Sotheby's

EST. 1744

Provenance Royale

PARIS JEUDI 2 DÉCEMBRE 2004

Provenance Royale

MOBILIER, OBJETS D'ART, TABLEAUX ET DESSINS,
ORFÈVRERIE, BIJOUX, LIVRES ET MANUSCRITS

Paris jeudi 2 décembre 2004

RENSEIGNEMENTS SUR LA VENTE

SPÉCIALISTES RESPONSABLE DE LA VENTE

Mobilier et Objets d'Art
Alain Renner
33 (0)1 53 05 52 05
alain.renner@sothebys.com

Céramiques Européennes
Cyrille Froissart
Consultant
33 (0)1 53 05 52 05
cyrille.froissart@sothebys.com

Sculptures et Objets d'Art
Ulrike Goetz
33 (0)1 53 05 53 64
ulrike.goetz@sothebys.com

Tableaux et Dessins Anciens
Nicolas Joly
33 (0)1 53 05 53 94
nicolas.joly@sothebys.com
Nathalie Mandel
33 (0)1 53 05 53 26
nathalie.mandel@sothebys.com

Tableaux et Dessins du XIX^e siècle
Pascale Pavageau
33 (0)1 53 05 53 14
pascale.pavageau@sothebys.com

Orfèvrerie
Thierry de Lachaise
33 (0)1 53 05 53 20
thierry.de.lachaise@sothebys.com

Livres et Manuscrits
Anne Heilbronn
anne.heilbronn@sothebys.com
Thomas Bompard
33 (0)1 53 05 52 59
thomas.bompard@sothebys.com

Bijoux
Gabriella Mantegani
gabriella.mantegani@sothebys.com
Stéphane Odet
33 (0)1 53 05 53 37
stephane.odet@sothebys.com

ADMINISTRATEURS DE LA VENTE

Mobilier, Objets d'Art, Tableaux, Orfèvrerie, Bijoux
Lucie Ronzevalle
33 (0)1 53 05 53 31
lucie.ronzevalle@sothebys.com
Fax 33 (0)1 53 05 52 13

Livres et Manuscrits
Sylvie Delaume-Garcia
33 (0)1 53 05 53 19
sylvie.delaumegarcia@sothebys.com
Fax 33 (0)1 53 05 52 23

ORDRES D'ACHAT

Colette Lenay
33 (0)1 53 05 53 34
Fax 33 (0)1 53 05 52 93/94
Les ordres d'achat concernant ce catalogue devront être accompagnés de la référence PF4020 "PHILIPP"

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Marie-Hélène Lauga
33 (0)1 53 05 53 48
Fax 33 (0)1 53 05 52 93/94

PAIEMENT

Paiement des acheteurs
Marie du Vivier
33 (0)1 53 05 53 81
Fax 33 (0)1 53 05 52 11
Paiement des vendeurs
Colette Lenay
33 (0)1 53 05 53 34
Fax 33 (0)1 53 05 52 93/94

TRANSPORT

Brigitte Lequeux
33 (0)1 53 05 53 13
Fax 33 (0)1 53 05 52 09

SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne
33 (0)1 53 05 53 65/66
Fax 33 (0)1 53 05 52 08

CATALOGUE

30 € dans nos bureaux
35 € expédié en Europe
40 € expédié dans le reste du monde

ABONNEMENTS AUX CATALOGUES

Brigitte Bassy
33 (0)1 53 05 53 85
Fax 33 (0)1 53 05 52 11

SOTHEBY'S WEB SITE

www.sothebys.com

SOTHEBY'S INSTITUTE OF ART

Information sur les cours
44 20 7462 3232
education@sothebys.com
Fax 44 20 7580 8160

INFORMATIONS GÉNÉRALES GENERAL ENQUIRIES

STANDARD

33 (0)1 53 05 53 05
Fax 33 (0)1 47 42 22 32

NOTE IMPORTANTE IMPORTANT NOTICE

Note d'information à l'attention des acheteurs

Les lots sont offerts à la vente et vendus en conformité avec la loi française et les Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue. En plus du prix marteau, les acheteurs paieront sur tout lot une commission d'achat majorée de la TVA au taux applicable.

Pour les lots marqués d'un †, ‡, ou Ω veuillez vous référer au texte sur la TVA dans les pages d'informations situées à la fin du catalogue.

Pour toute information complémentaire veuillez vous reporter aux pages en fin de catalogue.

Notice to prospective buyers

Each lot of property in the sale is being offered for sale and sold under French law and the Conditions of Sales in the section entitled Conditions of Sale. In addition to the hammer price, buyers shall pay a buyer's premium on each lot with the applicable rate of VAT on the premium.

For all lots marked with a †, ‡, α or Ω please refer to the VAT information pages at the back of the catalogue.

Please see the back of this catalogue for further notices.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
T. J. WATSON LIBRARY
NEW YORK
119.5 So72
04-P11285

Provenance Royale

MOBILIER, OBJETS D'ART, TABLEAUX ET DESSINS,
ORFÈVRERIE, BIJOUX, LIVRES ET MANUSCRITS

Paris jeudi 2 décembre 2004

VENTE

Galerie Charpentier

76, rue du Faubourg
Saint-Honoré, 75008 Paris

jeudi 2 décembre 2004
à 14 h 30

Dirigée par Alain Renner
et Stéphanie Denizet,
Agrément du Conseil des
Ventes Volontaires de
meubles aux enchères
publiques n° 2001-002
du 25 octobre 2001

EXPOSITION

lundi 29 novembre
10h - 20h

mardi 30 novembre
10h - 18h

mercredi 1er décembre
10h - 18h

19th Century Furniture

PARIS
Alain Renner
33 1 53 05 53 05

LONDON
Jonathan Meyer F.R.I.C.S.
Head of Department
020 7293 5350

NEW YORK
Elaine Whitmire
Head of Department
212 606 7285

Old Master Paintings

PARIS
Nicolas Joly
Nathalie Mandel
33 1 5305 5341

LONDON
Alexander Bell
George Gordon
Richard Charlton-Jones
Arabella Chandos
Letizia Treves
James Macdonald
020 7293 6414

NEW YORK
George Wachter
Christopher Apostle
Ben Hall
Andrea Kust
Stephanie Harovas
Clarissa Post
212 606 7230

19th Century European Paintings

PARIS
Pascale Pavageau
33 1 53 05 5305

LONDON
Adrian Biddell
Claude Piening
Tessa Kostrzewa
Georgina Pryce-Parry
44 20 7293 6404

Constantine Frangos
44 20 7293 5704

Mark Poltimore, Chairman,
19th Century Pictures
44 20 7293 5200

LONDON, OLYMPIA
Michael Bing
Dendy Easton
Veronique Scorer
44 20 7293 6435

NEW YORK
Polly Sartori
Molly Ott Ambler
Seth Armitage
1 212 606 7140

Benjamin Doller, Chairman,
19th Century European |
and British Paintings
1 212 606 7141

European Sculpture & Works of Art

PARIS
Ulrike Goetz
33 1 53 05 53 64

LONDON
NEW BOND STREET
Alexander Kader
Head of Department
020 7293 5493

Liz Mitchell
020 7293 5304

Simon Stock
020 7293 5716

LONDON, OLYMPIA
Jonathan Meyer
020 7293 5350

NEW YORK
Margaret H. Schwartz
Senior Worldwide Specialist
212 606 7406

Elaine Whitmire
(19th Century)
212 606 7285

Polly Sartori
(19th Century)
212 606 7140

AMSTERDAM
Rosa van der Wielen
31 20 550 2234

Silver and Vertu

PARIS
Thierry de Lachaise
Agnès Léger
33 1 5305 5320

LONDON

Matthew Stuart-Lyon
Head of Silver & Vertu,
Europe
44 20 7293 5510

Silver
Daniel Packer
Julia Cook
Harry Charteris
Consultant
44 20 7293 5531

Vertu
Julia Clarke
44 20 7293 5324

NEW YORK
Silver
Kevin Tierney
Ian Irving
John Ward
212 606 7160

Vertu & Russian Works of Art
Gerard Hill
212 606 7150

Printed Book and Manuscript Department

PARIS

Livres et manuscrits
Thomas Bompard
Sylvie Delaume-Garcia
Anne Heilbronn
331 53 05 53 19

LONDON
Head of Division
Dr. Stephen Roe
020 7293 5286

Senior Book Expert
Paul Quarrie F.S.A.
020 7293 5300

NEW YORK
David N. Redden
Head of Division

Selby Kiffer
Marsha Malinowski
Justin Caldwell
Elizabeth Muller
Jean Griffin Borho
Sandra Sider
Paul Needham ‡
Bart Auerbach ‡
212 606 7385

Jewellery

EUROPE

PARIS
Stéphane Odet
Gabriella Mantegani
33 1 5305 5305

LONDON
Daniela Mascetti
Director
Joanna Hardy
Alexandra Rhodes
Executive Director
Justin Roberts
44 20 7293 6409

GENEVA
Brett O'Connor
Douglas Walker
41 22 908 48 49

David Bennett
Senior Consultant

Nicholas Rayner
Senior Consultant

Prince Abdul'Aziz Toussoun
Associate

NORTH AMERICA

NEW YORK
Lisa Hubbard
Executive Director
International Jewellery
Gary Schuler
Director
Carol Elkins
Valerie Vlasaty
212 606 7392

Denis Scioli
Senior Consultant

Victoria Major
Salon Privé
212 894 1400

Arcade Jewellery
Victoria Bratberg
Kate Pollock
212 606 7392

SOMMAIRE

Provenance Royale, Lots 1-195 **8**

Estimations et Conversions **149**

Bulletin d'abonnement aux catalogues **153**

Sotheby's France **154**

Calendrier des ventes **155**

Informations importantes destinées aux acheteurs **156**

Information to Buyers **159**

Conditions Générales de Vente **162**

Conditions of Sale **165**

Entreposage et enlèvement des lots **167**

Directory of International Offices **168**

Formulaire d'ordre d'achat **171**

Avis aux enchérisseurs **172**

Absentee Bid Form **173**

Guide to Absentee Bidding **174**

Sotheby's Board of Directors **175**

PROVENANCE ROYALE

Paris jeudi 2 décembre 2004

14 h 30 Lots 1–195

3

2

Belgique

1 PAIRE DE DRAPS BRODÉS DU CHIFFRE D'HENRIETTE DE BELGIQUE COURONNÉ

(2)

PROVENANCE
Succession de la duchesse de Vendôme. Henriette de Belgique, duchesse de Belgique (1870-1948) fille du comte de Flandres et soeur du Roi Albert I[er] de Belgique épouse le duc de Vendôme, petit-fils du duc de Nemours

A pair of sheets imbroided with Belgium monogram

600-800 €
750-1 000 US$

2 TIMBALE DE BAPTÊME EN ARGENT DU ROI LÉOPOLD III DE BELGIQUE, PAR SCHAPMANS, BRUXELLES, 1901

à fond plat, le corps entièrement gravé d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne royale sur un manteau et à supports de lions couronnés, ainsi que de la dédicace *S.A.R. LE PRINCE LEOPOLD,* le corps gravé *H. KOCH GRAVEUR,* également gravé sous la base *94 rue de la Montagne*
90 g. ; 2.9 oz
Haut. 8,3 cm ; 3.25 in high

Les armes sont celles du roi Albert I des Belges et de son épouse Elisabeth de Bavière, parents de Léopold III.

Léopold est né en 1901. Il épouse Astrid de Suède en 1926. Celle-ci décède lors d'un accident de voiture en Suisse en 1935. Le roi se remarie en 1941 avec Lillian Baels, titrée princesse de Réthy. Il s'éteint en 1983.

A silver baptism beaker from the King Leopold III of the Belgian, Schapmans, Brussels, 1901

1 500-2 000 €
1 900-2 500 US$

3 PHOTOGRAPHIE-TABLEAU DE LA REINE DE BELGIQUE, 1902

huile sur bois ; figurant un paysage et des fleurs ; signé en bas à gauche ; la photographie signée *Marie-Henriette et datée 1902* ; dans un cadre en bois stuqué et sculpté surmonté des armes belges

A photograph-painting of the Queen of Belgium, 1902

800-1 200 €
1 000-1 500 US$

4 MÉDAILLON EN OR ET ÉMAIL, BELGIQUE, VERS 1880

aux armes de Léopold II Roi des Belges (1865-1909) ; destiné à recevoir une photographie ou des cheveux
Haut. 4,5 cm

A gold and enamel medalion, Belgium, circa 1880

2 500-3 000 €
3 150-3 750 US$

5

5 GUÉRIDON TRIPODE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ AUX ARMES COURONNÉES DE MARIE DE HOHENZOLLERN

les pieds terminés par des griffes de lion enserrant des boules ; le plateau circulaire garni de tapisserie au point à scène de chinoiseries
Haut. 74 cm, diam. 78,5 cm

PROVENANCE
Château d'Argenteuil (princesse Lilian et Roi Léopold III)

A carved and giltwood gueridon with Marisof Hohenzollern arms

5 000-7 000 €
6 300-8 800 US$

6

7

7

Lichtenstein

6 MONTRE DE GOUSSET EN MÉTAL DORÉ (ARGENTAN) AU CHIFFRE D'UN PRINCE DE LICHTENSTEIN, LE CADRAN SIGNÉ TONNEL PARIS, VERS 1900

le cadran à chiffres romains, le boîtier gravé au dos du chiffre AML (usures au dos)
Haut. 8,5 cm ; 3.34 in. high

A gilt-metal pocket watch engraved with the cypher of Prince Lichtenstein, the dial signed Tonnel Paris, ca 1900

200-300 €
250-400 US$

Grèce

7 TROIS ALBUMS DE PHOTOGRAPHIES DE LA FAMILLE DE NICOLAS DE GRÈCE,
ANNÉES 1912 - 1913 - 1914

très nombreuses photographies des familles princières et royales européennes ; nombreuses scènes de guerres ; Loïe Fuller dans le stade ; les albums en chagrin noir, dos et coins en cuir bordeaux ; ornés de la lettre N découpée
(3)
Dim. des albums :
30,5 x 44 cm

400-600 €
500-750 US$

8 COUVERT À ENTREMETS ET COUTEAU À FRUIT EN VERMEIL AU CHIFFRE DU GRAND-DUC MIKHAIL PAVLOVITCH, LE COUTEAU PAR MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS, LES TROIS PIÈCES PARIS, 1809-1819

les couverts à spatule sans épaulement ornée sur une face d'un paon dans un entourage de rinceaux et rosettes, l'autre face estampée d'un monogramme timbré d'une couronne princière, le couteau décoré de lyre, femme portant un panier de fruits et bouquet de roseaux, estampé sur chacune des faces au même monogramme, la cuillère et la fourchette insculpés en plus de poinçons russes de la fin du XIXe siècle (usures au vermeil)
121 g. sans le couteau ;
3.9 oz without knife
(3)

Le chiffre est celui du Grand-Duc Mikhail Pavlovitch (1798-1849), frère des tsars Alexandre I et Nicolas I, fils de Paul I. Il avait épousé Charlotte, duchesse de Wurtemberg.

A silver-gilt dessert set comprising a spoon, a fork and a fruit knife stamped with the cypher of Grand-Duke Mikhail Pavlovitch, Paris, 1809-1819

400-600 €
500-750 US$

9 NÉCESSAIRE DE TOILETTE EN ARGENT AU CHIFFRE DU PRINCE NICOLAS DE GRÈCE ET LOT DE TROIS FLACONS À BOUCHON EN ARGENT D'UN NÉCESSAIRE AU CHIFFRE DE LA REINE OLGA DE GRÈCE, LE PREMIER FRANCE, VERS 1920, LE SECOND PAR THOMAS JOHNSON, LONDRES, 1885

le premier comprenant deux brosses et un saupoudroir en argent guilloché, deux flacons en verre taillé à bouchon en argent, un nécessaire de rasage, cinq instruments de manucure en acier, une corne à chaussure et un passe-lacet en corne, les deux derniers gravés du chiffre N timbré d'une couronne royale, les parties en argent également gravées du même chiffre, le tout dans sa mallette d'origine estampée DUPONT 8 BIS RUE DIEU A PARIS, le second comprenant trois flacons en verre taillé montés en argent, chacun gravé au chiffre OO de la reine Olga de Grèce
Long. de la mallette 37 cm ; 14.5 in. long
(20)

PROVENANCE
Le prince Nicolas de Grèce est né en 1872. Il est le fils du roi George I des Hellènes, lui-même fils du roi Christian IX de Danemark. Nicolas épouse la Grande-Duchesse Hélène de Russie en 1902 et meurt en 1938.
La reine Olga (1851-1926), mère de Nicolas, est également née Grande-Duchesse de Russie. Elle épouse en 1867 le prince George de Danemark qui avait accédé au trône de Grèce en 1863 sous le nom de George I, roi des Hellènes.

9

A silver toilet necessaire from Prince Nicolas of Greece, France, circa 1920 and a silver and cut crystal part toilet necessaire from the Queen Olga of Greece, London, 1885

800-1 200 €
1 000-1 500 US$

10 PETIT PANIER EN ARGENT, PAR L'ORFÈVRE CCB, VIENNE, 1817

le panier rectangulaire à galerie ajourée de bandes striées obliques, l'anse mobile cordée ajourée
135 g ; 4.3 oz
Long. 12,6 cm ; 5 in. long

PROVENANCE
Collection des Princes de Lichtenstein

A small silver basket, Vienna, 1817, from the Princes Lichtenstein collection

400-600 €
500-750 US$

11

11 NÉCESSAIRE DE TOILETTE EN VERRE TAILLÉ ET MÉTAL DORÉ AU CHIFFRE DE LA REINE OLGA DE GRÈCE, LE COFFRET EN CUIR ESTAMPÉ AUX ETATS-UNIS, 229, RUE SAINT HONORÉ PARIS, FRANCE, VERS 1900

comprenant trois boîtes rondes et dix flacons, les bouchons en métal doré uni gravés au chiffre OO timbré d'une couronne royale, le tout dans son écrin d'origine en cuir avec enveloppe en toile verte, l'écrin et l'enveloppe ornés d'un écusson ovale estampé du chiffre O timbré d'une couronne royale
Long. de l'écrin 37,7 cm ; 14.8 in.
(15)

PROVENANCE
La reine Olga, née en 1851 est la fille du Grand-Duc Constantin de Russie. Elle épouse en 1867 George I de Danemark devenu en 1863 roi des Hellènes. Elle s'éteint en 1926.

A gilt-metal toilet necessaire from the Queen Olga of Greece, France, ca 1900

400-600 €
500-750 US$

12

12 SERVICE DE TOILETTE EN VERMEIL GRAVÉ AU CHIFFRE D'UN PRINCE, PAR KELLER, PARIS, VERS 1920

chaque pièce gravée du monogramme S en mavelot timbré d'une couronne princière
(24)

PROVENANCE
Collection du célèbre ébéniste des années 1940 Paul Dupré-Lafon

A silver-gilt toilet service engraved with Prince monogram, Keller, Paris, ca 1920, comprising 24 pieces

2 500-3 500 €
3 150-4 400 US$

13

13

Espagne

3 PAIRE D'ÉCUS EN BOIS SCULPTÉ, DORÉ ET LAQUÉ ROUGE ET VERT, ESPAGNE, XVII[E] SIÈCLE

armoiries d'une famille d'Aragon à riche encadrement d'enroulements et feuillages
(2)
86 x 54 cm

A pair of carved and giltwood shields, Spain, 17th century

6 000-8 000 €
7 500-10 000 US$

4 MONTRE-CHRONOMÈTRE DE GOUSSET EN OR AU CHIFFRE DU ROI ALPHONSE XII D'ESPAGNE, BRASSUS, CIRCA 1900

en or 18 carats, à deux cadrans émaillés, l'un indiquant l'heure en chiffre romains (les aiguilles manquent), l'autre indiquant le jour, la date le mois et les phases de lune, gravé *B.Haas Jne & Cie/Brevetés/Genève.Paris,* l'un des deux boîtiers orné à l'extérieur du chiffre émaillé polychrome ALFONSO XII timbré d'une couronne royale, l'intérieur gravé *B. Haas Jne & Cie Fournisseur breveté de S.M. le Roi d'Espagne et des cours étrangères*

EXPOSITION
Alphonse XII, roi d'Espagne, naît en 1857. Il accède au trône en 1874. Il épouse en 1878 Maria de las Mercedès, fille du duc de Montpensier, dernier fils du roi Louis-Philippe des Français. La reine meurt l'année de son mariage. Alphonse XII se remarie en 1879 avec l'archiduchesse Marie-Christine d'Autriche. De cette seconde union naîtra le futur roi Alphonse XIII. Alphonse XII s'éteint en 1885.

6 000-8 000 €
7 500-10 000 US$

14

15

16

15 BEAU COFFRET EN BOIS DE ROSE ET PLACAGE DE BOIS DE ROSE, XVIII[E] SIÈCLE

de forme rectangulaire ; les angles arrondis ; entrée de serrure et bouton de prise du couvercle en bronze verni ; l'intérieur gaîné de velours noir
Haut. 7,5 cm, larg. 42 cm, prof. 32,5 cm

PROVENANCE
acheté vers 1810 lors de la vente du mobilier de l'Ambassadeur d'Espagne en France

L'Ambassadeur d'Espagne en France, don Eugenio Izquierdo (1772-1816) agent de Godoy, a été renvoyé par Duroc le 24 mars 1808, sur ordre de Napoléon Ier.

A nice rosewood and veneer rosewood casquet, 18th century

1 500-2 000 €
1 900-2 500 US$

16 EVENTAIL EN NACRE, ESPAGNE, DATÉ 1878

la soie noire peinte en or d'une scène de parc, la soie rouge peinte du nom PILAR avec couronne royale ; la monture à décor gravé et doré de rinceaux de fleurs (manque la fixation)
Long. 30 cm

PROVENANCE
Infante *MARIA DEL PILAR* (1861-1879) fille de la Reine Isabelle II ; sa soeur l'Infante *MARIA DE LA PAZ* en hérita

A mother-of-pearl and silk fan, Spain, dated 1878

1 000-1 200 €
1 250-1 500 US$

17 18

Bresil

7 ARMOIRIE DE CAROSSE EN BRONZE DORÉ, BRÉSIL, FIN DU XIXE SIÈCLE

aux armes de l'Empereur Pedro II (1825-1891) entourées de branches feuillagées, surmontées d'une couronne
Haut. 25,5cm

A gilt bronze shield, Brazil, late 19th century

1 300-1 500 €
1 650-1 900 US$

8 COURONNE DE CAROSSE EN BRONZE DORÉ, BRÉSIL, FIN DU XIXE SIÈCLE

provenant d'un carosse de l'Empereur Pedro II (1825-1891) ; la couronne est posée sur un coussin à passementerie
Haut. 20,5 cm

A coach gilt bronze crown, Brazil, late 19th century

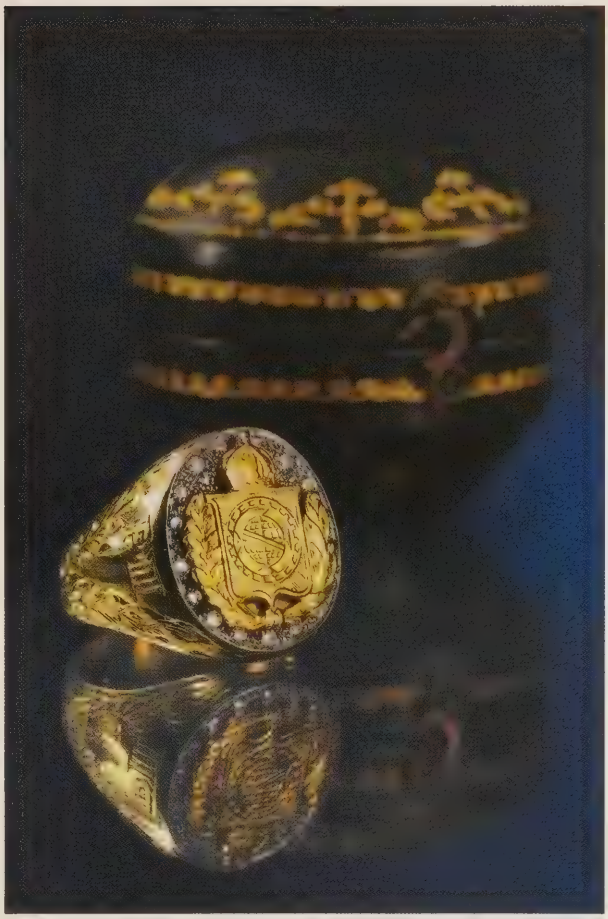
1 300-1 500 €
1 650-1 900 US$

19 CHEVALIÈRE EN OR ET DIAMANTS DE L'EMPEREUR PEDRO II, BRÉSIL, FIN DU XIXE SIÈCLE

pavée de petits diamants ; les armes en or jaune appliqué ; les côtés avec les initiales PII et des fleurs de laurier dans un écrin marqué LEITAO & IRMAO. LISBOA
(2)

A gold and diamond signet ring from Pedro II, Brazil, late 19th century

4 500-6 000 €
5 700-7 500 US$



19

20 détail

20 détail

20 MOBILIER DE SALON EN BOIS PLAQUÉ D'ARGENT AUX ARMES DE DEUX VICE-ROIS DU RIO DE LA PLATA, AMÉRIQUE DU SUD, PROBABLEMENT FIN DU 18E SIÈCLE

40 000-60 000 €
49 900-75 000 US$

Comprenant une paire de fauteuils, une console et un miroir en bois sertis de plaques d'argent richement repoussées de rinceaux et fleurs, chacun des fauteuils reposant sur quatre pieds se terminant par des serres enserrant des boules, le tablier de l'assise et le dossier fortement chantournés, le sommet du dossier repoussé d'armoiries timbrées d'une couronne, la console de style Louis XV reposant sur quatre pieds en enroulement, la ceinture ornée d'une large coquille, l'entretoise également ornée d'une coquille, le plateau serti d'une plaque d'argent sur laquelle sont gravées des armoiries timbrées d'une couronne, le miroir ovale à cadre serti de plaques d'argent repoussées de quatre médaillons, le fronton timbré d'un médaillon ovale timbré d'une coquille, non gravé d'armoiries
Fauteuils : haut. 154 cm; larg. 66 cm ; prof. 54 cm ;
console : long. 100 cm ; larg. 38,5 cm ; haut. 80 cm ;
miroir : haut. 100 cm ; larg. 60 cm ;
arm-chairs 60.6 in. high, table 31.5 in. long ; mirror 39.4 in. high
(4)

Les armes sur les fauteuils sont celles de Don Nicolas de Arredondo y Pelegrin (Barcena de Sisero, 17 avril 1726 - Madrid, 4 avril 1802), quatrième Vice-Roi du Rio de la Plata par nomination royale du 21 mars 1789. Il fut le premier à résider sur place comme Vice-Roi avec son épouse, Dona Josefa de Miono y Bustamente. Son règne cessa le 16 mars 1795.

Les armes sur la console sont celles de José, marquis d'Aviles (Vich, 24 mars 1735 - Valparaiso, 19 septembre 1810), capitaine général du Chili en 1795, nommé septième Vice-Roi du Rio de la Plata le 27 octobre 1797, puis Vice-Roi du Pérou.

A South American salon with silver plaques engraved with the arms of two Vice-Kings of the Rio de la Plata, probably late 18th century, comprising a pair of arm-chairs, a console and a mirror

20

20 détail

21

Italie

22

21 DEUX GOBELETS EN CRISTAL GRAVÉ, SARDAIGNE, VERS 1825

l'un gravé d'un côté des armes du Roi Charles Félix (1765-1831), de l'autre d'un médaillon inscrit Viva il Re Carlo Felice ; l'autre verre gravé d'un côté des armes de la Reine Maria Christina et de l'autre d'un médaillon inscrit Viva la Regina Maria Christina ; dans leurs écrins d'origine en chagrin rouge imitant le maroquin frappé au fer des initiales couronnés des souverains (4)
Hauteur des gobelets : 10 cm ;
hauteur totale 11,2 cm

Two engraved glasses, Sardinia, circa 1825

10 000-15 000 €
12 500-18 700 US$

22 PLAQUE EN ARGENT REPOUSSÉ ET DORÉ AUX ARMES DE SAVOIE, XVIII[E] SIÈCLE

de forme chantournée ; à décor de St Roch ; encadrement de rocailles, angelots et rinceaux ; dans un cadre en bois de Baggar sculpté de fleurs et feuillages
Haut. du relief : 18,8 cm ; haut. du cadre : 36 cm

A silver plaque with coat-of-arm from Savoy, 18th century

4 000-5 000 €
5 000-6 300 US$

23

3 MOBILIER DU TRAIN SPÉCIAL DU ROI D'ITALIE VICTOR-EMMANUEL II EN ACAJOU SCULPTÉ, VERS 1870

comprenant : un trône et un canapé à décor sculpté des armes de Savoie surmontées de la couronne royale et de fleurs ; garni de soie verte capitonnée
(2)
Long. du canapé: 230 cm ; larg. du trône : 93 cm

Victor-Emmanuel II, Roi d'Italie de 1849 à 1878 fit refaire l'aménagement de son wagon de chemin de fer privé par l'entreprise française *L'ORME ET BUIRE* qui récupéra à ce moment là le mobilier ancien : notre trône et la méridienne

A set of furniture from the train of the King of Italy, circa 1870

15 000-20 000 €
18 700-25 000 US$

23

24

24 ECOLE ITALIENNE DU XVIII[E] SIÈCLE

PORTRAIT DU DUC DE PARME
PORTRAIT DE FEMME

huile sur toile, une paire
61 x 50 cm chaque
(2)

15 000-20 000 €
18 700-25 000 US$

24

25 GIUSEPPE BORSATO
VENISE 1771- 1849

LA RÉCEPTION DU REPRÉSENTANT DU ROI DE LOMBARDIE-VÉNETIE AU PALAIS DES DOGES

signé et daté en bas à droite *Borsato.F.1815*
huile sur toile
64 x 91 cm

40 000-60 000 €
49 900-75 000 US$

En 1797, Napoléon Bonaparte envahit la Vénétie et contribue à la création d'une République cisalpine sous contrôle français après l'abdication du doge de Venise Ludovico Manin. Par le traité de Campoformio, Napoléon livre Venise et ses possessions à ses alliés autrichiens en échange de la Lombardie. En 1804, il reprend néanmoins la ville et est couronné roi d'Italie. Pourtant en 1814, les Autrichiens chassent les français de Venise et le Congrès de Vienne de 1815 qui marque l'effondrement du régime français, rend la Vénétie et la Lombardie à l'Autriche. Ses deux provinces formeront jusqu'en 1859 le royaume de Lombardo-Vénétie sous domination autrichienne.

Giuseppe Borsato fut formé comme peintre et décorateur à l'Académie de Venise. Pendant l'occupation française, il participa alors à des décorations de fêtes officielles, en particulier celles des cérémonies somptueuses marquant l'entrée triomphale de Napoléon à Venise en 1807. Borsato conçut alors des structures éphémères érigées pour cette occasion et Vivant-Denon lui commanda six tableaux décrivant les fêtes vénitiennes à la gloire de l'Empire. Ces représentations s'inscrivent dans la veine *vedutiste* inspirée par Canaletto et qui fut cultivée au début du XIX^e^ siècle par des peintres comme Chilone, Migliara ou Bison.
Après la décoration du théatre de Trévise, Borsato est également nommé "Scenografo Ufficiale" du célèbre théatre de la Fenice et devient professeur d'art ornemental à l'Académie de Venise en 1812. Son art pictural s'applique à donner des descriptions minutieuses et presque documentaires d'événements ou de situations particulières, comme c'est le cas dans le présent tableau.

La scène décrite ici montre la réception officielle du représentant de lombardie-vénétie dans la *salle dei Pregadi* du Palais des Doges. Cette salle ou salle du Sénat servait à recevoir les ambassadeurs vénitiens venant rendre compte de leurs missions en pays étrangers. Le Sénat partageait avec le Grand Conseil les pouvoirs délibératifs. Ses membres étaient appelés *Pregadi*, car invités annuellement par le Grand Conseil à en faire partie. Le plafond de cette salle fastueuse fut orné d'une fresque de Tintoret, qui exécuta également le grand tableau situé derrière le trône, représentant *Le Christ mort soutenu par les anges et adorés par les doges en présence de leurs saints patrons*. Les grandes peintures situées sur le mur de gauche et séparées entre elles par des horloges avec les constellations et phases lunaires sont l'oeuvre de Palma le Jeune et glorifient les Doges de Venise.

26

Autriche

26 MÉDAILLE EN BRONZE REPRÉSENTANT LE PORTRAIT DE MARIE THÉRÈSE D'AUTRICHE (1717-1780)
AUTRICHE, VERS 1743, PAR LORENZ MARIA WEBER 1697-1765

bronze à belle patine brune
avec l'inscription:
MARIA .TERESIA .AUSTR.CAROLI.IMPAUG.F. HUNG.ET.BOHEM.REGINA
signé du monogramme *LMW* et daté *MDCCXXXXIII* et l'inscription *SECURITAS.AUGUSTAE*
une scène allégorique au revers avec Marie Thérèse et son fils, Joseph II, entourés de Vénus, Junon, Minèrve et Néptune, des bateaux de la flotte brittanique en arrière plan;
(petit trou perçé dans la marge de la médaille)
Diam: 82 mm
3¼in.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
G. Toderei & F. Vannel, *Medaglie Italiane Barocche e Neoclassiche*, Florence, 1990, no. 376.

26 détail signature

Lorenz Maria Weber (1697-1765) fut l'élève du célebre bronzier florentin Massimiliano Soldani Benzi (1656-1740).
Né à Vienne, Marie Thérèse d'Autriche, l'impératrice d'Allemagne, reine de Hongrie et d'Autriche était la fille de l'empeur Charles VI. Elle épouse François de Lorraine, et aura deux enfants, Joseph II et Marie Antoinette. Femme courageuse et energique, elle s'allie contre la Prusse avec la France et la Russie. Pendant la guerre de sept ans, elle essaie de détruire la puissance de la Prusse.

A fine 18th century Austrian bronze medal of Maria Theresia of Austria, Hungary and Bohemia, with an Allegorical scene on the reverse, by Lorenzo Maria Weber (1697-1765), signed and dated LMW 1743

1 500-2 000 €
1 900-2 500 US$

27 BUSTE DE L'IMPÉRATRICE ELISABETH D'AUTRICHE (1837 – 1898)
L'ILE MAURICE, XIXE SIÈCLE, PAR CHARLES ADRIEN PROSPER D'EPINAY 1836-1914

terre cuite patiné
signé au dos *d'Epy.*
Haut. 44 cm
17½in.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
- P. Roux-Foujols, *Prosper d'Epinay, un sculpteur mauricien à la cour des princes,* Ile Maurice, s.d., p. 29.
- 'L'Art Elégant, Prosper d'Epinay', *La Nouvelle Revue*, neuvième année, tome 49, nov.-déc. 1887, Paris, p. 843

Epouse de l'Empereur François-Joseph 1er à l'age de seize ans, Elisabeth de Wittelsbach, réputée la plus belle princesse d'Europe, s'est imposée à

la postérité tant par son destin à la fois brillant et tragique que par sa personnalité complexe. Son goût pour la Grèce antique s'accorde parfaitement avec le style qu'employait le sculpteur à l'époque où ce buste fut réalisé, notamment dans le traitement hellénistique du drapé. L'abondante chevelure de *Sissi* peinte parsemée de fleurs par Winterhalter dans son célèbre portrait de 1864 est quant à elle disposée par d'Epinay en rappel des coiffures élaborées de l'antiquité et de la fin du dix-huitième siècle. Les dimensions de l'œuvre, modelée dans la masse et évidée pour la cuisson, indiquent une étape préalable à la réalisation définitive des versions officielles, datées à partir du début de l'année 1870. Des trois bustes répertoriés, une version en plâtre est toujours conservée dans la famille de l'artiste ; un marbre, envoyé en 1873 contre 3 000 florins, n'est pas localisé aujourd'hui tandis que le troisième, en terre cuite, a vraisemblablement péri à Vienne dans le Palais Lanckoronsky, détruit lors de la Seconde Guerre Mondiale.
Par-delà la spontanéité de sa facture et sa valeur en tant que représentation contemporaine d'un sujet qui a pris sa place dans la conscience collective d'une époque, ce buste, par son souci de tirer des sources mêmes de son inspiration artistique sa fidélité à son modèle, témoigne de la délicatesse de la recherche plastique de son auteur.
Une lettre écrit à l'artiste en 1870 par Henri Regnault fait louange du portrait : 'Mon brave d'Epinay, je commence par te faire compliment de ton buste de l'Impératrice d'Autriche: il a une belle allure, quelque chose de grand et de distingué qui me plaît énormement. C'est princier. (...)'

27

27 signature

A 19th century French terracotta bust of the Empress Elisabeth of Austria (Sissi), by Prosper d'Epinay, signed d'Epy.

4 000-6 000 €
5 000-7 500 US$

28

29

Russie

28 ECOLE DANOISE DU XVIII[E] SIÈCLE

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE CATHERINE LA GRANDE

Ancienne étiquette au revers avec une inscription *la portrait a été peint par le peintre danois Virgilius Eriksen, peintre de la cour de l'impératrice Catherine II de Russie, qui en a fait don au comte Christen Scheel, ministre du Danemark à la cour de Russie. A été acheté par Behrends diplomate russe autour de 1900.*
Huile sur toile
40,5 x 33,5 cm

400-600 €
500-750 US$

29 BUSTE EN BISCUIT DE PIERRE LEGRAND, TSAR DE RUSSIE (1672 - 1725), MANUFACTURE DE SAINT-PETERSBOURG, XIX[E] SIÈCLE

le Tsar est représenté vêtu de la toge romaine et coiffé de la couronne de laurier ; marque imprimée en vert sous le piédouche
Haut. 36 cm

A biscuit bust of the Tsar Peter, Manufacture of Saint-Petersbourg, 19th century

1 200-1 800 €
1 500-2 250 US$

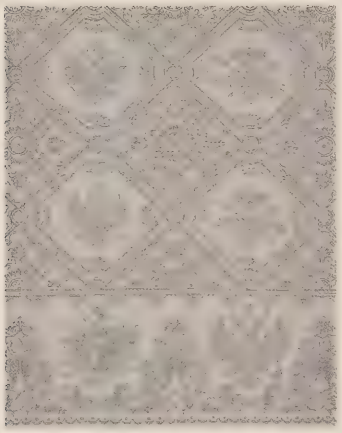
30 DRAP PROVENANT DU LINGE DU TSAR NICOLAS II DE RUSSIE (1868-1918), VERS 1900

le drap est composé de seize sections représentant alternativement l'aigle et la couronne du Tsar, le sceptre et l'épée ; ils sont entrecoupés de motifs fleuris ; la bordure à décor d'aigles et trophées militaires ; les angles tissées du double monogramme N pour Nicolas II et AF pour Alexandra Feodorovna couronné (utilisé, deux petits défauts)
290 x 280 cm environ

Ce drap a été tissé probablement en Saxe (Grosschönau et Umgebung) ou dans le comté de Ravensberg (Bielefeld). Ces ateliers ont fourni beaucoup de linge pour la famille impériale russe. La société A.W. KISKER à Bielefeld était fournisseur de la famille royale prussienne entre 1840 et 1918

Sheet from Tsar Nicolas II of Russia, circa 1900

7 000-9 000 €
8 800-11 300 US$



30 détail

30 détail

30

31

32

31 PARTIE DE SERVICE DE VERRES, RUSSIE, XIX[E] SIÈCLE

au chiffre gravé de la famille Demidov ; en forme de tasses à piédouche ; à décor de pointes de diamants comprenant : deux petites carafes, huit tasses et huit tasses plus petites
(18)
Haut. des carafes : 21,5 cm ; haut. des tasses 9,2 et 6,4 cm

A part of glasses service, Russia, 19th century

600-800 €
750-1 000 US$

32 COUVERT À ENTREMETS, CUILLÈRE À THÉ ET COUTEAU DE TABLE EN ARGENT AU CHIFFRE DE LA GRANDE-DUCHESSE HÉLÈNE DE RUSSIE, PAR MICHAIL ET SEMEN GAWRIL_OWITSCH GRATSCHEW, SAINT PETERSBOURG, 1889

modèle baguette, les spatules gravées sur une face du monogramme EB timbré d'une couronne royale, l'autre face gravée *Uapckoe-Cero* (pour Tsarskoe Selo*) 21 Mai 1890,* dans son écrin d'origine en bois portant le timbre de la maison Gratschew
122 g sans le couteau ; 3.9 oz without knife
(5)

Le chiffre est celui de la Grande-Duchesse Hélène Vladimirovna de Russie, petit-fille du tsar Alexandre II, née à Tsarskoe Selo le 29 janvier 1882. Elle épouse le 29 août 1902 à Tsarskoe Selo le prince Nicolas de Grèce et Danemark.

A silver dessert set from the Grand-Duchess Helen of Russia

300-500 €
400-650 US$

33 POT À CRÈME COUVERT IMPÉRIAL EN PORCELAINE DURE DE MOSCOU, PROVENANT DU SERVICE DE L'ORDRE DE SAINT-GEORGES LE VICTORIEUX, VERS 1778

sur piédouche, le couvercle en forme de dôme surmonté d'une fleur formant prise, décor polychrome et or de l'insigne de l'Ordre encadré d'un ruban noir et orangé retenant la croix blanche, le ruban entouré de guirlandes de feuillage, peignés rayonnants or sur le piédouche et le couvercle, l'anse ornée de feuillage à fond vert.
Manufacture de Francis Gardner, vers 1778
Marqué : G en bleu, 10 en creux et numéros d'inventaire à l'encre noire à l'intérieur.
(2)
Haut. : 11,5 cm

Commandé par l'Impératrice Catherine II de Russie, le service de l'Ordre de Saint Georges fut livré en 1778 par la manufacture privée de Francis Gardner. L'ensemble, destiné à servir quatre vingt personnes, coûta 6.000 roubles. Le décorateur G. I. Kozlov dessina ce service d'après le service en porcelaine de Berlin présenté à Catherine II par Frédérick II de Prusse.

Les quatre grands services des Ordres Impériaux (Saint Georges, Saint André, Saint Alexandre Nevsky et Saint Vladimir) étaient conservés dans les réserves du Palais d'Hivers et utilisés chacun une fois par an à l'occasion de la cérémonie en l'honneur des chevaliers de l'Ordre correspondant. Le service de l'Ordre de Saint Georges fut utilisé la première fois le 26 novembre 1778 et la dernière le 26 novembre 1916. Une grande partie de ce service est conservé dans les collections du musée de l'Ermitage et plusieurs pièces dans les collections du musée Hillwood à Washington (K. Taylor, *Russian Art at Hillwood,* Washington, 1988, fig. 105, p. 72 et L. Nikifora, *Russian Porcelain in the Hermitage,* Léningrad, 1973).

33

An imperial cream cup, Moscow, from the service of order of Saint George the Victorian, circa 1778

6 000-8 000 €
7 500-10 000 US$

34

35

36

Angleterre

34 BOÎTE EN CHÊNE SCULPTÉ AUX ARMES WINDSOR

de forme chantournée ; le couvercle orné des armoiries couronnées encadrées de feuilles de laurier et de feuilles de chêne ; marquée au-dessous *D.VIGOUROUX, CERESTE (B-ALPES)*
Larg. 26 cm

An oak box with Windsor coat-of-arms

600-800 €
750-1 000 US$

Le vendeur des lots n°35 et 36 est un membre de Sotheby's

35 MÉDAILLON EN BRONZE PAR A. VECHTE, PORTRAIT DE LA REINE VICTORIA DE PROFIL

entourée des allégories des Arts et Sciences ; inscription *Victoria Queen by the Grace of God, 1857*
Diam. 14 cm

A bronze medallion by A. Vechte, figuring the Queen Victoria, 1857

150-200 €
200-250 US$

36 BILLET DOUX EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU, DÉBUT DU XX^{E} SIÈCLE

ouvrant à un abattant faisant écritoire surmontée d'un fronton ajouré à rinceaux encadré de deux urnes ; les pieds en patin ; l'abattant reposant sur deux volets ouvrant à arcature orientaliste, l'abattant orné d'une photographie de la reine Mary et de ses pages ; au dos cachet *Wand D. Downey photographer by special appointment to her majesty the queen and to the Imperial and Royal Families of Europe. Studios. 57261 Ebury St London SW*, surmonté des trois plumes du Prince de Galles.
Haut. 117 cm, larg. 55 cm

A mahogany and veneer mahogany billet doux, early 20th century

1 500-2 000 €
1 900-2 500 US$

37 LOT DE DEUX SERVICES À DÉCOUPER EN ACIER, LES MANCHES EN IVOIRE SCULPTÉS DES TÊTES DE LA REINE VICTORIA, DU PRINCE ALBERT, DU DUC DE WELLINGTON ET DE SIR ROBERT PEEL, PROBABLEMENT ANGLETERRE, VERS 1845

comprenant une fourchette à l'effigie d'un homme, probablement le prince Albert de Saxe-Cobourg-Gotha, mari de la reine Victoria, le couteau à l'effigie de la reine Victoria, une fourchette à l'effigie de Sir Robert Peel, Baronnet, son nom gravé autour des armes de l'Angleterre timbrées d'une couronne royale, le couteau à lame courbe à l'effigie de Wellington, son nom gravé de la même façon que Peel (taches de rouille sur les parties en acier)
Long. des couteaux 45 et 42 cm ; long. des fourchettes 31 cm ; 17.7, 16.5 and 12.2 in. long
(4)

Victoria, petite-fille du roi George III, est née en 1819. Elle devient reine d'Angleterre en succédant à son oncle Guillaume IV en 1837. Elle épouse le prince Albert de Saxe-Cobourg-Gotha en 1840. Son règne sera le plus long de l'histoire britannique et durera jusqu'à son décès en 1901.

Sir Robert Peel est né le 5 février 1788. Il entre au Parlement à l'âge de 21 ans grâce au soutien d'Arthur Wellesley, futur duc de Wellington. Arthur Wellesley est né le 1er mai 1769. Après un début de carrière dans l'armée, il entre également en politique. Il est créé duc de Wellington en 1814. Il sera le vainqueur de Napoléon à la bataille de Waterloo.

De 1828 à 1830, Wellington est chef du gouvernement et Peel est ministre de l'intérieur ; Peel est à son tour chef du gouvernement de 1834 à 1835 ; le duc de Wellington est son ministre des affaires étrangères. Sous le règne de Victoria, de 1841 à 1846, Peel est chef du gouvernement et Wellington est ministre sans portefeuille, chef de la chambre des Lords. Peel décède à la suite d'une chute à cheval le 2 juillet 1850 et Wellington, après s'être retiré de la vie politique en 1846, s'éteint en 1852.

2 carving sets with ivory handles chased with portraits of Queen Victoria, Prince Albert, Sir Robert Peel and Duke of Wellington, probably England, ca 1845

1 200-1 600 €
1 500-2 000 US$

37

38 STATUETTE EQUESTRE EN RÉGULE REPRÉSENTANT LE DUC DE CUMBERLAND, XIXE SIÈCLE

Haut. 58 cm; larg. 42 cm

Ernest-August de Grande-Bretagne (1771-1851), Duc de Cumberland, fils du Roi Georges III de Grande Bregtagne, épouse la Duchesse Friederike von Mecklenburg-Strelitz (1778-1845) en 1815, et devient Roi de Hannovre en 1837. Il se fait remarquer en combattant les armées françaises de la Révolution à l'Empire. Les armoiries sur le socle de la statuette sont celles du Royaume de Hanovre.

A 19th century spelter Equestrian statue of the Duke of Cumberland, the socle decorated with the arms of the Royal House of Hanover

1 500-2 000 €
1 900-2 500 US$

38

38 détail

39

40

39 BROCHE ET PENDENTIF EN OR ET EMAIL, DEBUT XIX^{E} SIECLE

la broche en forme de noeud et le pendentif reliquaire en forme d'oeuf, en or à décor gravé de fleurs et feuillages, ornés de fleurs de lys alternativement émaillées bleu et blanc
(2)

PROVENANCE
cet ensemble a été offert par le duc et la duchesse de Kent, parents de la reine Victoria à Madame Louis, en remerciement de son aide pendant la naissance de la princesse Victoria. Le pendentif porte d'un côté une mèche de cheveux blonds de la princesse Victoria et de l'autre une mèche de cheveux noirs de sa mère, née princesse Victoria de Saxe-Cobourg Saafeld.
Louis fut d'une aide précieuse pour la mére de Victoria durant sa naissance et a donc obtenu cette broche. Dans le pendentif ovale il y a des cheveux blonds de Victoria bébé et des cheveux foncés de sa mére.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
Cet ensemble est illustré dans Magda Heidenreich, Wesentliches und Unwesentliches aus einer weltoffenen südhessischen Familie, Roether, 1980, p 67

Gold and enamel brooch and pendant, early 19th century

3 000-5 000 €
3 750-6 300 US$

40 COLLIER ET PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET TURQUOISES, VERS 1820

le collier en fils d'or tricotés retenant en pendentif une croix à décor ajouré de fleurs rehaussé de turquoises rondes, *longueur 485 mm environ, pendentif endomagée;* les boucles d'oreilles a décor de fleurs et de feuilles en or de deux tons ornés de turquoises rondes, *poinçon de garantie et poinçon de maître*
(3)

PROVENANCE
Cadeau de la Reine Victoria. Madame Louis, originaire de la ville d' Erbrach (Odenwald), vécu quarante-neuf ans en Angleterre. Pendant de nombreuses années, elle travailla au service de la princesse Charlotte de Galles qui épousa le prince Leopold de Coburg. Aprés le décès de la princesse, Madame Louis resta en contact avec la famille et rencontra le duc de Kent et son épouse. Ils donnèrent naissance à la future reine Victoria. La reine Victoria montra toujours un grand attachement à Madame Louis, à son service depuis sa naissance.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
Cet ensemble est illustré dans Magda Heidenreich, Wesentliches und Unwesentliches aus einer weltoffenen südhessischen Familie, Roether, 1980, p. 61

Gold and turquoise necklace with pendant and pair of earrings, circa 1820

4 000-6 000 €
5 000-7 500 US$

Égypte

41 BOISSONNAS, EGYPTE, GENÈVE 1932

in folio ; couverture en velin d'origine frappé des armes du prince Mohamed Ali avec quarante-et-une photographies et cartes (reliure en mauvais état, quelques pages déchirées)

800-1 200 €
1 000-1 500 US$

42 QUATRE CUILLÈRES DE SERVICE EN ARGENT AUX ARMES DE LA FAMILLE ROYALE DU DANEMARK DONT DEUX ÉMAILLÉES, DEUX PAR P. HERTZ, DEUX PAR L'ORFÈVRE HCF, COPENHAGUE, LES PREMIÈRES VERS 1900, LES SECONDES 1906

les deux premières en vermeil avec un cuilleron rond émaillé au chiffre CD en mavelot centré d'une couronne et gravé de la date 26 MAI 1842-1892, le fût émaillé de feuillages verts sur fond blanc, la spatule émaillée des armes de Danemark timbrées d'une couronne royale, les deux autres en argent, l'intérieur du cuilleron en vermeil, la spatule appliquée des armes du Danemark, sommées du chiffre ajouré R en mavelot et timbré d'une couronne royale, l'autre face estampée *HERREN VAERE MIN HIAELPER 22 JAN 1806*
185 g ; 5.9 oz
Long. 16,2 et 15,2 cm ; 6.3 and 6 in.
(4)

42

Les cuillères émaillées ont été faites pour célébrer les noces d'or du roi Christian IX de Danemark et de la reine Louise née princesse de Hesse-Cassel. Ils se sont mariés le 26 mai 1842. Le monogramme émaillé est CL pour le roi et la reine.

2 sets of silver serving spoons with Denmark coat-of-arms, Copenhagen, ca 1900, one air enamelled

500-600 €
650-750 US$

43 SUITE DE QUATRE CHAISES EN HÊTRE SCULPTÉ, DEUX RELAQUÉES NOIR ET OR AVEC MARQUE AU FEU DU CHÂTEAU DE CHRISTIANBURG À COPENHAGUE, XVIII[E] SIÈCLE

garnies de soierie verte et rose à ramages de fleurs

A set of four chairs, Copenhagen, 18th century

10 000-15 000 €
12 500-18 700 US$

43

44 45 46 47 48 49

Allemagne

Objets en verre et porcelaine aux armes royales ou provenant du cabinet porcelaine d'Auguste Le Fort

44 VERRE COUVERT, SAXE, XVII[E] SIÈCLE

à décor émaillé des armes de Saxe surmontées des initiales F.A.H.Z.S.I.C.B.E.U.W.C et de l'inscription MORTIZ BURGISCHE KELLEREY et de la date 1697 ; bordure dorée et frises de petits points ; le couvercle orné de petits enroulements et pastilles
(2)
Haut. 35,5 cm

Covered glass, Saxony, 17th century

700-800 €
900-1 000 US$

45 UN AUTRE AVEC COUVERCLE

(2)
Haut. 34,5 cm

Another one with cover

500-600 €
650-750 US$

46 UN AUTRE À DÉCOR SEMBLABLE

(2)
Haut. 34,5 cm

Another one with cover

1 000-1 500 €
1 250-1 900 US$

47 UN AUTRE AVEC COUVERCLE

(2)
Haut. 33,5 cm

Another one with cover

1 200-1 500 €
1 500-1 900 US$

48 UN AUTRE SANS COUVERCLE

Haut. 21,5 cm

Another one without cover

800-1 200 €
1 000-1 500 US$

49 GRAND VERRE COUVERT, SAXE, XVII[E] SIÈCLE

à décor émaillé des deux côtés d'armoiries, des lettre A.H.Z.S. et de la date 1610 ; bordure à pastilles bleues et blanches (le couvercle accidenté recollé)
(2)
Haut. 44cm

A big covered glass, Saxony, 17th century

700-800 €
900-1 000 US$

50 51 52 53 54 55 56

50 VERRE À PIED EN CRISTAL, SAXE, XVIII[E] SIÈCLE

gravé du monogramme couronné AR3 dans un trophée d'armes ; le fût à bulles ; le pied gravé de drapeaux (éclat à la bordure)
Haut. 24,5 cm

A cristal footglass, Saxony, 18th century

800-1 200 €
1 000-1 500 US$

51 PETIT VERRE À PIED, SAXE, XVIII[E] SIÈCLE

gravé des initiales FF couronnées (égrenures au pied et à la bordure)
Haut. 14,2 cm

A small footglass, Saxony, 18th century

300-400 €
400-500 US$

52 CHOPE EN VERRE GRAVÉ, XVIII[E] SIÈCLE

au chiffre K couronné ; la bordure gravée d'une frise géométrique
Haut. 16,16 cm

An engraved tankard, 18th century

800-1 200 €
1 000-1 500 US$

53 CHOPE EN VERRE GRAVÉ, XVIII[E] SIÈCLE

à décor d'un médaillon avec monogramme couronné ; frises géométriques et fleurs (fêle)
Haut. 16,2 cm

An engraved tankard, 18th century

500-600 €
650-750 US$

54 VERRE, SAXE, XVII[E] SIÈCLE

à décor émaillé d'armoiries avec un trophée d'armes surmonté d'une couronne royale et d'un bandeau avec l'inscription F.A.R.P.E.S. ; les bordures à frises végétales (accident au pied)
Haut. 19 cm

A glass, Saxony, 17th century

600-800 €
750-1 000 US$

55 UN AUTRE AVEC LES MÊMES ARMES

encadrées d'aigles et de drapeaux (accidents au pied)
Haut. 18,4 cm

Another one with similar coat-of-arms

600-800 €
750-1 000 US$

56 VERRE COUVERT, SAXE, XVIII[E] SIÈCLE

à décor émaillé d'armoiries sur un écu posé contre une stèle portant une couronne avec un trophée d'armes et des lettres F.A.R.P.E.S. et la date 1734
(2)
Haut. 29,5 cm

A covered glass, Saxony, 18th century

1 000-1 500 €
1 250-1 900 US$

57 58 59 60

57 GROUPE EN PORCELAINE BLANCHE, CHINE, XVIII[E] SIÈCLE

figurant une femme à l'enfant avec deux personnages en prière à ses pieds (très petits éclats)
Haut. 24 cm

A white porcelain group, China, 18th century

1 800-2 200 €
2 250-2 750 US$

58 VASE TRIPODE COUVERT EN PORCELAINE, JAPON, XVIII[E] SIÈCLE

à décor de paysages animés bleu et blanc
(2)
Haut. 15,5 cm

A covered tripod porcelain vase, Japan, 18th century

1 800-2 200 €
2 250-2 750 US$

59 VASE EN PORCELAINE DE CHINE BLANCHE, XVIII[E] SIÈCLE

de forme balustre ; à décor de salamandres ; les prises en forme de chiens de Fô
Haut. 35 cm

A white porcelain vase, China, 18th century

600-800 €
750-1 000 US$

60 VASE COUVERT EN PORCELAINE BLANCHE, SAXE, MEISSEN, BÖTTGER, VERS 1713-1715

sur un modèle de Johann Jakov Irminger ; de forme balustre ; à décor en applique de branches de roses ; le piédouche à godrons torses (minuscules éclats)
(2)
Haut. 15,5 cm

PROVENANCE
Collection de porcelaines de Dresde. inv n°P.E.2892

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
R. Rückert, *BIOGRAPHISCHE DATEN DER MEISSENER MANUFAKTURISTEN DES 18. JAHRHUNDERTS,* p.82.
Un modèle similaire de la même collection à décor émaillé dans STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN PORZELLAN SAMMLUNG IM DRESDEN ZWINGER, 1998, p.134

Johann Jakov Irminger (1664-1724) orfèvre à la cour de Dresde a été très impliqué à la manufacture de Meissen pendant les dix premières années de son existence, il était responsable du contrôle des dessins. On trouve son nom sur la liste du personnel de 1710, moment où son travail est défini comme "*SO DIE INVENTIONES UND NEUEN DESSEINS BESORGET*" et il était pratiquement le seul responsable pour les dessins des modèles de Böttger.

A white porcelain covered vase, Meissen, Böttger, circa 1713-1715

20 000-25 000 €
25 000-31 200 US$

61 PAIRE DE VASES EN PORCELAINE LAQUÉE BLEUE ET OR, ARITA, XVII[E] SIÈCLE

partiellement laqué or ; à décor de paysages (accidents)
(2)
Haut. 39 et 38,5 cm

A blue and gold lacquered porcelain, Arita, 17th century

4 000-6 000 €
5 000-7 500 US$

61

62 BOÎTE À THÉ EN CUIVRE ET BRONZE, SAXE, XVIII[E] SIÈCLE

de forme rectangulaire ; gravée du monogramme FC couronné et des lettres C.P.H.K. n°5
Haut. 35,5 cm

A brass and bronze tea-box, Saxony, 18th century

600-800 €
750-1 000 US$

62

63

64

63 SEIZE ASSIETTES ET UN SALADIER EN PORCELAINE AUX ARMES DE LA FAMILLE ROYALE DE BAVIÈRE, PARIS, MANUFACTURE DE BOYER SUCCESSEUR DE FEUILLET, 1834 - 1846

les assiettes à décor de natures mortes aux fruits ; les armes dans un médaillon sur une bordure à fond vert à décor de fleurs en relief or ; marques en or (trois assiettes restaurées, égrenures et léger manque d'or au saladier)
(17)
Diam. des assietes : 24,7 cm ;
diam. de la coupe : 26 cm

PROVENANCE
Prince Karl de Bavière (1795 - 1875)

Sixteen porcelain plates and on bowl with coat-of-arms Royal Bavarian Family 1834-1846

15 000-25 000 €
18 700-31 200 US$

64 PRÉSENTOIR À CRÈME EN PORCELAINE, PARIS, MANUFACTURE DE BOYER SUCCESSEUR DE FEUILLET, VERS 1834-1846

le présentoir orné des armes de la famille royale de Bavière sur fond vert et décor or de guirlandes, frises et rinceaux ; à deux plateaux ; contenant dix pots-à-crème couverts à décor dans des médaillons de bouquets de fleurs polychromes ; marque en or sur certaines pièces (restauration à un pot, égrenures au présentoir, petits manques de dorure)
(21)
Haut. totale : 36 cm

PROVENANCE
Prince Karl de Bavière

A porcelain cream service, Paris, circa 1834-1846

3 500-4 500 €
4 400-5 700 US$

65 VASE COUVERT DIT POKAL EN PORCELAINE DE SAXE, MEISSEN, VERS 1720-1722

à la manière de Johann Jakov Irminger ; de forme balustre ; à décor de lambrequins, godrons, fleurs au couvercle ; les anses en consoles
(2)
Haut. 33,7 cm

PROVENANCE
Collection de porcelaine de Dresde, Inv. n°P.E2992a

Un exemple similaire dans les collections de Dresde reproduit dans le catalogue de l'exposition *KUNSTHALLE DER HYPO-KULTURSTIFTUNG MUNCHEN*, 17th November to 3rd March 1991, cat.n°.225

A covered porcelain vase called Pokal, Meissen, circa 1720-1722

20 000-25 000 €
25 000-31 200 US$

65

66

67

68

66 TRÈS BELLE NAPPE, ALLEMAGNE, PROBABLEMENT GROSSCHÖNAU, SAXE, 1828

à décor d'une bordure de trèfles, potirons et pampres ; dans un angle la lettre E couronnée brodée en rouge avec la date 1828 et N.63 (utilisée, bon état)
950 x 272 cm

A very nice table cloth, Germany, probably Grosshonau, 1828

2 500-3 000 €
3 150-3 750 US$

67 DEUX NAPPES EN DAMAS, PROBABLEMENT SAXE, GROSSCHÖNAU OU COMTÉ DE RAVENSBERG (BIELEFELD), DATÉES 1908 ET 1911

au centre un motif rayonnant ; la bordure à rocailles de feuilles ; les monogrammes couronnés EC et les dates 1908 - 1911 dans les angles (utilisées, bon état)
(2)
380 x 288 (1908) ;
340 x 288 (1911)

Two table clothes, probably Saxony, dated 1908 and 1911

2 000-3 000 €
2 500-3 750 US$

68 NAPPE DU ROI OTTO I DE BAVIÈRE (1848-1916), ALLEMAGNE, APRÈS 1886

au centre les troisièmes armes du Roi de Bavière datant de 1835 ; la lettre O couronnée dans les angles ; la bordure à décor de corne d'abondance et gerbes de blé (utilisé, très bon état)
178 x 170,5 cm

A table cloth from Otto I of Bavaria, Germany, after 1886

1 500-1 800 €
1 900-2 250 US$

69 SIX SERVIETTES EN DAMAS PROVENANT DU ROI MAXIMILIEN I JOSEPH DE BAVIÈRE (1756-1825), PROBABLEMENT SAXE, VERS 1807

au centre de la serviette les armes du premier roi de Bavière Maximilien I Joseph : blason surmonté de la couronne royale. Le monogramme MJ couronné dans les angles ; la bordure à décor de cornes d'abondance (utilisées, partiellement restaurées, en partie abîmées)
(6)
environ 92 x 82 cm, différentes tailles

Six napkins from the King of Bavaria, Maximilian Jospeh, circa 1807

6 000-8 000 €
7 500-10 000 US$

70 SERVIETTE PERSONNELLE DE L'EMPEREUR ET ROI GUILLAUME II (1859-1941), ALLEMAGNE, VERS 1900

au centre l'aigle prussien couronné portant le sceptre et la sphère royale, encadré de l'ordre du collier de l'ordre de l'aigle noir ; la bordure à guirlande de feuilles de chêne et couronnes ; les angles avec la lettre W de Guillaume signifiant que cette serviette était pour son utilisation personnelle

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
Dr. G. Schrader "100 Jahre Bielefelder Leinen und Tischzeug" p. 26 et 27 (illustré)

Fabriquée chez A.W. KISKER, Bielefelg. Fournisseur de la famille royale de Prusse de 1841 à 1918

A private napkin from William II, Germany, circa 1910

1 200-1 500 €
1 500-1 900 US$

69

70

71 LITERIE EN LIN BLANC SIMPLEMENT BRODÉE DU MONOGRAMME ML COURONNÉ, ALLEMAGNE

contenant : six couvertures (200 x 196 cm) ; douze oreillers (88 x 54 cm) ; quatre oreillers à bordures brodées de ruches (107 x 72cm) ; quatre draps ; deux draps brodés en blanc du monogramme ML et quatre draps brodés en rouge du monogramme ML sur un blason (utilisés, bon état) (32)

A white embroyed bedding, with crowned monogram ML, Germany

1 500-2 000 €
1 900-2 500 US$

71

71

79

72 SUITE DE QUATRE SERVIETTES EN DAMAS, SAXE, DÉBUT DU XX[E] SIÈCLE

tissées au centre des armes de la famille von Anhalt des écus répétés sur les bordures et la lettre F dans les angles
(4)
58 x 58 cm

Four napkins, Saxony, early 20th century

200-400 €
250-500 US$

73 NAPPE, ALLEMAGNE, SAXE, DÉBUT DU XX[E] SIÈCLE

brodée de la lettre L sous une couronne et de la lettre D
213 x 490 cm

A table cloth, Germany, early 20th century

4 000-6 000 €
5 000-7 500 US$

74 NAPPE EN DAMAS, SAXE, DÉBUT DU XX[E] SIÈCLE

tissée quatre fois des armes de la famille von Anhalt ; la bordure avec l'écu de la famille et la lettre F dans les angles

A table cloth, Saxony, early 20th century

4 000-6 000 €
5 000-7 500 US$

75 UNE AUTRE SEMBLABLE

Another one similar

4 000-6 000 €
5 000-7 500 US$

76 NAPPE EN DAMAS, SAXE, DATÉE 1914

tissée au centre des armes de la famille du prince von Anhalt et de la lettre F

2 000-3 000 €
2 500-3 750 US$

77 UNE AUTRE

170 x 155

2 000-3 000 €
2 500-3 750 US$

78 FOULARD EN SOIE IMPRIMÉE, ALLEMAGNE, VERS 1840

figurant au centre la tête de l'Empereur Napoléon I[er] entouré de rayons ; le tour du foulard figurant les ouverains du monde entier, Allemagne, Saxe, Hollande, Parme, Grèce, Belgique, Brésil, Algérie, France (taches, trous et rousseurs)
67 x 67 cm

A silk scarf, Germany, circa 1840

1 000-1 500 €
1 250-1 900 US$

79 APPLIQUE PORTE-CLEFS EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, PAR JEAN-BAPTISTE MÉTIVIER (1781-1853), D'ÉPOQUE RESTAURATION

pour le Palais Salabert à Munich pour le Roi de Bavière Karl Theodore Maximilien ; la partie supérieure à décor de deux sphinx encadrant une tête d'Hermès et rinceaux ; le bas à guirlande de roses supportant des crochets (usure à la dorure, manque trois crochets)
Larg. 42 cm

A gilt bronze keys holder, by J.B. Metivier, Restauration period

1 000-1 500 €
1 250-1 900 US$

80 FUSIL À SILEX ET SES ACCESSOIRES, PAR BOUTET ET FILS À VERSAILLES, XVIII[E] SIÈCLE

ayant appartenu au Roi Karl Theodore Maximilien (1795-1875) ; la crosse sculptée ; la platine en acier signée *BOUTET ET FILS A VERSAILLES* ; le canon à section octogonale en acier bleui signé en damasquine or *BOUTET ET FILS A VERSAILLES*. 619 ; deux pastilles or *BOUTET* et une fleur de lys ; dans sa boîte avec ses accessoires, le couvercle avec médaillon de cuivre gravé

80

MANUFACTURE A VERSAILLES (points de rouille sur les canons, usures, le coffret rayé, taché)
(15)
Larg. du coffret : 85 cm

A silex gun by Boutet at Versailles, 18th century

3 000-4 000 €
3 750-5 000 US$

1 GRAND MÉDAILLON EN TERRE-CUITE POLYCHROME REPRÉSENTANT EN BAS-RELIEF LE ROI FRÉDÉRIC II DE PRUSSE À CHEVAL (1712 - 1786), XVIII[E] SIÈCLE

un trophée d'armes à ses pieds (quelques petits éclats et manques de peinture)
Diam. 53 cm

A large terracotta medallion figuring the King Frederic II of Prussia, 18th century

5 500-6 500 €
6 900-8 200 US$

81

82

82 GEORGES DESMARÉES
GIMO, SWEDEN 1697 -
1776 MUNICH

PORTRAIT DE LA PRINCESSE JOSEPHA, FILLE DE KARL ALBRECHT

huile sur toile
100 x 79 cm

8 000-12 000 €
10 000-15 000 US$

PROVENANCE
Collection Frans Ludwig Graf von Holstein aus Bayern (1723-1780), son demi-frère ;
Collection Maximilian Joseph Graf von Holstein aus Bayern (1760-1824) ;
Collection Karl Theodor Graf von Holstein aus Bayern (1797-1857) ;
Collection Maximilian Karl Theodor von Holstein aus Bayern (1835-1895) ;
Resté depuis lors dans la descendance de la famille.

La princesse Maria Josepha de Bavière (Munich 1739-Vienne 1767) était l'un des sept enfants de l'Electeur Karl Albrecht et fut la deuxième épouse de l'Empereur Joseph II.

Nous remercions le Dr.Gerhard Immler des Bayerisches Hauptstaatarchiv d'avoir confirmé l'identité du modèle.

83

3 GEORGES DESMARÉES
GIMO, SWEDEN 1697 -
1776 MUNICH

PORTRAIT DE LA PRINCESSE THERESIA BENEDIKTA DE BAVIÈRE

huile sur toile
97 x 81 cm

12 000-18 000 €
15 000-22 500 US$

PROVENANCE
Collection Frans Ludwig Graf von Holstein aus Bayern (1723-1780), son demi-frère ;
Collection Maximilian Joseph Graf von Holstein aus Bayern (1760-1824) ;
Collection Karl Theodor Graf von Holstein aus Bayern (1797-1857) ;
Collection Maximilian Karl Theodor von Holstein aus Bayern (1835-1895);
Resté depuis lors dans la descendance de la famille.

La princesse Theresia Benedikta était la troisième fille de l'Electeur Karl Albrecht et de sa femme Amalia Maria Josepha, fils de l'Empereur Joseph Ier. Desmarées l'a également représentée en 1725, âgée de un an, puis vers deux ans et enfin à dix ans. Ces portraits sont conservés au château Hämelschenburg en Allemagne.

Nous remercions le Dr.Gerhard Immler des Bayerisches Hauptstaatarchiv d'avoir confirmé l'identité du modèle.

84

84 PHILIPP JACOB BECKER
1759 - 1829

PORTRAIT DE CARL LUDWIG, ERBPRINZ VON BADEN

signé et daté en bas à droite *P. Becker im jahr/1788*
pastel
72,5 x 57,5 cm

3 000-5 000 €
3 750-6 300 US$

85 ATTRIBUÉ À GEORGES DESMARÉES
GIMO, SWEDEN 1697 - 1776 MUNICH

PORTRAIT DE L'ÉLECTEUR DE BAVIÈRE KARL ALBRECHT

huile sur toile
153 x 116 cm

PROVENANCE
Probablement dans le palais Holnstein, Munich, construit par l'Electeur entre 1733 et 1737 ;
Collection Frans Ludwig Graf von Holstein aus Bayern (1723-1780), fils naturel du précédent et déclaré légitime en 1728 ;
Collection Maximilian Joseph Graf von Holstein aus Bayern (1760-1824) ;
Collection Karl Theodor Graf von Holstein aus Bayern (1797-1857) ;
Collection Maximilian Karl Theodor von Holstein aus Bayern (1835-1895) ;
Resté depuis lors dans la descendance de la famille.

Le présent portrait est attribué au peintre de la cour de Munich, Georg Desmarées qui commença sa carrière comme portraitiste attitré de la famille Wittelsbach en 1730. Desmarées bénéficiait d'un atelier important qui participait fréquemment à l'élaboration de ses tableaux.
L'Electeur de Bavière Karl Albrecht, né à Bruxelles en 1697, devint l'Empereur Charles VII et régna de 1726 jusqu'à sa mort en 1745. Il reçut le titre de Roi de Bohème en 1741 un an après avoir été Empereur.
Le présent portrait le montre avec la médaille de l'ordre bavarois de Saint-George, et il porte autour de son cou l'ordre du Golden Vlies.
Un portrait plus tardif de Karl Albrecht portant les signes de l'Empire , par Desmarées, est conservé à la Bayerische Staatgemäldesammlung de Munich.

40 000-50 000 €
49 900-62 500 US$

85

86

86 KARL W. A. GAMPENRIEDER (MUNICH 1860 - ? 1930)

PORTRAIT DE LA PRINCESSE ELVIRA DE BAVIÈRE

signé en bas à droite
Gampenrieder
huile sur toile
228,5 x 106,5 cm

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
Bruckmanns Lexicon der Münchner Kunst, *Münchner Maler im 19 Jahrhundert,* p. 391 n°572

L a princesse Elvira de Bavière (1868-1924) était la petite-fille du roi Louis Ier de Bavière. En 1891 elle épousa le comte Rudolf Wrbna-Kaunitz-Rietberg-Questenberg und Freudenthal (1854-1927). C'était un riche propriétaire qui possédait des terres en Moravie, notamment le château Holleschau près de Kremsir. Il possédait aussi d'immenses terres et le vaste château Jarmeritz près de Brünn.
Sa famille, très ancienne et d'origine silésienne, datant du XIIIème siècle, fut annoblie en 1642.
Le tableau présenté ici montre la princesse Elvira à 17 ans. Entre 1889 et 1891 elle fut abbesse de l'abbaye de Ste Anne à Wurzburg. A son mariage avec le comte Rudolf, sa soeur Clara devint à son tour abbesse de Ste Anne.
Elvira et son mari eurent deux enfants, Rudolf (1892-1936) et Isabella (1894-1964), plus tard comtesse Esterházy de Galántha.

Karl Gampenrieder était l'un des peintres préférés de la princesse Elvira. Il la peignit plusieurs fois. Ce portrait exécuté en 1885 lança sa carrière de portraitiste de la haute société munichoise.

10 000-15 000 €
12 500-18 700 US$

87

87 ECOLE ALLEMANDE, 1749

TROPHÉES DE CHASSE

Inscription en bas *diese Enden haben Ihro durcht : herr Marrggraft von Baden Baden/Melcho(?)en.1749*
huile sur toile
75 x 85 cm

8 000-12 000 €
10 000-15 000 US$

88 PAS DE LOT

89 90

89 COUPE À DEUX ANSES EN ARGENT AU CHIFFRE DU ROI CHRISTIAN X DU DANEMARK, PAR PETER HERTZ, COPENHAGUE, 1918

reposant sur un piédouche ciselé de quatre côtes, le corps ciselé de quatre côtes sommées de fleurs de lys stylisées, les deux anses appliquées de feuillages, le bord repoussé d'une frise de perles, le corps appliqué du chiffre CX timbré d'une couronne royale, l'intérieur doré
423 g ; 13.6 oz
Long. 21,5 cm ; 8.5 in.

PROVENANCE
Christian X de Danemark est né en 1870. Il épouse en 1898 Alexandrine, princesse de Mecklembourg-Schwerin. Il s'éteint en 1947. Christian X est le grand-père de l'actuelle reine de Danemark

A silver two-handled cup applied with the cypher from King Christian X of Denmark, Peter Hertz, Copenhagen, 1918

500-700 €
650-900 US$

90 ASSIETTE-RÉCHAUD À EAU CHAUDE ET CLOCHE EN ARGENT AU CHIFFRE DE L'IMPÉRATRICE AUGUSTA VICTORIA D'ALLEMAGNE, PAR J.H. WERNER, BERLIN, VERS 1900

l'assiette unie soudée à un récipient à eau chaude, le marli gravé *8. Mai 1915.*, gravé sous la base *N° 3*, la cloche non poinçonnée (à l'exception d'un poinçon de contrôle en France) gravée du monogramme *AV* timbré d'une couronne royale, la prise en forme de couronne royale
1.203 g ; 38.6 oz
Diam. de l'assiette 24,3 cm ;
the plate diam. 9.5 in.
(2)

PROVENANCE
L'Impératrice Augusta Victoria née duchesse de Schleswig-Holstein, est née en 1858. Elle épouse en 1881 le Kaiser Guillaume II, fils de l'Empereur Frédéric III et de la princesse Victoria, fille de la reine Victoria. Augusta Victoria s'éteint en 1921.

A silver dish with warming stand and cover engraved with the cypher of the Empress Augusta Victoria, J.H. Werner, Berlin, circa 1900

2 000-3 000 €
2 500-3 750 US$

91

1 AIGUIÈRE EN ARGENT AU CHIFFRE D'ERNST AUGUST, ROI DE HANOVRE, PAR ALEXANDER BENKOVITZ, VIENNE, 1845

reposant sur un léger piédouche, le corps balustre repoussé de quatre côtes séparant des panneaux sur lesquels sont repoussés et appliqués deux médaillons ornés d'une femme donnant à boire à un monstre marin et de deux autres ornés d'un aigle et d'un putto enlacés dans un entourage de pampres et grappes de raisin, le col appliqué du monogramme EAR timbré d'une couronne royale, l'anse moulurée attachée au corps par une tête de Bacchus, gravé sous la base EA Fs
1.012 g. ; 32.5 oz
Haut. 31 cm ; 12.2 in. high

Le chiffre EAR est celui d'Ernst August Roi de Hanovre de 1837 à 1851, fils du Roi George III d'Angleterre. Le 21 septembre 1845 a lieu le baptême de son fils, également prénommé Ernst August. L'aiguière ici présentée pourrait avoir un lien avec ce baptême. La famille de Hanovre est propriétaire du château de Cumberland à Gmunden en Autriche, ce qui pourrait expliquer le fait que cette aiguière ait été commandée à un orfèvre viennois.

La gravure EA Fs sous la base signifie Ernst August Fideicommis (les objets marqués ainsi doivent être transmis aux descendants et ne pas quitter la famille).

A silver ewer made for Ernst August King of Hannover, Alexander Benkovitz, Vienna, 1845

3 000-5 000 €
3 750-6 300 US$

92

92 PLAT ROND EN ARGENT AUX ARMES DE GEORGE LOUIS DE BRUNSWICK, ELECTEUR DE HANOVRE, POINÇONS D'ORFÈVRE HS DANS UN OVALE ET DD COURONNÉ DANS UN ÉCUSSON, HANOVRE, VERS 1700

uni, la bordure moulurée de filet, le marli gravé d'armoiries entourées des lettres *GLC,* gravé sous la base *S 1 N° 3,* la bordure estampillée *EE 83*
839 g ; 26.97 oz
Diam. 29 cm ; 11¼ in diam.
(1)

Les armoiries sont celles de Georg Ludwig de Brunswick (1660-1727), électeur de Hanovre puis roi d'Angleterre à partir de 1714. La lettre C accompagnant les lettres GL (pour Georg Ludwig) pourrait rappeler qu'à partir de 1707, il fut nommé César (commandant-en-chef) de l'Armée Impériale du Haut Rhin.

92 marques

Une importante paire d'aiguières et leurs bassins en vermeil, gravés des mêmes armes et exécutés par Conrad Hölling à Hanovre en 1707-1708, a figuré dans la vente Sir Harold Wernher, Luton Hoo, Sotheby's Londres, 24 mai 1995, lot 100.

Les deux poinçons d'orfèvre sont répertoriés mais non identifiés dans l'ouvrage de Marc Rosenberg, Der Golschmiede Merkzeichen, Francfort, 1923, sous les numéros 2503 et 2507.

L'auteur relève par ailleurs une assiette en argent gravée d'armoiries et d'initiales, qui pourrait être du même service que celle que nous présentons, mais d'un diamètre inférieur (15,5 cm), dans la collection du duc de Cumberland à Vienne, dans le quartier de Penzing.

A silver circular dish engraved with the arms of George Louis, Elector of Hannover, Hannover, ca 1700

3 000-4 000 €
3 750-5 000 US$

93

93 détail

93 GRANDE AIGUIÈRE EN VERRE TAILLÉ MONTÉE EN ARGENT AU CHIFFRE DE L'EMPEREUR GUILLAUME II D'ALLEMAGNE, PAR WILKENS& SÖHNE, HEMELINGEN, VERS 1895

reposant sur un piédouche en verre taillé sous la base d'une étoile, le corps en verre taillé à décor de vannerie, la monture en argent richement ciselée de putti, grappe de raisin, fleurs, cartouches, le couvercle à charnière à prise en enroulement feuillagé sur une terrasse de godrons, l'appui-pouce en coquille ajourée gravé au dos *1895*, l'anse en putto entre deux consoles feuillagées, le cartouche sous le bec verseur gravé du monogramme *WR* pour Wilhelm Rex
Haut. 37 cm ; 14.5 in. high

A cut-glass silver-mounted ewer engraved with the cypher of Kaiser Wilhelm II of Germany, Wilkens, Hemelingen, ca 1895

3 500-4 500 €
4 400-5 700 US$

94 détail

94 détail

94 détail

94 IMPORTANTE AIGUIÈRE EN ARGENT ET VERMEIL (PRUNKMÜNZKANNE) AYANT PROBABLEMENT ÉTÉ OFFERTE À L'EMPEREUR FRÉDÉRIC III D'ALLEMAGNE LORS DE SON COURONNEMENT, PAR KÖRNER ET PRÖLL, BERLIN, 1888

de forme tronconique, reposant sur un piédouche ciselé d'une frise de motifs ocellés, le corps serti de trente-huit pièces de monnaie, le bec verseur soutenu par une tête d'indien et couvert d'une coquille stylisée, l'anse ornée d'un buste de satyre relié à l'appui-pouce en tête de femme casquée par une chaîne, le couvercle serti de cinq pièces de monnaie, la prise en couronne reposant sur quatre volutes perlées
3.851 g. ; 123.83 oz
Haut. 43 cm ; 17 in. high

Cette aiguière a probablement été offerte à l'empereur Frédéric III, né en 1831, empereur d'Allemagne et roi de Prusse pour célébrer son accession au trône lorsqu'il succéda à son père, Guillaume I, en 1888.

L'empereur Guillaume I mourut le 9 mars 1888. Son fils, le futur empereur Frédéric III était alors en convalescence à San Remo pour soigner un cancer avancé. Il arriva en Allemagne le 11 mars et fut accueilli à Leipzig par le chancelier Bismarck. L'empereur avait beaucoup de peine à s'exprimer et faillit mourir à plusieurs reprises pendant les semaines suivantes. La reine Victoria, sa belle-mère, arriva en Allemagne le 24 avril pour soutenir sa fille, Vicky. Très rapidement, l'empereur ne put plus s'exprimer et, à partir du 7 mai, il ne put être nourri que par sonde.

Le 24 mai eut lieu à Charlottenbourg le mariage de son fils Heinrich avec la princesse Irène de Hesse. Sur la photographie reproduite ici relatant cet évènement, on peut voir l'impératrice (Victoria, la Princesse Royale) aux côtés de son mari, l'empereur Frédéric III, assis. A sa gauche, assise et habillée en noir, l'impératrice Augusta, mère de Frédéric III, qui vient de perdre son mari. Debout près de la porte se tient le fils de Frédéric III, le prince héritier Guillaume qui va devenir l'empereur Guillaume II, avec son épouse Augusta Victoria, princesse de Schleswig-Holstein. Ce fut le dernier évènement auquel l'empereur Frédéric III put se rendre. Après 99 jours de règne, il s'éteignit le 15 juin 1888. Etant donné que trois empereurs se succédèrent pendant cette année-ci, 1888 devint la "*Dreikaiserjahr*", l'année des trois empereurs.

La couronne qui sert de prise au couvercle est inspirée de la couronne impériale aujourd'hui au *Schatzkammer* (salle du Trésor) de Vienne (voir la photographie ci-dessus).

Les pièces serties sont à l'effigie de Frédéric-Guillaume III et IV, rois de Prusse, Guillaume et Augusta, roi et reine de Prusse, du duc Guillaume de Brunswick, de Frédéric François, grand duc de Mecklembourg-Schwerin, Frédéric-Pierre, grand duc d'Oldenbourg, Ernest-Auguste, roi de Hanovre, Adolphe, duc de Nassau, Ernest, duc de Cobourg-Gotha, Charles, roi de Würtemberg, Maximillien II, roi de Bavière, Frédéric, grand-duc de Bade, Frédéric empereur d'Allemagne et roi de Prusse, Guillaume, roi de Prusse, Jean, roi de Saxe, Guillaume, roi de Würtemberg, Louis II, grand-duc de Hesse, Jean II, prince de Lichtenstein, Charles-Alexandre, grand duc de Saxe, Frédéric-Auguste, roi de Saxe, Léopold Frédéric, duc de Anhalt, Georges V, roi de Hanovre et différentes pièces (Thaler) datant de 1831 à 1888.

© Kunsthistorisches museum à Vienne

La photographie ci-desuss, inédite, a été prise à l'intérieur de l'église du château de Charlottenbourg à Berlin le 24 mai 1888, jour du mariage du prince Henri de Prusse avec la princesse Irène de Hesse. Aux côtés des jeunes époux est assis l'empereur Frédéric III, miné par la maladie qui l'emportera trois semaines plus tard. Son épouse, l'impératrice Victoria, est debout près de lui. Assise non loin d'eux se tient l'impératrice douarière Augusta qui vient de perdre son mari Guillaume I. Debout près de la colonne, on peut voir le prince héritier Guillaume, qui deviendra l'empereur Guillaume II, et son épouse née princesse Augusta Victoria de Schleswig-Holstein.

A silver and silver-gilt large presentation ewer insert with coins (Prunkmünzkanne) presented to Emperor Friedrich III of Germany, Körner & Proll, Berlin, 1888

25 000-35 000 €
31 200-43 700 US$

96

97

95

95 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EN OR AUX ARMES DE FRANCE ET WURTEMBERG, PAR SCHILLING, STUTTGART

chaque bouton de forme ovale, l'un gravé aux armes de France (trois fleurs de lys) l'autre gravé aux armes Wurtemberg (trois ramures de cerf), *poinçon de garantie d'or 18 carats, les boutons signés Schilling, dans leur écrin estampé Schilling, Jewelier, Stuttgart, Königstrasse, 33*

Ces boutons de manchettes furent offert par le Comte de Paris à l'actuel propriétaire lors du mariage en 1960 de la princesse Diane de France, sa fille, avec le duc de Wurtemberg.

A pair of gold cuff-links engraved with arms of France and Wurttemberg, Schilling, Stuttgart

500-800 €
650-1 000 US$

96 PENDENTIF MINIATURE EN DIAMANTS, MILIEU DU XIX[E] SIECLE

de forme ovale, orné d'une miniature figurant le portrait de profil de la princesse Caroline Vasa (Suède) dans un entourage de diamants taille ancienne, surmontée par un noeud, monture en or et argent

PROVENANCE
La princesse Caroline Vasa (1833-1907), épouse du roi Albert de Sax (1828-1902), fille du prince Gustave de Vasa et de la princesse Luise de Bade.

Miniature and diamond pendant, mid 19th century

4 000-5 000 €
5 000-6 300 US$

97 BROCHE AMETHYSTE ET DIAMANTS, VERS 1830

ornée d'une amethyste ovale dans un entourage de diamants taille ancienne rehaussé de motifs feuillagés, *monture en argent et or, système de broche rapporté*

PROVENANCE
Amélie reine des Hellènes, Grande Duchesse d'Oldenbourg (1818-1875), épouse du prince Otton de Bavière (1832-1862), Otton I roi des Hellènes (1815-1867).

Amethyst and diamond brooch, circa 1930

3 500-4 000 €
4 400-5 000 US$

98

97A TABATIÈRE EN OR OFFERTE PAR LE PRINCE ET LA PRINCESSE DE PRUSSE, PAR CHARLES COLLINS & SOHNE, HANAU, VERS 1858

de forme rectangulaire, le corps guilloché, le couvercle guilloché orné en son centre d'un cartouche, le fermoir de style rocaille, l'intérieur du couvercle gravé *To Daniel Gooch Esqr a gift from the Prince and the Princess of Prussia on their marriage Jany 1858,* dans son écrin d'origine
80 g. ; 2.57 oz
Long. 8,2 cm ; 3.2 in.

PROVENANCE
Donné à M. Daniel Gooch par le prince et la princesse de Prusse à l'occasion de leur mariage en 1858, puis transmis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.
Daniel Gooch était un des principaux dirigeants des chemins de fer anglais, président du *Great Western Railway*. A ce titre, il était chargé de conduire les visiteurs importants en train auprès de la reine Victoria à Windsor ou à Osborne House. Plus tard, il fut chargé d'installer le premier câble entre Brest et les Etats-Unis. Le 15 juillet 1869, Napoléon III lui adresse ce message: "*Je vous félicite de l'heureuse réussite de votre grande entreprise et je vous remercie de m'en avoir fait part. Napoléon.*"
En 1858, le prince héréditaire Frédéric de Prusse, qui deviendra empereur d'Allemagne en 1888, épouse la princesse Victoria d'Angleterre, fille de la reine Victoria. C'est à l'occasion de ce mariage que fut donnée cette boîte par les futurs souverains.

A gold presentation box presented by Prince and Princess of Prussia on the occasion of their wedding in 1858, C. Collins, Hanau, ca 1858

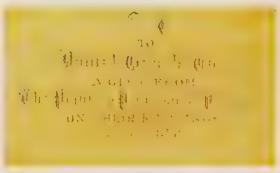
2 500-3 000 €
3 150-3 750 US$

98 FRAGMENT DE TIARE EN OR ET DIAMANTS, VERS 1840

composé de branches mouvementées à décor de feuilles et de fleurs, serti de diamants taille ancienne, monture en or et argent, *quelques diamants manquants, restaurations visibles au revers*

PROVENANCE
Ce fragment de tiare fait partie d'une parure offerte par le prince Carl Théodore de Bavière (1795-1875), second fils du roi Maximilien Ier, à l'occasion du mariage en 1841 de sa fille Maximiliane, comtesse de Bayrstorff (1823-1885).
Carl Théodore avait épousé Sophie Petin, titrée comtesse de Bayrstorff (1796-1838).
Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

10 000-12 000 €
12 500-15 000 US$



97A détail

97A

99 détail

100 détail

France

99 SERVIETTE EN DAMAS DE LIN DITE DU MARIAGE DE LOUIS XIV, COURTRAI, 1660

Louis XIV et Marie-Thérèse se tiennent la main, par derrière Anne d'Autriche et Philippe IV, sous colombes, fleurs de lys et cartouches dans des rinceaux avec l'inscription tissée *LUDOVICUS XIIII/ET MARIA TERESIA/AUSTRIACA*, sous les armes de France et de Navarre entourées des colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit, sommées de la couronne royale de France, bordure de rinceaux feuillagés avec des L et des M sous des couronnes, brodé tardivement du chiffre *BM* en rouge

Des serviettes comparables sont conservées aux Musée de Courtrai (Belgique), Musée du Cinquantenaire (Bruxelles, Belgique), Musée des Tissus de Lyon, Fondation Abegg (Inv 4357b). Marguerite Prinet, Le Damas de Lin Historié, Fondation Abegg, 1982, N° 127, pp 186 & cat 18 p 292. C.A. BURGERS et Regula SCHORTA, Damas de Lin à Motifs Héraldiques, Fondation Abegg, Exposition 1997, N° 30, pp 13 & 14

A wedding napkin from Louis XIV, Courtrai, 1660

6 000-8 000 €
7 500-10 000 US$

100 SERVIETTE EN DAMAS DE LIN DITE DU MARIAGE DE LOUIS XIV, COURTRAI, 1660

Louis XIV et Marie-Thérèse se tiennent la main, par derrière Anne d'Autriche et Philippe IV, sous colombes, fleurs de lys et cartouches dans des rinceaux avec l'inscription tissée *LUDOVICUS XIIII/ET MARIA TERESIA/AUSTRIACA*, sous les armes de France et de Navarre entourées des colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit, sommées de la couronne royale de France, bordure de rinceaux feuillagés avec des L et des M sous des couronnes, brodé tardivement du chiffre *BM* en rouge
338,5 x 208 cm

Des serviettes comparables sont conservées aux Musées de Courtrai (Belgique), Musée du Cinquantenaire (Bruxelles, Belgique), Musée des Tissus de Lyon, Fondation Abegg (Inv 4357 b). Marguerite PRINET, Le Damas de Lin Historié, Fondation Abegg, 1992, n°127, pp 186 & p 292. C.A. BURGERS et Regula SCHORTA, Damas de Lin à Motifs Héraldiques, Fondation Abegg, Exposition 1997, n°30, pp 13 & 14

A wedding napkin from Louis XIV, Courtrai, 1660

6 000-8 000 €
7 500-10 000 US$

01 BROCHE EN EMAIL, PERLE ET DIAMANTS, SECONDE MOITIE DU XIX[E] SIECLE

composée d'une oriflamme mobile à décor de fleurs de lys en or sur fond bleu émaillé, entourée de diamants taille rose, la hampe aux extrêmités se terminant par une fleur de lys et une perle, monture en or, *hauteur 57mm, poinçon français de maître: symbole d'un lion entre L et A, poinçon de garantie or*

Enamel, pearl and diamond brooch, second half of the 19th century

1 200-1 800 €
1 500-2 250 US$

102 DEUX BAGUES-PORTRAITS EN OR, ARGENT, DIAMANTS, ET EMAIL, XVIII[E] SIECLE

chacune ornée d'une miniature ovale dans un entourage de diamants taille ancienne, l'une figurant Fréderic II le Grand, roi de Prusse, de trois-quarts en redingote bleue et rouge, *signée à droite A.F.Koeing 1775, tour de doigt 55* ; l'autre figurant son épouse, la duchesse de Brunswick-Wolfenbuttel surmontée d'une couronne royale émaillée verte et recouverte d'un cristal facetté, une pivoine stylisée sur l'envers, *tour de doigt 56 endommagé*

Two miniature, gold, silver and diamond rings, 18th century

1 500-2 000 €
1 900-2 500 US$

103 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES EN OR AU CHIFFRE DE LA REINE ELENA D'ITALIE, VERS 1920

chaque motif ovale orné du chiffre E timbré d'une couronne royale, entouré d'une cordelière, *dans un écrin au couvercle appliqué d'une couronne royale dorée, l'intérieur frappé G. Masenza Roma*

PROVENANCE
Offerts par la reine d'Italie (1873-1952) née princesse du Monténégro, épouse du roi Victor Emmanuel III, en remerciements de services rendus

A pair of gold cufflinks with Queen Elena of Italy cypher, circa 1920

2 000-3 000 €
2 500-3 750 US$

102 détail

104

105

104 MARGUERITE-VIRGINIE ANCELOT, NÉE CHARDON (DIJON 1792-1875)

HENRI IV ET CATHERINE DE MÉDICIS

Porte une signature et une date en bas à gauche
Richard 1819
Huile sur toile
74 x 101 cm

EXPOSITION
Paris, Salon de 1819, no.11

Il s'agit très certainement du tableau du Salon de 1819 décrit ainsi dans le livret: Henri n'étant encore que roi de Navarre, et se préparant à la guerre, fit une visite à Catherine de Médicis. Cette Reine s'était entourée des plus jeunes et plus jolies femmes de sa cour, afin de distraire Henri de ses desseins et de lui faire commettre quelqu'indiscrétion dont elle pût profiter; mais Henri devinant son projet, dit à Sully qui l'accompagnait: "*Voilà un escadron plus redoutable que ceux du Duc de Mayenne; cependant les femmes qui ont tout pouvoir sur Henri, ne feront jamais faire de sottises au roi de Navarre.*"

10 000-15 000 €
12 500-18 700 US$

105 BROCHE EN ARGENT ET DIAMANTS AVEC MINIATURE SUR IVOIRE, FIN DU XVIII[E] SIÈCLE

la broche figurant des branches et une couronne sertie de diamants taille rose ; la miniature représentant les trois portraits conjoints de Marie-Antoinette, Madame Elisabeth et Madame de Lamballe (miniature probablement postérieure)
Larg. 2,1 cm

A silver and diamond pin with ivory miniature, late 18th century

5 000-6 000 €
6 300-7 500 US$

106

106 ATTRIBUÉ À LOUIS-NICOLAS VAN BLARENBERGHE LILLE
1716-1794

LA BATAILLE DE TERMONDE

inscription en bas à gauche *Van Blarenberghe...9 aout 1745* (?)
gouache
dans un cadre en vermeil non poinçonné du XVIIIe siècle
12 x 20 cm

3 000-4 000 €
3 750-5 000 US$

107 COLLECTION DE SIX MINIATURES EN ÉMAIL SUR MÉTAL, XVIIe

figurant des membres de la famille Bourbon : le Grand Condé, le duc d'Enghien (fils du Grand Condé), Marie-Thérèse d'Autriche, la duchesse de Modène et deux portraits de femmes ; de forme ovale ; cerclées de bronze doré dans des petits cadres octogonaux en écaille ; montées sur un panneau de velours violet avec cadre de bois naturel (7)
Dim. des miniatures : 2,3 à 3 cm ;
dim. du panneau : 36 x 23,5 cm

Six enamel and metal miniature, late 17th century, early 18th century

1 500-2 500 €
1 900-3 150 US$

107

108 détail

108 GRAND GROUPE EN BRONZE REPRÉSENTANT LOUIS XIV À CHEVAL FRANCE, XIXE SIÈCLE, D'APRÈS FRANÇOIS GIRARDON

bronze à patine brune
sur un socle en bois peint à l'imitation de marbre
(2)
Haut. (bronze) 99 cm;
(bronze) 39½in.

‡ 40 000-60 000 €
49 900-75 000 US$

PROVENANCE
Collection de M. John Clive Court

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
- F. Souchal, *French Sculptures of the 17th and 18th Centuries*, Londres, 1981, p.58, no.72.
- J.R Gaborit, *Musée du Louvre, Sculpture Française, II Renaissance et Temps modernes*, Paris 1998, t. I, p.394
-Cat. exp. *Europäische Barockplastik*, Düsseldorf, 1971, no. 335.

C'est en 1692 que François Girardon a réalisé la statue equestre de Louis XIV en bronze grandeur nature pour l'ériger en 1699 sur la place Louis-Le-Grand (actuelle place Vendôme). Ce groupe a été détruit en 1792 pendant la Révolution, seuls quelques fragments en sont conservés aujourd'hui. La réduction en bronze au musée du Louvre (MR3229), signée *GIRARDON IN ET FEC* d'une hauteur de 102 cm, est d'une qualité exceptionnelle. Fondue à la cire perdue, ce bronze a été exposé en 1699 et 1704 à *l'Académie de Peinture et de Sculpture.* D'autres réductions sont mentionnées dans les ventes du XVIIIe siècle, tel un bronze dans la collection de Selle, vendu à Paris le 19 fevrier 1761, lot 67, et un autre dans la collection Crozat de Thiers, vendu en février 1773, lot 904. D'autres versions sont connues aujourd'hui à Windsor Castle (inv. B69/527), à l'Hermitage de Saint Petersbourg et au château de Vaux-le-Vicomte. Sujet très prisé, la statue équestre de Louis XIV a été fondue tout au long du XIXe siècle par des fonderies tel que Beurdeley, Henri Dasson et Paul Sormani.

M. John Clive Court a vécu à Warwickshire et ensuite à Guernsey. Pendant plus qu'un siècle, il constitua une importante collection d'art à partir d'achats chez des grands antiquaires et dans des maison de ventes internationales. Se composant d'une grande variété d'oeuvres d'art tels que tableaux et meubles anciens, sculptures et objets d'art européens et chinois, sa collection sera dispersée par Sotheby's au cours de l'année 2004.

An important French 19th century equestrian bronze statue of Louis XIV after a model by François Girardon (1628-1715) on an integral base, on a later rectangular marble and wood socle

109

109 HENRI-HORACE ROLAND
DE LA PORTE
PARIS 1724 (?) - 1793

PORTRAIT DE LOUIS XV EN MÉDAILLON

huile sur toile, en camaïeu
49,5 x 40,5 cm

PROVENANCE
Galerie Cailleux, Paris, en 1973.

EXPOSITION
Autour du Néoclassiscisme, Galerie Cailleux, Paris, 1973,n°47, reproduit ;
Eloge de l'Ovale, Peintures et pastels du XVIIIème siècle français, Galerie Cailleux, 1975, n°31, reproduit.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
M.et F.Faré, *La vie silencieuse en France. La Nature morte en France au XVIIIe siècle*, Fribourg, Paris, 1976, p.192, fig.285.

L'inspiration de cette peinture est sans doute à chercher dans les bas-reliefs sculptés, tel le *médaillon en marbre de Louis XV* par Jean Baptiste Lemoyne de 1748. Ce genre constituait une spécialité de Roland de La Porte qui exposait ainsi au Salon de 1763 *un bas relief avec sa bordure imitée représentant une tête d'empereur* (n°146), et à celui de 1765 *un médaillon représentant un ancien portrait du Roi, imitant le bas-relief, ovale* (n°102). Il se conformait en cela avec talent à une mode décorative en vogue déjà bien avant les débuts du goût néo-classique.

8 000-10 000 €
10 000-12 500 US$

110

110 COFFRET EN CUIR AUX ARMES DE FRANCE, XVII[E] SIÈCLE

de forme rectangulaire ; le couvercle légèrement bombé ; recouvert de cuir à décor or au petit fer d'un semis de fleurs de lys ; les armes de France répétées plusieurs fois ; les encadrements à dentelles de motifs rayonnants ; poignées, serrures et clefs en fer ; l'anneau à cuisses de grenouille (trous de vers, taches, usures, manque deux crochets de fermetures)
Haut. 22,5 cm,
larg. 46,6 cm, prof. 24,5 cm

A leather casket with coat-of-arms of France, 17th century

7 000-8 000 €
8 800-10 000 US$

110 détail

111

111 ROBERT LEVRAC-TOURNIÈRES
(CAEN 1667 - 1752)

PORTRAIT DU CHANCELIER DE FRANCE, LOUIS PHILYPEAUX, COMTE DE PONTCHARTRAIN (1643-1727)

Huile sur toile, ovale
75 x 60 cm

Premier président du Parlement de Bretagne, Louis Philypeaux comte de Pontchartrain devint Intendant des Finances (1687) et Secrétaire d'Etat à la Marine et Maison du Roi (1690) avant d'être nommé Chancelier de France le 5 septembre 1699, fonction dont il démissionna le 2 juillet 1714. Il mourut en son château et fut inhumé dans le caveau familial à Saint-Germain l'Auxerrois.
Notre toile est une version réduite du portrait d'apparat conservé au musée des Beaux-arts de Dijon (inv.1067) qui fut sans doute exposé au Salon de 1725.
On connaît deux autres répliques autographes de ce portrait, l'une conservée au musée de Louvain et la seconde qui figurait dans la vente Philipp's, Londres, 10 avril 1990, lot 4.
Le modèle porte ici les insignes de Secrétaire commandeur des Ordres du Roi, ce qui rend impossible une datation avant 1701.

Nous remercions M.Eddie Tassel d'avoir confirmé le caractère autographe de ce portrait après examen direct de l'oeuvre.

8 000-12 000 €
10 000-15 000 US$

12 BUSTE DU DUC LOUIS-FRANÇOIS ARMAND DE VIGNEROD DU PLESSIS, MARÉCHAL DE FRANCE
FRANCE, FIN XVIII[E] SIÈCLE-DÉBUT DU XIX[E] SIÈCLE, ATTRIBUÉ À L'ENTOURAGE DE LOUIS PIERRE DESEINE (1749-1822)

terre cuite patiné, sur un socle en terre cuite d'époque postérieure; (ancienne restauration au nez)
son regard légèrement tourné vers la droite, il est coiffé d'une perruque à longues boucles, un foulard en dentelle noué autour du cou; il est vêtu d'un large manteau richement orné de broderies et décoré de la croix de l'ordre de saint Esprit
Haut. 66,5 cm
26¼in.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES
- Cat. *Musée du Louvre, la Sculpture Française II- Renaissance et Temps modèrnes*, t. I, Paris 1998, p. 336-337
- H. Vanier, *Les Costumes de l'Ordre du Saint Esprit, Bulletin du Musée Carnavalet*, 1972, p. 10, no 1.
- 'Ordres et distinctions', *Bulletin de la Société des Amis du Musée de la Légion d'Honneur,* no spécial: *Saint Esprit,* Paris 1994.

Petit neveu du Cardinal de Richelieu, Louis-François-Armand de Vignerod du Plessis (1696-1788) fut maréchal de France et chevalier de l'ordre de Saint Esprit en 1729. Il joua un rôle brillant à la cour de Louis XIV, sous la Régence et sous Louis XV. Libertin charmant, Richelieu était reputé pour son succès

112

auprès des femmes, et en tant qu'ami proche de Louis XV, il s'occupait à trouver des maîtresses au Roi. Il se distingue pendant ses campagnes militaires, notamment en 1745 à Fontenoy et il conquit l'Ile de Minorque en 1756 pendant la guerre contre l'Angleterre. En 1757, il prit le Fort St. Philippe à Mahon. Richelieu porte ici le 'nouveau costume de l'Ordre de Saint Esprit', décidé par Louis XVI en 1777 et comportant '*... un habit de velours noir, sans broderie, doublé de soie noire, ... paremens d'habit brodés en or sur une étoffe de soie verte pareille à celle de la veste qui sera aussi brodée et doublée de soie blanche, manteau de velours noir doublé de soie noire, avec des revers brodés sur une étoffe de soie verte, conformément au dessin approuvé par Sa Majesté.*' On trouve ce manteau sur des tableaux d'époque tel sur le portrait du maréchal Richelieu peint par Gault de St. Germain. Quant à l'auteur de cette terre cuite, on peut penser à un sculpteur ayant travaillé dans l'entourage de Louis-Pierre Deseine (1749-1822). Le traitement du manteau et de la chevelure coiffée en arrière est à rapprocher au buste en terre cuite représentant le cardinal Jean-Baptiste de Belloy, exposé au Salon de 1804, et aujourd'hui au musée du Louvre (RF1822). De plus, l'artiste a pu s'inspirer d'un portrait de Richelieu en plâtre, réalisé en 1785 par son frère Claude-André Deseine, et aujourd'hui au château de Versailles (MV8107).

A French terracotta bust of the Duc de Richelieu, maréchal de France, late 18th century, attributed to the cercle of Louis-Pierre Deseine (1749-1822)

6 500-8 000 €
8 200-10 000 US$

113

114

113 PAIRE DE MÉDAILLONS EN MARBRE BLANC REPRÉSENTANT LES PROFILS DE LOUIS XVI ET MARIE ANTOINETTE FRANCE, XVIII[E] SIÈCLE

marbre blanc, dans des cadres en marbre (leger accident à un cadre).
Haut. 22,5 cm;
larg. 19,5 cm
9 in. x 7¾in.

A pair of French 18th century portrait medallions of Louis XVI and Marie Antoinette

2 000-3 000 €
2 500-3 750 US$

114 ECOLE FRANÇAISE D'ÉPOQUE RESTAURATION COMMUNION DE MARIE-ANTOINETTE, REINE DE FRANCE, MINIATURE SUR VÉLIN

représentant la Communion de la Reine et de ses enfants, Madame Royale et le Dauphin, communiant au temple sous la surveillance d'un garde, entourée d'une frise de feuilles, encadrement à rinceaux or sur fond bleu, les angles à décor de bouquets de roses aux armes du dauphin avec le texte manuscrit : *ADIEU MA BONNE ET TENDRE SOEUR. PUISSEJE MERITER VOS REGRETS. PENSEZ TOUJOURS A MOI. JE VOUS EMBRASSE DE TOUT MON COEUR, AINSI QUE CES BONS ET CHERS ENFANTS. MON DIEU ! QU'IL EST DECHIRANT DE LES QUITTER POUR TOUJOURS!ADIEU, ADIEU*
Dim. de la vue :
15,3 x 11,5 cm

French school, Restauration period, Communion of Marie-Antoinette, miniature on velum

1 000-1 500 €
1 250-1 900 US$

115 coffret

115 détail

115 IMPORTANT DÉJEUNER DUPLESSIS EN PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES, PEINT PAR FRANÇOIS JOSEPH ALONCLE, DATÉ 1761,

à décor polychrome d'oiseaux exotiques sur terrasse posés sur des arbres dans des réserves cernées d'un filet or sur fond rose marbré, filets dentelés or sur les bords, composé d'un plateau ovale dit *plateau Duplessis* deuxième grandeur, de forme contourné, muni de deux anses rocaille (long. 34,6 cm), une *théière Calabre* couverte deuxième grandeur (haut. : 13,6 cm), une boîte à thé rectangulaire couverte (haut. : 7,2 cm), un *pot à lait ordinaire* couvert (haut. : 12,2 cm), deux gobelets et deux soucoupes dits *gobelets couverts* première grandeur (haut. : 7,2 cm, diam. : 13,4 cm), un pot à sucre couvert dit *pot à sucre Bouret* deuxième grandeur (haut. : 9 cm), prise des couvercles en forme de fleurs,
Tous les éléments marqués : LL entrelacés en bleu, lettre-date I pour 1761, marque du peintre François Joseph Aloncle, peintre d'oiseaux actif à la manufacture de Sèvres de 1758 à 1781.
Ce déjeuner est conservé dans un coffret en cuir vert et acier rectangulaire protégé par une housse en cuire et signé A. Bridou, gainier 1 rue des Moulins à Paris. Il porte sur le couvercle autour des armes de France l'inscription : *« Donné par la Reine Marie Antoinette / Offert au Roi par la famille de Lunaret »* et une fleur de lis à chaque angle (long. : 46 cm, prof. : 36,5 cm, haut. : 22,5 cm.)

Il est accompagné d'une lettre manuscrite d'Alicia de Bourbon : « *Je soussignée Princesse Alicia de Bourbon Infante d'Espagne certifie que le service tête a tête en porcelaine tendre de Sèvres XVIII fond rose vené avec réserves de coqs de bruyère composé de 11 pièces : plateau, théière, sucrier, pot à lait, boite à thé et deux tasses, a toujours été appelé dans la famille le tête a tête de Marie Antoinette.*
Il a été apporté au château de Frohsdorf par S.A.R. Madame la Duchesse d'Angoulême fille de la Reine Marie Antoinette qui le légat au Comte de Chambord Henri V son neveu.
Princesse Alicia de Bourbon, Wien le 20 mars 1932 »

(11)

PROVENANCE
- Famille Lunaret sous la Restauration
- Marie-Thérèse-Charlotte de France (1778-1851), duchesse d'Angoulême, fille de Louis XVI et Marie Antoinette
- Henri, comte de Chambord (1820-1883)
- Prince Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid (1870-1931)
- Princesse Alicia de Bourbon en 1932 (1876-1975)
- Collection privée, Paris

Dans les archives de la manufacture de Sèvres, les déjeuners portent la même désignation que le plateau qui les compose. Après quelques hésitations avec le *déjeuner Duvaux*, il est aujourd'hui démontré que ce déjeuner était nommé *déjeuner Duplessis* (L. Roth, *French Eighteenth-Century Porcelain at the Wadsworth Atheneum*, Hartford, 2000, n° 93, pp. 197-200). Un dessin préparatoire de ce plateau, sans date ni inscription, est conservé aux archives de la manufacture de Sèvres. Il est très vraisemblable que cette forme porte le nom de son auteur, l'orfèvre Jean Claude Duplessis (1695-1774).

La première mention de *déjeuner Duplessis* dans le registre des ventes de la manufacture de Sèvres apparaît en 1760. Le duc d'Orléans achète en décembre 1760 un *déjeuner Duplessis Mosaïque* pour 336 livres (Arch. MNS, Vy3 fol. 44, Drouot, Etude Ader-Tajan, 29 juin 1994, lot 71, deuxième grandeur). Le second *déjeuner Duplessis* mentionné est acheté par Jean Joseph de Laborde le 10 juillet 1761 : *un déjeuner Duplessis fond verd fleurs* à 720 livres (Arch. MNS Vy3, fol. 58, ancienne collection Christner, Christie's New York, 9 juin 1979, lot 250, aujourd'hui dans une collection privée à Londres, première grandeur).

Le Roi Louis XV achète à Versailles le 24 décembre 1761 un *déjeuner Duplessis* sans description de décor pour la somme de 432 livres (Arch. MNS, Vy3, fol. 82v°). Louis XV achète à nouveau à Versailles en décembre 1763 deux *déjeuners Duplessis* dont le décor n'est pas décrit pour 548 livres et 600 livres (Arch. MNS, Vy3, fol. 156). Il est possible que notre déjeuner soit celui acheté par Louis XV en décembre 1761.

Le registre des ventes est cependant lacunaire et il existe davantage d'exemplaires aujourd'hui connus pouvant correspondre à cet achat royal de 1761 que de mentions dans ce registre : conservé au Metropolitan Museum de New York un *déjeuner Duplessis* première grandeur à fond vert décoré de fleurs de 1759-60, dans la collection Jones au Victoria and Albert Museum également de première grandeur à fond rose et trophées daté 1760, dans une collection privée de Californie de deuxième grandeur à fond *petit verd* et fruits daté 1760, dans la collection Markus au Museum of Fine Art de Boston de deuxième grandeur à treillage bleu sur fond rose et paysage daté 1761, dans une collection privée à *frise colorée* première grandeur daté 1761 (Paris Drouot, Etude Ader-Tajan, 18 novembre 1992, lot 66).

L'inscription sur le couvercle du coffret indique que c'est en raison de la provenance royale toujours attachée à ce déjeuner que la famille Lunaret en fait cadeau au Roi. Arcisse de Lunaret, riche bourgeois de Montpellier, achète l'Hôtel des Trésoriers de France à Montpellier en 1826 qu'il meuble de ses collections d'objets d'art. Témoignage de son attachement au souverain, le *déjeuner Duplessis* est probablement offert ces mêmes années au Roi Charles X qui le donnerait à sa nièce, la duchesse d'Angoulême, fille de Marie-Antoinette.

50 000-60 000 €
62 500-75 000 US$

115

115

115 détail de la marque

116

Gravure de Johann Hain`zelmann (1641-1693), Marquis de Louvois d'après Boiet (Versailles)

116 IMPORTANT BUSTE D'HOMME EN MARBRE PRÉSUMÉ ÊTRE LE PORTRAIT DU MARQUIS DE LOUVOIS
FRANCE, FIN XVII[E] SIÈCLE

sur un piedouche en marbre
(ancienne restauration au nez, quelques éclats et tâches de rouille)
Haut. 91 cm
3 ft.

45 000-60 000 €
56 500-75 000 US$

PROVENANCE
proviendrait d'un château de la Loire

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
- F. Souchal, *French Sculptors of the 17th and 18th centuries. The reign of Louis XIV*, 3 vol. Oxford, 1987.

Ce buste se distingue par sa virtuosité dans le modelé au trépan de la chevelure en longues boucles et la précision dans le traitement du drapé et de la dentelle du foulard. L'oeuvre d'un sculpteur, vraisemblablement parisien, de la fin du XVII[E] siècle, ce buste est tout à fait caracteristique de l'art du portrait de l'époque. Pour la composition et le traitement de la perruque, notre sculpteur s'est inspiré d'oeuvres d'artistes comme Antoine Coysevox (1640-1720) ou Sébastien Slotdz (1655-1726), dont on connaît les bustes de l'architecte Jules Hardouin Mansard (1698) et celui de Charles Rivière Dufresny (1722). Le talent de portraitiste se révèle ici dans son aptitude à définir une personnalité. Il a su capter la vivacité d'un regard pour rendre le caractère du modèle. La tête légèrement tournée vers la droite, l'homme est coiffé d'une lourde perruque à longes boucles onduleuses tombant sur l'épaule, un foulard en dentelle noué autour du cou, créant un contraste avec le drapé lisse, sculpté en plis profonds et en sailli.
Vêtu d'un simple manteau sans décoration, l'homme présenté ici devrait être un homme politique, un financier ou un fermier général. On peut constater une certaine ressemblance avec les traits de visage de François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois (1641-1691), secrétaire d'Etat et ministre de la guerre sous Louis XIV, dont on connait le buste en marbre réalisé vers 1693 par François Girardon à la Bibliothèque Sainte Geneviève. Le portrait de Louvois a été peint vers 1670 par Jacob Ferdinand Voet (1639-1700), au château de Versailles, pour être diffusé à travers des gravures réalisées par Johann Heinzelmann (1641-1693).

Nous remercions M. Dominique Brême pour son aide dans nos recherches.

An important late 17th century French marble bust of a nobleman, believed to be the marquis de Louvois

117

117 PARTIE DE SERVICE DE VERRES EN CRISTAL AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS, VERS 1820 - 1830

en cristal émaillé blanc, bleu et or comprenant : cinq gobelets, trois flûtes à champagne, cinq verres à vin et trois verres à porto ; les verres à pied sont ornés d'un serpent enroulé
(16)
Haut. 18 à 10,2 cm

Part of glasses service with coat-of-arms of Louis-Philippe, Duke of Orléans, circa 1820-1830

3 000-4 000 €
3 750-5 000 US$

Le vendeur du lot est un membre de Sotheby's

117A CARTOUCHE AQUARELLÉ AUX ARMES DE LA PRINCESSE PALATINE

Bavière et Bourbon encadrées de la chaîne de l'ordre de la Toison d'Or ; à riche décor de monstres marins chevauchés par des hommes barbus, rinceaux et filets de perles ; projet exécuté probablement pour une tabatière ou une garde de sabre de présentation
Larg. 8,2 cm

A cartouche-shaped watercolour

1 000-1 200 €
1 250-1 500 US$

117A

118 PAIRE DE CHENÊTS EN BRONZE DORÉ, DE STYLE LOUIS XVI, MILIEU DU XIX^{E} SIÈCLE

d'après un modèle de François Rémond, Paris, vers 1780 pour la princesse de Lamballe ; figurant deux harpies soutenant une urne enflammée, à termes de feuilles d'acanthe, sur une base à entrelacs et strygilles, au centre un médaillon à décor du chiffre *FMC*
(2)
Haut. 45,5 cm, larg. 51 cm, prof. 33 cm

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
Un modèle semblable au Musée Gulbenkian à Lisbonne, d'époque Louis XVI reproduit dans *Vergoldete Bronzen* par Hans Ottomeyer et Peter Proschel N°4.12.4 ainsi qu'une aquarelle du Kunsthandel de Munich N°4.12.3

Pair of gilt bronze fire dogs, Louis XVI style, middle 19th century

8 000-10 000 €
10 000-12 500 US$

118

Le vendeur du lot est un membre de Sotheby's

119 ATTRIBUÉ À CHARLES, GUILLAUME, ALEXANDRE BOURGEOIS
PORTRAIT DU ROI LOUIS XVIII DE PROFIL

en grisaille sur fond bleu ; miniature sur ivoire, cadre en laiton doré
Diam. 6,3cm

Bourgeois (1759-1832) élève de Kimly et Wille. Il exposa au salon de 1800 à 1824

Attributed to Charles, Guillaume, Alexandre Bourgeois, portrait of Louis XVIII in profile

1 000-1 500 €
1 250-1 900 US$

119

120

120 BUSTE EN MARBRE PRÉSUMÉ ÊTRE LE PORTRAIT DE LOUIS XIV SOUS LES TRAITS D'APOLLON
ITALIE DU NORD, DEUXIÈME MOITIÉ DU XVII[E] SIÈCLE

marbre blanc
la tête levée avec le regard dirigé dans le lointain, sa chevelure tombe en longues boucles sur les épaules; son torse est partiellement recouvert par un tissu drapé sur les épaules, un bandeau traversant sa poitrine;
sur un socle en marbre blanc à enroulements avec un coquillage au centre, sur une plinthe carrée d'epoque postérieure
Haut. (avec piédouche)
54 cm ; 21¼in.
Haut. (plinthe)
3,5 cm ; 1⅜in.

PROVENANCE
selon la tradition familiale, proviendrait de la collection de la duchesse Tourzel

Ce buste de jeune homme en marbre pourrait être identifié comme un portrait de Louis XIV (1638-1715) adolescent. Il semble qu'aucun autre portrait sculpté du Roi jeune nous est parvenu aujourd'hui. Dans ses traits de visage, on peut constater une certaine ressemblance avec ceux de sa famille tels d'Anne d'Autriche et Louis XIII.
Selon la tradition familiale, ce buste proviendrait de la collection de Louise-Elisabeth de Croy d'Havré (1749-1832), duchesse de Tourzel, gouvernante des enfants de Louis XVI. Née à Paris le 11 juin 1749, la princesse de Croy d'Havré devient en 1764 l'épouse de Louis-François du Bouchet de Sourches, marquis de Tourzel, prévôt de l'hôtel du Roi, et grand prévôt de France, à qui on doit les célèbres mémoires du règne de Louis XIV. Créée duchesse en 1816, elle meurt en 1832 au château de Groussay.
Ce marbre se distingue par sa finesse dans le traitement de la chevelure et du tissu drapé en légers plis sur ses épaules. La qualité de la pierre et la composition du socle avec un coquillage entre deux enroulements renvoient plutôt à un travail d'un sculpteur italien, probablement originaire de la région de Gênes.
Louis XIV est représenté ici sous les traits idéalisé d'Apollon, tout à fait caractéristique de l'ambiance des spectacles de danse et de théâtre à la cour tel qu'on le trouve souvent représenté sur les tableaux et dessins de cette époque. C'est vraisemblablement une médaille ou une peinture qui a servi de modèle à l'artiste pour sculpter ce portrait du Roi soleil en jeune adolescent, né en 1638 et ici âgé environ entre 10 et 15 ans.

An Italian second half of the 17th century marble bust believed to be Louis XIV in the guise of Apollon

30 000-40 000 €
37 400-49 900 US$

121 JOSEPH DUCREUX NANCY
1735 - 1802 PARIS

PORTRAIT DE LOUIS XVII

pastel, ovale
43 x 35 cm

15 000-20 000 €
18 700-25 000 US$

PROVENANCE
Probablement vente Ducreux, n°21 du
catalogue ;
Collection du Duc Decazes ;
Collection de la Comtesse A. de Castéja, Mes Couturier-Nicolay, Paris, Hôtel Drouot, 20 octobre 1983, n°7, où l'oeuvre fut acquise par son actuel propriétaire.

EXPOSITION
L'Enfance, Petit Palais, 1901, n°62 du catalogue (collection du Duc Decazes);
Louis XVII, Mairie du V^{ème} arrondissement, Paris.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
G. Lyon, *Joseph Ducreux Premier peintre de Marie-Antoinette (1735-1802)*, Editions de La Nef, 1958, cité p. 171 et p. 187.

Le succès de Ducreux comme portraitiste fut rapide et la consécration lui vint en 1769 quand le Duc de Choiseul le choisit pour aller peindre à Vienne la jeune archiduchesse Marie-Antoinette, future fiancée du Dauphin. Dès lors, il peignit les membres de la famille royale très régulièrement.
Dessiné en 1793, cet émouvant portrait de Louis XVII n'est pas sans rappeler les pastels inachevés de son maître Maurice Quentin de la Tour.

121

122 ANNE VALLAYER-COSTER
PARIS 1744 - 1818

PORTRAIT DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE

signé et daté au centre à gauche *Vallayer 1780*
pastel sur papier, ovale
73 x 62 cm

40 000-60 000 €
49 900-75 000 US$

PROVENANCE
Collection particulière

EXPOSITION
Anne Vallayer- Coster, peintre à la cour de Marie-Antoinette, Dallas Museum of Art, octobre 2002-janvier 2003, n° 140 du catalogue, reproduit planche n° 63 / Musée des Beaux-Arts de Marseille, avril-juin 2003, n°142 du catalogue, reproduit planche n°63.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
Engerand, Inventaire des tableaux commandés et achetés par la direction des bâtiments du Roi, de 1709 à 1792, Paris, 1901, cité t. II p.470 ;
M. Roland Michel, *Anne Vallayer-Coster*, 1970, n° 329,(cité comme perdu depuis 1780) ;
Catalogue de l'exposition *De David à Delacroix, la peinture française de 1774 à 1830*, Paris, Grand Palais, 1974-1975, p. 631 (cité comme perdu) ;
M.et F.Faré, *La vie silencieuse en France. La nature morte au XVIIIème siècle*, Paris, Fribourg, 1976, cité p.229.

Avec Elisabeth Vigée-Lebrun, Anne Vallayer-Coster est en France le peintre féminin le plus réputé du XVIIIe siècle. Ses débuts son extrêmement rapides et brillants et, à 26 ans, en 1770, elle est facilement élue à l'Académie Royale de Peinture avec l'appui de Jean-Baptiste Marie Pierre, peintre du Roi.
La critique d'art, Diderot en tête, ne tarit pas d'éloge à son sujet et les années 1770-1780 sont les plus productives de sa carrière. Dès 1777, Anne Vallayer-Coster est devenue un artiste de premier plan et Saint Aubin, dans son livret de Salon, dessine toutes ses oeuvres. En 1779-1780, la Maison du Roi lui crée même un logement spécial dans la grande galerie du Louvre, sur une recommandation de Marie-Antoinette, dont elle devient le professeur de peinture. En 1780 elle peint le portrait de la Reine, à laquelle elle restera toujours fidèle. Malgré ses opinions pro-bourbonniennes elle traverse la Révolution sans dommages et reprend l'habitude des Salons dès 1795.

Notre portrait est cité dans une lettre d'Anne Vallayer-Coster à d'Angivillier du 17 juillet 1780 : "Je n'ai pas encore remis la lettre que vous avez eu la bonté de me donner pour la princesse de Chimay parce qu'elle n'était pas à Versailles lorsque j'ai été pour travailler au portrait de la Reine et que l'on m'a conseillé d'attendre que son portrait soit entièrement terminé pour réclamer ses bontés ; j'espère que dans les premiers jours de la semaine prochaine je pourrai en faire usage."

122

123 ELISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN
PARIS 1755 - 1842

PORTRAIT D'AUGUSTE-JULES-ARMAND-MARIE DE POLIGNAC (1780-1847)
PORTRAIT DE CAMILLE-HENRI-MELCHIOR DE POLIGNAC (1781-1855)

pierre noire et rehauts de pastel sur papier brun
une paire
36 x 27 cm
(2)

200 000-300 000 €
250 000-374 000 US$

PROVENANCE
Collection du Prince de Polignac ;
Restés dans la famille depuis 1793.

EXPOSITION
Marie-Antoinette, Bibliothèque de Versailles, 1927, n°254&255, p.53 du catalogue de l'exposition ;
Marie-Antoinette, Palais de Versailles, 1955, n°349&354, p.120 et 121 du catalogue de l'exposition ;
L'Enfant chéri au siècle des Lumières, Marly-le Roy, musée Promenade, mars-juin 2003, Cholet juillet-oct. 2003, n°50&51.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun, Souvenirs, 1984, cités p.348 dans les *Pastels, (...) les deux frères de la Duchesse de Guiche.*

Fille du portraitiste Louis Vigée, Marie-Louise-Elisabeth reçoit les conseils de Doyen et de Vernet dans l'atelier paternel. Elle achève sa formation en étudiant les Rubens de la galerie du Luxembourg, la collection de peintures flamandes réunies par Randon de Boisset et les chefs-d'oeuvres italiens de la galerie du Palais-Royal. A quinze ans, elle commence une brillante carrière de portraitiste. Son talent mondain, plus flatteur que préoccupé de vérité psychologique, son élégance à draper châles et turbans, sa touche délicate et virtuose lui attirent très vite une clientèle aristocratique nombreuse et la visite de plusieurs étrangers de passage.
En 1779, elle fait son premier portrait de la reine Marie-Antoinette avec qui elle se liera d'amitié et qu'elle représentera à maintes reprises, en même temps que celui des membres de son cercle, de sa coterie, comme la duchesse de Polignac. C'est à cette haute protection qu'elle doit d'être reçue à l'Académie en 1783.

En 1789, dès les premiers événements révolutionnaires, Madame Vigée-Lebrun, compromise par ses relations avec la cour, se réfugie en Italie. Sa renommée l'y avait déjà précédée et les académiciens de Rome, Parme et Bologne l'accueillent parmi eux ; elle offre son autoportrait à l'académie des Offices et un autre à l'Académie de Saint-Luc à Rome. Après un séjour à la cour de Naples elle quitte l'Italie pour Vienne en 1792 où elle réside jusqu'en avril 1795.

123

"Ce long séjour dans la capitale des Habsbourg lui permit non seulement de cultiver une nouvelle clientèle aristocratique de souche autrichienne et polonaise mais aussi de retrouver certains de ses anciens commanditaires. Tel fut le cas de Jules-François-Armand, duc de Polignac, et de son épouse Gabrielle Yolande Martine de Polastron qui s'étaient établis à Vienne en 1792" nous rappelle Xavier Salmon, conservateur au château de Versailles. La duchesse, ancienne gouvernante des enfants de France, s'était déjà prêtée à des séances de pose, en particulier pour le célèbre portrait au chapeau de paille exécuté en 1782, aujourd'hui conservé au château de Versailles.Entre 1793 et 1795, l'artiste fixe également les traits des enfants du couple Polignac. " Pour les effigies d'Auguste-Jules-Armand-Marie et de Camille-Henri-Melchior, les deux plus jeunes fils, la portraitiste traça rapidement les deux profils à la pierre noire puis les rehaussa de pastel, usant d'une technique qu'elle affectionnait tout particulièrement en ces années d'émigration et qui n'appelait pas à de longues séances de pose peu propices à l'impatience juvénile. " Par une mise en page sobre et une gamme de couleurs restreinte ces deux portraits de profil, d'une grande simplicité, laissent une image naturelle et attachante de l'art de Madame Vigée-Lebrun, loin de ses gracieuses effigies mondaines.

123

VIVE LA NATION

124

VIVE LA NATION

124

Au Nom du Roi.
Charles-Philippe de France, Fils de France, Monsieur, Comte d'Artois, Colonel Général des Gardes Nationales du Royaume, etc.
Nous nous sommes fait représenter l'Etat suivant des Services de Mr Watelet (Pierre-Louis)
à Paris le 24 Août 1760.
Capitaine
Bataillon de Lisieu.
Nations
Vous avons reconnu que ledits Services arrêtés, conformément à l'Ordre et au Réglement des 4, et 10 Juillet 1814, par le Conseil Général des Brevets et Récompenses, Reg.to N.o 177, donnoient à l'Impétrant le droit de porter la décoration du Lys, telle qu'elle a été accordée à la Garde Nationale de Paris, dans l'Ordre du Tour du 26 Avril, donné en notre Nom, comme Lieutenant Général du Royaume, dans l'Ordre du Jour du 9 Mars, donné au Nom du ROI notre Souverain Seigneur et Frère; et dans l'Ordonnance royale, du 5 Août 1814, sur les Récompenses accordées à ladite Garde Nationale. En conséquence, Nous autorisons Mr Watelet (Pierre-Louis) à porter ladite décoration, consistant dans la Fleur de Lys surmontée de la Couronne Royale, le tout en argent, suspendu à un ruban blanc moiré, ayant aux chacun des bords un liseré bleu de roi, large de 2 millimètres.
En foi de quoi Nous avons fait apposer aux Présentes le grand Sceau des Gardes Nationales du Royaume. Donné à Paris, le 2 Janvier 1815.
Charles Philippe
Vu, vérifié, scellé et enregistré au Conseil Général des Brevets et Récompenses, Reg.t N.o 177, fol. 147.
Pour S. A. R. le Prince Colonel Général,
L'Aide-Major Général Président, Pair de France;
Le Ministre d'Etat, Pair de France, Major Général,

125

126

126

RARE CANNE-ÉPÉE DE SERGENT RECRUTEUR, APRÈS 1786

la poignée en bois sculpté et bronze figurant une tête d'aigle ; la lame gravée des devises *VIVE LE ROY* d'un côté et *VIVE LA NATION* de l'autre, encadrées de fleurs de lys ; les mentions Roy et les fleurs de lys ont été biffées probablement lors de la mort du Roy en 1792 ; fourreau en ficelle noire torsadée
(1)
Longueur de l'épée : 87 cm ;
longueur totale 104,5 cm

A rare sword-stick of "sergent recruteur", after 1786

1 500-2 000 €
1 900-2 500 US$

125 RARE DIPLÔME SUR PARCHEMIN DE LA GARDE NATIONALE DE PARIS DU PREMIER LYS SIGNÉ PAR CHARLES-PHILIPPE DE FRANCE, FILS DE FRANCE, MONSIEUR, COMTE D'ARTOIS, COLONEL GÉNÉRAL DES GARDES NATIONALES, DIPLÔME DE PIERRE-LOUIS WATELET, DONNÉ À PARIS LE 2 JANVIER 1815

signé du duc de Montmorency, du comte Dessalle et du cachet de Charles-Philippe
mention manuscrite au dos de vérification datée du 3 mai 1816 et signée du cachet de Charles-Philippe
38 x 48 cm

La décoration du lys a été créée par Louis-Phillippe le 4 avril 1814 pour la Garde Nationale

A rare diploma on vellum, Paris, 1815

800-1 200 €
1 000-1 500 US$

126 RASOIR EN NACRE, OR ET ACIER PRÉSUMÉ DU ROI DE FRANCE LOUIS XVIII

la lame à décor damasquiné d'or d'un semis de fleurs de lys et de l'inscription *GAVET COU DU ROI, RUE ST HONORE 138 A PARIS* ; le manche en nacre incrusté d'or d'un côté, les LL entrelacés surmontés de la couronne royale et au-dessus du caducée symbole du commerce et de l'autre *IL PROTEGE L'INDUSTRIE*, la monture à décor de fleurs de lys ; dans un étui en chagrin noir avec un aiguiseur
Long. fermé : 16, 2 cm

Mother-of-pearl gold and steel razor presumed from Louis XVIII

2 000-3 000 €
2 500-3 750 US$

127

127 ATTRIBUÉ À JEAN MARTIAL FREDOU
1711-1795

PORTRAIT DU COMTE D'ARTOIS

huile sur toile
23 x 18 cm

PROVENANCE
Collection des comtes de Reiset d'après une inscription au revers du châssis.

Le titre de comte d'Artois fut donné par Louis XV à son plus jeune fils, futur Charles X qui régna de 1824 à 1830. Il porte ici la médaille de l'Ordre du Saint Esprit.

5 000-7 000 €
6 300-8 800 US$

128

128 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

PORTRAIT DE FEMME

insciption *souvenir de l'Escurial*
huile sur cuivre, ovale
dans un beau cadre en bronze doré
23,5 x 16,5 cm

8 000-12 000 €
10 000-15 000 US$

129

129 JEAN MARTIAL FREDOU
1711-1795

PORTRAIT DE CHARLES-PHILIPPE DE FRANCE, COMTE D'ARTOIS ET FUTUR CHARLES X (1757-1836)

signé et daté *fredou 1773*
huile sur toile
64,5 x 54,5 cm

18 000-22 000 €
22 500-27 500 US$

PROVENANCE
Collection de la famille du marquis de Monteynard depuis le XVIIIe siècle ;
Resté dans sa descendance depuis lors.

Jean-Martial Frédou entra au Cabinet du Roi à Versailles comme peintre de portraits officiels vers 1750. Durant trente ans, ses portraits à la fois vivants et sobres furent très appréciés des membres de la famille royale.
Le présent portrait appartenait à la famille du marquis de Monteynard au XVIIIe siècle.
Le marquis (1713-1791) fut ministre de la guerre sous Louis XV et Premier Gouverneur de la Corse à la suite de son rachat par la France. Il fut également fondateur de la célèbre compagnie de Saumur.

130

JEAN MARTIAL FREDOU
1711-1795

PORTRAIT DE LOUIS STANISLAS-XAVIER DE FRANCE, COMTE DE PROVENCE ET FUTUR LOUIS XVIII (1755-1824)

signé en bas à gauche
Fredou
huile sur toile
64,5 x 54,5 cm

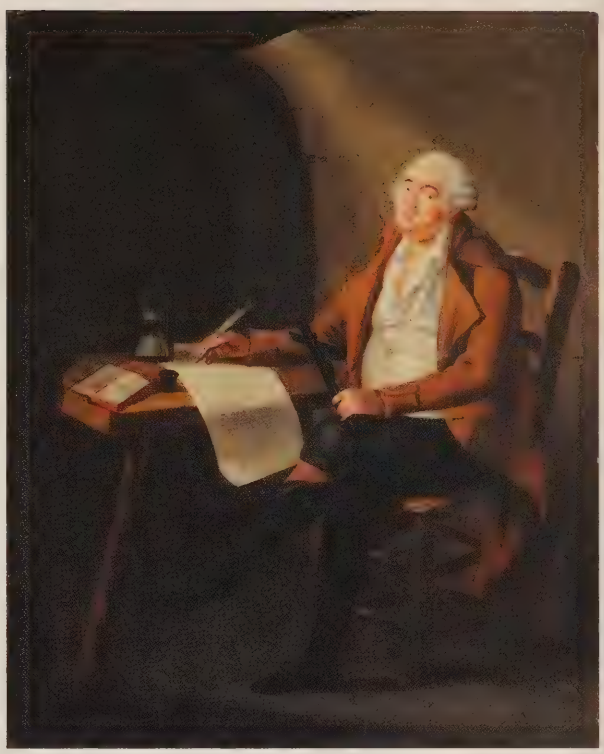
18 000-22 000 €
22 500-27 500 US$

PROVENANCE
Collection de la famille du marquis de Monteynard ;
Resté dans sa descendance depuis lors.

En 1773, Frédou reçut du comte de Provence la commande de son portrait en pied pour le régiment de Provence et trois ans plus tard, après la mort de Drouais, il fut nommé Premier Peintre de Monsieur (titre pris par le comte de Provence à l'accession au trône de son frère Louis XVI).
On connaît deux autres portraits du comte de Provence par Frédou, conservés au musée de Versailles.

131

131 détail de la marque



132

131 PRIE-DIEU EN HÊTRE SCULPTÉ MARQUE AU FER DU GARDE-MEUBLES DU CHÂTEAU DE SAINT-CLOUD SOUS UNE TRAVERSE LATÉRALE, D'ÉPOQUE LOUIS XVI

le dossier rectangulaire avec appui-bras ; les pieds avant galbés à 45° ; les dés de raccordement à décor de fleurettes (à regarnir)

Prie-Dieu with mark of Castel of Saint-Cloud

3 000-4 000 €
3 750-5 000 US$

132 ECOLE SUISSE 1795

LOUIS XVI DANS LA PRISON DU TEMPLE

Etiquette ancienne au revers du panneau *Ce tableau a été fait / à Basle en 1795 par un peintre du roi / il a été payé Douze Louis*
huile sur panneau
24 x 19 cm

4 000-6 000 €
5 000-7 500 US$

133 COMMODE EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU, D'ÉPOQUE LOUIS XVI

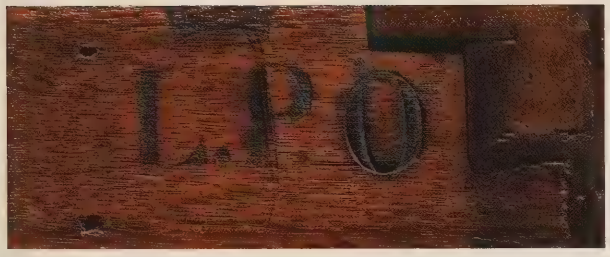
de forme rectangulaire la façade ouvrant à deux tiroirs sans traverse ; à décor en méplat ; les montants cannelés ; les pieds fuselés ; entrées et poignées de bronze doré ; marque au feu *L.P.O* couronné et N°*204* ; dessus de marbre blanc veiné
Haut. 90,5 cm,
larg. 125 cm, prof. 56 cm

Marque d'inventaire pour les collections du Roi Louis-Philippe d'Orléans (règne de 1830 à 1848). Commode exécutée à la manière de Leleu.

A mahogany commode, Louis XVI period, with Louis-Philippe mark

40 000-50 000 €
49 900-62 500 US$

133



133 détail de la marque

ENSEMBLE DE 8 COUVERTS À POISSON D'ENFANT ET 7 PETITS COUTEAUX À BEURRE EN ARGENT AUX ARMES DE FRANCE, PAR WILKENS, HEMELINGEN (ALLEMAGNE), VERS 1900

modèle filet coquille, chaque pièce appliquée d'un écusson aux armes de France entourées du collier de l'Ordre de Saint-Michel et timbrées de la couronne royale, le fût estampé du cachet de vendeur

JANESICH dans un rectangle
617 g. ; 19.8 oz
Long. des couteaux 16,3 cm
(23)

Ce lot est mis en vente par un membre du personnel de Sotheby's.

A silver set of 8 child fish forks, 8 child fish knives, 7 small butter knives applied with French Royal coat-of-arms

1 000-1 500 €
1 250-1 900 US$

134

135

136

135 VERRE GOBELET EN CRISTAL DE MONT CENIS GRAVÉ AUX ARMES DU DUC ET DE LA DUCHESSE D'ANGOULÊME, VERS 1820

la base à pans surmontée d'une large bande de pointes de diamant surmontée des armes ; dans son coffret d'origine en maroquin rouge dont le couvercle est frappé des armes royales or ; les bordures ornées de frises de fleurs-de-lys
Haut. du verre : 9,3 cm

Un verre de même modèle au chiffre de l'Empereur Napoléon Ier a figuré à l'exposition "*Quand Bonaparte devint Napoléon*", Hôtel de Ville de Wasquehal, 2004, n°57

A nice crystal tumbler of Mont Cenis engraved with duke and duchess of Angoulême armorials, circa 1820, in his red leather casket

8 000-9 000 €
10 000-11 300 US$

136 JEAN ALAUX DIT LE ROMAIN (BORDEAUX 1786 - PARIS 1864)

PORTRAIT DU ROI LOUIS XVIII

signé et daté en bas à gauche *J. Alaux 1816*
huile sur toile
92 x 73,5 cm

PROVENANCE
Le tableau est dans la famille des propriétaires actuels depuis le XIXème siècle.

10 000-15 000 €
12 500-18 700 US$

137 PAIRE DE STATUETTES EN BRONZE DORÉ REPRÉSENTANT HENRY IV ET LE DUC DE BERRY FRANCE, 1820, PAR ALEX DUHÊQUE CISELEUR

les deux statuettes signées et datées
Alex Deheque Ciseleur Anno Fecit 1820, Paris, Rue des Fossés Montmartre no 13
sur des socles en bronze à patine verte,
avec les inscriptions appliquées en lettres d'or :
EGAUX EN VERTU ILS LE FURENT EN MALHEUR
IL A ETE FRANCAIS PRINCE ET CHRETIEN JUSQU'AU DERNIER SOUPIR

(l'épée d'Henry IV manquant)
(2)
16,5 cm et 17 cm
6½in. and 6¾in.

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent de Paris et de la Seine 1798-1838, Paris 1991, p. 230, no. 2210.

Cette paire de statuettes se distinguent par la qualité de leur dorure et la ciselure du bronze, témoignant du travail d'un bronzier habile. Le dictionnaire des fabricants d'ouvrages d'or mentionne un *L.A.D.Dehêque, fourbisseur entre 1811-1812 au 215, rue St. Honoré.* Le fourbisseur était celui qui polit et monte les armes blanches.

An early 19th century French pair of giltbronze statuettes of Henry IV and the Duke of Berry, signed Deheque ciseleur and dated 1820

10 000-12 000 €
12 500-15 000 US$

137

138 MINIATURE OVALE REPRÉSENTANT LE DUC DE BERRY, VERS 1820

il est représenté en uniforme de colonel du seizième régiment de chasseurs à cheval ; cadre en laiton doré à frises de palmes et bois naturel monté
Dim. de la vue :
5,3 x 4,3 cm ;
dim. totale : 11,4 x 10,2 cm

An oval miniature of the Duke of Berry, circa 1820

3 000-4 000 €
3 750-5 000 US$

138

140

139

139 SUIVEUR DU BARON FRANÇOIS GÉRARD, ESQUISSE DU PORTRAIT DE CHARLES X

huile sur toile en camaïeu de bistre ; sans cadre
92 x 73,5 cm

Follower of Baron François Girard, sketch of the portrait of Charles X, oil on canvas

2 000-3 000 €
2 500-3 750 US$

140 TROIS FLEURS DE LYS EN PAILLETTES ET FILS D'OR DESTINÉES AU MANTEAU DU SACRE DU ROI CHARLES X À REIMS EN 1825, PAR D'ALLEMAGNE

montées sur un coussin de soie rouge
(3)
Dim. d'une fleur :
haut. 11 cm, larg. 8 cm

Henry-Auguste D'Allemagne était brodeur de l'Empereur Napoléon Ier de la cour de France et de nombreuses cours étrangères. Le manteau du sacre de Charles X est conservé actuellement dans le trésor de la Cathédrale de Reims. Sa descendance a gardé les fleurs de lys qui ont servi à la présentation du manteau royal et qui sont reproduites dans l'ouvrage d'Henry D'Allemagne, *LA MAISON D'UN VIEUX COLLECTIONNEUR*, planche III

Three gold lily for the mantel of Charles X coronation by D'allemagne

1 000-1 500 €
1 250-1 900 US$

Le vendeur du lot est un membre de Sotheby's

141 PANNEAU DE PAPIER PEINT ENTOILÉ, VERS 1830-1840

à fond bleu roi, à décor de semis de fleurs de lys ; la bordure supérieure à frise d'écus aux armes royales couronnées et chiffre du roi Louis-Philippe
260 x 240 cm

PROVENANCE
Provient d'un lot de papiers peints exécuté pour le château des Tuileries et non utilisé

A wallpaper panel, circa 1830-1840

4 000-6 000 €
5 000-7 500 US$

141

142 ATTRIBUÉ À RENÉ-THÉODORE BERTHON (TOURS 1776-PARIS1859)

PORTRAIT DU DOCTEUR ALIBERT

huile sur toile
65 x 54,5 cm

Jean-Louis Alibert (1768-1837) fut un célèbre médecin dermatologue sous l'Empire et la Restauration. Il donnait des cours de médecine auxquels assistaient un grand nombre de médecins français et étrangers et écrivit des ouvrages traitant de dermatologie.
A partir de 1815, Alibert devient médecin consultant du roi Louis XVIII et, en 1818, premier médecin ordinaire du roi. Après la mort de Louis XVIII, Charles X le confirma dans ses fonctions à la cour. Officier de la Légion d'Honneur, Chevalier de l'ordre de Saint Michel, membre de l'Académie Royale de médecine, il fut fait baron en 1828.

3 000-4 000 €
3 750-5 000 US$

142

143

144

143 PAIRE DE PLAQUES RECTANGULAIRES SULFURES EN CRISTAL AVEC INCLUSIONS DE CRISTALLO-CÉRAME REPRÉSENTANT LE DUC ET LA DUCHESSE DE BERRY, VERS 1816-1820

signées au revers Desprez
le duc représenté en uniforme d'après la médaille d'Eugène Dubois et la duchesse couronnée d'après la médaille de Nicolas Brenet
(2)
8,2 x 5,4 cm

Desprez était un fabricant réputé de 1793 à 1820, 2 rue des Récollets à Paris. Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry (1778-1820) second fils de Charles X, épouse en 1816 Marie-Caroline de Bourbon-Sicile. C'est en lui que reposent alors tous les espoirs des légitimistes. La lignée des Bourbons aboutit en effet aux trois frères : Louis XVI mais son fils Louis XVII est mort, Louis XVIII qui n'a pas d'enfant et Charles X qui a deux fils, le duc d'Angoulême qui n'a pas d'enfant et le duc de Berry. On attend donc un héritier mâle mais le premier enfant né en 1819 est une fille, la duchesse de Parme. Un peu plus tard, le duc de Berry est assassiné par le cordonnier Louvel le 13 février 1820. Cependant le 29 septembre, la duchesse accouche du duc de Bordeaux, le fils posthume du duc de Berry, l'enfant du miracle. C'est le triomphe et la duchesse va alors régner sur la haute société parisienne.

A pair of rectangular sulphides and crystal plaques figuring the Duke and the Duchesse of Berry, circa 1816-1820

1 000-1 500 €
1 250-1 900 US$

144 PAIRE DE PLAQUES OVALES SULFURES EN CRISTAL ET INCRUSTATIONS DE CRISTALLO-CÉRAME REPRÉSENTANT LE DUC D'ANGOULÊME EN UNIFORME ET LA DUCHESSE D'ANGOULÊME, VERS 1816-1820

marque au revers Montcenis
les deux effigies d'après les médailles de Romain-Vincent Jeuffroy ; cadre en bronze doré à décor de fleurs de lys
(2)
10,5 x 8,5 cm

Il s'agit de la cristallerie de Mont Cenis-Le-Creusot qui produisit de très belles pièces de 1787 à 1832. Fils ainé de Charles X, le dauphin Louis-Antoine, duc d'Angoulême (1775-1844) épousa Marie-Thérèse (1778-1851) fille de Louis XVI, appelée Madame Royale et seule rescapée du Temple. Le couple n'aura pas d'enfant et le duc renoncera au trône après la révolution de 1830.

A pair of oval sulphide and crystal plaques figuring the Duke and Duchess of Angoulême, circa 1816-1820

2 000-3 000 €
2 500-3 750 US$

145

146

145 BOÎTE DE PRÉSENTATION EN OR ÉMAILLÉ AU CHIFFRE DU ROI LOUIS-PHILIPPE, PAR L'ORFÈVRE P & L, PARIS, VERS 1840

de forme rectangulaire, la base et le couvercle ciselés de rinceaux , le centre orné d'émail bleu guilloché sur lequel est serti le chiffre LP timbré d'une couronne en diamants (poids des diamants 1,2 ct environ, léger accident à l'émail)
8,5 x 5,8 cm ;
3.34 x 2.28 in.

A gold and enamelled presentation box with diamonds cypher from King Louis-Philippe, Paris, ca 1840

12 000-15 000 €
15 000-18 700 US$

146 CHÂTELAINE EN OR, VERS 1814-1824

offerte par le Roi Louis XVIII à la princesse de Croÿ-Havrech, marquise de Touzel ; la chaîne à trois et deux brins réunis par des barettes à décor de feuilles d'acanthe et rais-de-coeur, retient une clé à canon treflé, l'embase à feuiles d'acanthe, l'anneau avec les initiales ajourés *TC* couronnées, le crochet d'attache à décor de feuilles d'acanthe et grenades serti au centre d'une intaille antique à décor de personnages ; dans son écrin en maroquin vert, à décor à froid de palmettes et rinceaux feuillagés et frises au petit fer or, porte une étiquette marquée *FRANCHET N° 22. RUE VIVIENNE*
Haut. totale de la châtelaine : 48 cm

Louise-Elizabeth, princesse de Croÿ-Havrech, née en 1749, épouse en 1764 François de Sourches, marquis de Tourzel. Il meurt en 1787, mais elle ne meurt qu'en 1832. Elle fut la gouvernante des Enfants de France sous Louis XVI, suivit la famille royale à Varennes et à la prison du Temple.

A gold chatelaine, circa 1814-1824

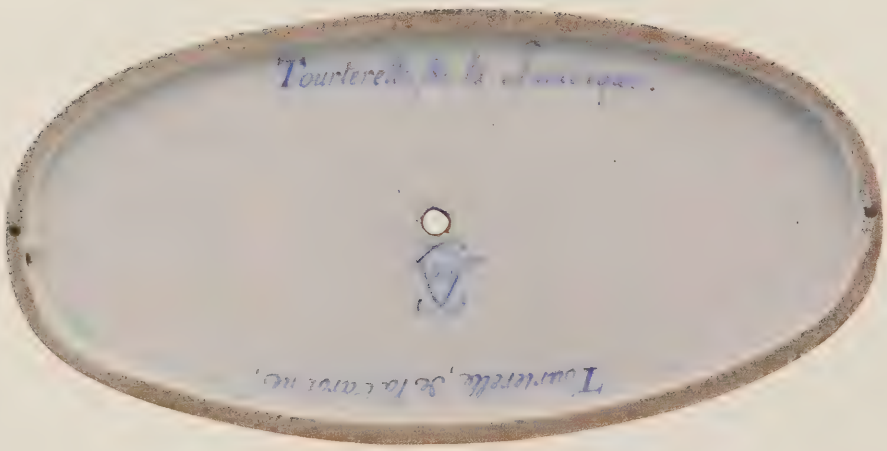
8 000-12 000 €
10 000-15 000 US$

147

147 ENCRIER FORMÉ D'UN PORTE-HUILIER EN PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES, DATÉ 1782, DÉCOR DU SERVICE DU COMTE D'ARTOIS,

de forme ovale, les deux supports de bouteille formés d'arcades imitant la vannerie, décor polychrome d'oiseaux d'après Buffon dans des réserves et de papillons dans des médaillons sur un fond vert, filet sur les bord ; riche monture de bronze doré d'époque Restauration, la prise godronnée ornée de feuilles d'acanthe terminée par un anneau à feuilles de lotus ; les intérieurs à doublures de verre et couvercles à décor rayonnant de feuilles d'eau et prises en pomme de pin ; la base à frise de laurier repose sur des pieds en griffes de lions ornés d'ailes de papillons ; Marqué en bleu : LL entrelacés, lettre-date EE pour 1782, les oiseaux nommés au revers : *Tourterelle de la Jamaïque* et *Tourterelle de Caroline*. (7)
Long. : 26 cm,
haut. : 29 cm.

Le comte d'Artois achète à la manufacture de Sèvres, le 16 août 1782, une partie d'un service (cent soixante dix neuf pièces) pour 17.000 livres, décrit dans le registre des ventes : *A Monseigneur le Comte d'Artois, service de dessert fond verd oiseaux et papillons d'après M. de Buffon* (Arch. MNS. Vy8 f°214). Plusieurs pièces du même décor initialement prévues pour ce service sont laissées à la manufacture par le comte d'Artois dont les pots à oille, les saucières et les porte-huiliers.



147 détail de la marque

Une grande partie de ce service faisait partie des collections Burdett Coutts, dispersées en 1922 (Christie's, Londres, 10 mai 1922). La jatte à punch est conservée au Museum of Fine Art de Boston (J. Munger, *The Forsyth Wickes Collection in the Museum of Fine Art, Boston*, Boston, 1992, n° 151, pp. 202-203), plusieurs pièces sont conservées au musée du Louvre et deux saucières dans les collections Royales anglaises (G. de Bellaigue, *Sèvres Porcelain from the Royal Collection*, Londres 1979, n° 49, pp. 56-58).

Ce service est le premier service de Sèvres à employer comme source les illustrations de François Nicolas Martinet pour la célèbre *Histoire naturelle des Oiseaux* du comte de Buffon publiée en dix volumes entre 1770 et 1786.

A Sèvres porcelain inkpot, dated 1782 decorated with Comte d'Artois decoration service

4 000-5 000 €
5 000-6 300 US$

8 PAIRE D'ASSIETTES EN PORCELAINE DE SÈVRES, 1847

à décor or du chiffre couronné d'Henri d'Orléans, duc d'Aumale, bordures or, cachet vert et or de Sèvres pour 1847 ; et un plat ovale en porcelaine de Limoges au chiffre de Robert d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910) petit-fils du Roi Louis-Philippe, bordure dentelée or (éclats sous le pied du plat)
(3)
Diam. des assiettes 22,7 cm ; larg. du plat : 45 cm

148

PROVENANCE
Sucession de Monseigneur le Comte de Paris, vente Paris Drouot 30 octobre 2000, n°163

A pair of Sèvres porcelain plates, 1847 and a Limoges porcelain dish

700-1 000 €
900-1 250 US$

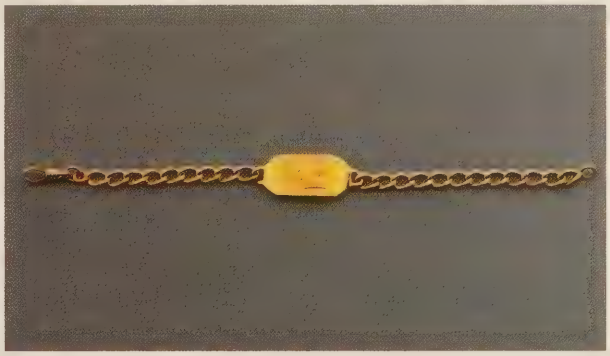
Le vendeur du lot est un membre de Sotheby's

149 GOURMETTE EN OR

la plaque marquée au revers *SAR CHARLES PHILIPPE D'ORLEANS*, à l'avers *DARLING CHAPPY FROM MAGGY*
Poids. 16 gr

A gold chain

200-300 €
250-400 US$



149

149 détail

150

150 CLAUDE-MARIE DUBUFE
(PARIS 1790 - LA CELLE SAINT CLOUD 1864)

PORTRAIT PRÉSUMÉ DU DUC DE MORNY

huile sur toile
65 x 54 cm

‡ 20 000-30 000 €
25 000-37 400 US$

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
Sera inclus au catalogue raisonné de l'oeuvre de Claude-Marie Dubufe en préparation par Emmanuel Bréon.

Charles-Auguste-Louis-Joseph duc de Morny (1811-1865), est le fils que la reine Hortense (épouse de Louis Bonaparte, roi de Hollande et frère de Napoléon Ier) eut avec le comte de Flahaut, général et aide de camp de Napoléon Ier. Il est donc, par sa mère, le demi-frère du futur Napoléon III.
Notre tableau date certainement de 1836-1837, date à laquelle il participa avec un grand courage aux campagnes de la conquête de l'Algérie, avec un héroïsme qui lui permit d'obtenir en janvier 1837 la Légion d'Honneur pour exploits militaires. Le manteau et les épées qui figurent à gauche du tableau sont des souvenirs directs de l'Algérie.
En 1838, Morny démissionna de l'armée et se lança dans une carrière d'homme d'affaires, grâce aux capitaux de sa maîtresse Fanny le Hon. Il fit fortune et mena un train de vie fastueux jusqu'à la fin de la révolution de 1848 qui fit péricliter ses affaires. Mais l'arrivée au pouvoir de son demi-frère Louis Napoléon allait lui ouvrir une nouvelle voie dans la politique. Il devint député du Puy de Dôme en 1852 et fut nommé en 1854 président du Corps législatif. Très proche de son demi-frère, devenu Napoléon III, il fut très influent et joua un rôle important dans la politique et les affaires du second Empire.
En 1850, lors de son ambassade en Russie, il rencontra la jeune princesse Sophie Troubetstoï qu'il épousa en 1857.

151

151

Le vendeur du lot est un membre de Sotheby's

151 ROFS W.
PORTRAIT DE LA PRINCESSE BLANCHE D'ORLÉANS ET DU DUC D'ALENÇON ENFANTS

paire d'aquarelles ; une signée et datée 1848 en bas à droite ; beaux cadres en bois naturel pouvant faire chevalet
(2)
24 x 18,5 cm

PROVENANCE
Collection de SAR Monseigneur le duc de Nemours. Vente du duc de Nemours, Paris, 5 décembre 1990.

A pair of watercolours figuring the Princess and the Duke of Nemours when they were children

1 500-2 000 €
1 900-2 500 US$

152

152 FRITZ ZUBER-BÜHLER
(1822-1896)

L'ÉMANCIPATION FÉMININE

signé et daté en bas à gauche *Zuber-Buhler 1881*
fusain avec rehauts de blanc
72 x 92 cm

L'empereur Napoléon III s'incline respectueusement devant un jury féminin qui semble présidé par la princesse Mathilde. Une huile sur toile du même titre a été exposée au salon de 1880, n°3955

8 000-12 000 €
10 000-15 000 US$

153

154

155

Le vendeur du lot est un membre de Sotheby's

153 DOMINIQUE MAHLKNECHT
(1793 - 1876)
STATUE D'HENRI, DUC DE BORDEAUX (1820 - 1883)

bronze a patine médaille sur une base de bronze ; support de velours de soie vert émeraude
Haut. 34 cm

L'original au Musée Carnavalet à Paris

A Bronze statue of Henri, Duke of Bordeaux by Dominique Mahlknecht

2 000-3 000 €
2 500-3 750 US$

154 PETITE PENDULE EN BRONZE DORÉ, VERS 1820

exécutée à l'occasion de la naissance du duc de Bordeaux, comte de Chambord (1820-1883) ; la pendule figurant un enfant naissant d'un oeuf à côté de nuées d'où émerge un rayon de soleil ; cartouche sur la base avec inscription *UN RAYON DESPOIR LE FAIT NAITRE*
Haut. 20 cm

En 1870 le comte de Chambord, dernier des Bourbons, aurait pu devenir le Roi Henri V mais son refus catégorique d'abandonner le drapeau blanc pour le drapeau tricolore l'en empêcha et la France devint une République

A small gilt bronze clock, circa 1820

800-1 200 €
1 000-1 500 US$

5 PHOTOGRAPHIE DU PORTRAIT DU DUC DE BORDEAUX, COMTE DE CHAMBORD EN ÉMAIL SUR CRISTAL, FAIT PAR LA MAISON IRLANDE & CIE, PARIS, VERS 1870

représenté en sépia dans un cadre ovale en velours bleu orné de quatre fleurs de lys en bronze doré dans les angles
32 x 26 cm

Photograph of the Duke of Bordeaux, enamel on crystal, Paris, circa 1870

800-1 200 €
1 000-1 500 US$

6 CRUCIFIX DE GRAND APPARAT DU COMTE DE CHAMBORD, DUC DE BORDEAUX, PETIT-FILS DU ROI CHARLES X, 1873

la croix en lapis-lazuli avec un crucifix en argent sculpté, les branches terminées par des fleurs de lys d'argent ; le bénitier en agate arborisé, les bordures à frises de fleurs de lys ajourées, le support figurant une grande fleur de lys encadrée d'une frise de même, la croix auréolée d'argent ciselé et niélé d'un texte *DEI VIVI MISERERE NOBIS CHRISTE FILI* , sur une plaque découpée en onyx noir biseauté portant au sommet les armes du donnateur le Pape Pie IX ; dans un écrin en chagrin noir aux armes de France au petit fer or, l'intérieur marqué *COUP 48 et 49 PALAIS ROYAL*
(restaurations au bénitier)
Dim. du crucifix :
42 x 28 cm

156

PROVENANCE
Ancienne collection du marquis de Vibraye, prince de Bourbon-Parme, cousin du comte de Chambord

Ce grand crucifix fut offert au comte de Chambord par le Pape à l'occasion de son avènement qui devait avoir lieu sous le nom de Henri V. Celui-ci ne put avoir lieu car il refusa le drapeau tricolore qu'il voulait être remplacé par le drapeau blanc fleur-de-lysé

Crucifix of the Count of Chambord, Duke of Bordeaux, 1873

10 000-15 000 €
12 500-18 700 US$

157 158

157 ASSIETTE EN PORCELAINE DE SÈVRES, PORTRAIT DE LA REINE MARIE-AMÉLIE, 1862

de forme chantournée ; la Reine est représentée en buste portant bijoux et diadème devant un rideau rouge ; la bordure chantournée ; le marli or mat (usures, très petit éclat))
Diam. 23,5 cm

A Sèvres porcelain plate figuring the portrait of the Queen Marie-Amélie, 1862

400-500 €
500-650 US$

158 SIX ASSIETTES ET DEUX COMPOTIERS EN PORCELAINE DE PARIS AU CHIFFRE DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, MANUFACTURE DE MONGINOT, VERS 1830

le marli bleu de four à décor de camées antiques en médaillons et fleurons or, vert, argent et rouge ; le centre à motifs rayonnants or ; deux assiettes marquées *MONGINOT RUE DU FG ST DENIS N°132* (usures au décor, cheveu à l'une, un petit éclat non visible au pied de l'une) (8)
Diam. des assiettes : 24 cm, diam. des compotiers : 21,5 cm

Six plates and two bowls in Paris porcelain, circa 1830

3 000-4 000 €
3 750-5 000 US$

158 détail des marques

158 détail des marques

159

159

Le vendeur du lot est un membre de Sotheby's

59 DEUX MINIATURES SUR IVOIRE FAISANT PENDANTS REPRÉSENTANT HRH LA DUCHESSE DE NEMOURS, 1844 ET 1944

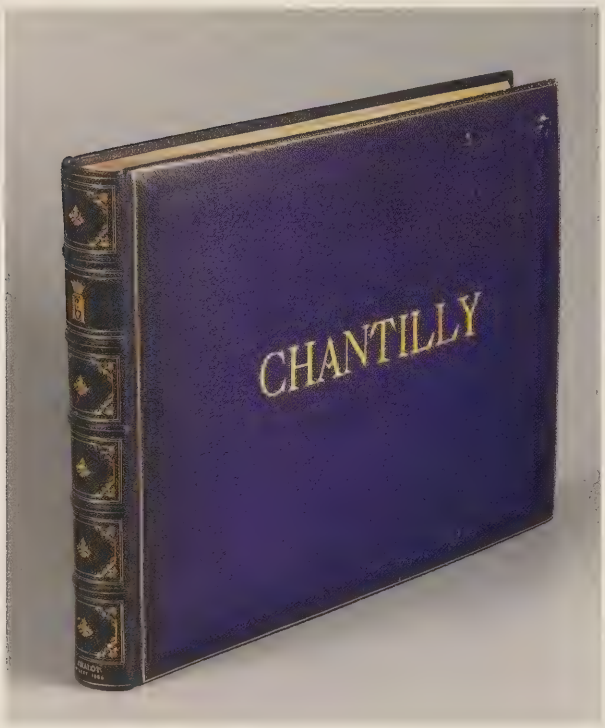
elles représentent la duchesse de Nemours en robe blanche de dos avec ses chiens sur la terrasse du château de Tourronde en Haute-Savoie, la première de 1844 anonyme ; la seconde date de cent ans plus tard, 1944, par le peintre Iziedinoff, signée et datée, porte au dos l'inscription : *My miniature painted in Paris during the German occupation 1944, Marguerite duchesse de Nemours, with my three dears ainte dogs "Valdy", "Herculise" and "Erika", painted from the balcony of Tourronde, in the distance is château de Tourronde, Haute-Savoie*. Cette inscription est de la main de la duchesse de Nemours ; dans des cadres en bois naturel à filet noir et écoinçon de cuivre (papier déchiré au dos)
(2)
Dim. de la vue :
12 x 10 cm ;
dim. totale : 20,5 x 18,5 cm

PROVENANCE
Succession de la duchesse de Nemours, vente, Paris, 8 juillet 1994, n°56

Two miniatures of the Duchess of Nemours, 1844 and 1944

4 000-6 000 €
5 000-7 500 US$

160



160

160 IMPORTANT ALBUM DE PHOTOGRAPHIES DU CHÂTEAU DE CHANTILLY, PAR A. CHALOT, JUILLET 1886

reliure en chagrin bleu marine marquée *CHANTILLY* ; le dos orné au chiffre couronné d'Henri d'Orléans, duc d'Aumale
Format : 46,5 x 35,7 cm

PROVENANCE
Vente de la Succession de Monseigneur le Comte de Paris, Paris Drouot 30 octobre 2000

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
La photographie du XIXe siècle à Chantilly par l'école Garnier-Pelle, chef-d'oeuvre au musée Condé, éditions Artlys 2001, p. 28 et 29

Une reliure semblable à Chantilly dans la bibliothèque du duc d'Aumale. A. Chalot, photographe 18 rue Vivienne à Paris, originaire de Chantilly,il réalise des reportages sur le domaine de Chantilly en 1884, 1885 et 1886. La Bibliothèque Nationale et le musée de Condé conserve des vues identiques aux nôtres. Dans une lettre du 25 octobre 1885, Chalot demande au duc d'Aumale l'exclusivité des photographies du Château de Chantilly

An important album of photographs of the Castle of Chantilly, July 1886

1 200-1 500 €
1 500-1 900 US$

Le vendeur du lot est un membre de Sotheby's

161 IZIEDINOFF
PORTRAIT DE SAR LE DUC ET LA DUCHESSE DE NEMOURS, 1944 ET 1945

paire de miniatures en grisaille ; cadre en laiton doré sur un présentoir de velours bordeaux
(2)
Diam. 6 cm

PROVENANCE
Vente duc et duchesse de Nemours, 8 juillet 1994, lot 44 bis

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE
reproduit dans la revue Point de Vue du 12 juillet 1994, p. 26

Pair of miniatures, portrait of Duke and Duchess of Nemours, 1945 and 1946

2 000-3 000 €
2 500-3 750 US$

Le vendeur du lot est un membre de Sotheby's

162 MARIUS ROBERT
LE CHÂTEAU SAINT MICHEL À CANNES

aquarelle, signée et datée 1914 en bas à gauche. Porte au dos l'inscription manuscrite de la duchesse de Nemours: château Saint Michel, Cannes a.m, France. Bought by SAR Monseigneur le duc d'Alençon from Lord Glennis who built château Saint Michel SAR le duc de Vendôme inherited it from his father Alençon after SAR le duc de Nemours inherited Saint Michel and sold it when Vendôme died as the duchess de Vendôme could not support the climate and lived at château de Tourronde Haute-Savoie

Marius Robert, Le château Saint Michel à Cannes, watercolour signed and dated 1914

500-700 €
650-900 US$

163 ECOLE FRANÇAISE, VUE DU SALON DE LA DUCHESSE D'ALENÇON

gouache sur papier dans un cadre en bois naturel ; inscription au dos *ACHAT. PHILIBERT Mr DE RAMBUTEAU*

3 000-4 000 €
3 750-5 000 US$

161

162

163

164 ENSEMBLE DE DEUX VERSEUSES DE GOÛT ORIENTAL EN ARGENT ET VERMEIL OFFERTES PAR LA PRINCESSE ADÉLAÏDE D'ORLÉANS, PAR HIPPOLYTE BOMPARD, PARIS, 1838-1851

10 000-15 000 €
12 500-18 700 US$

chacune reposant sur un piédouche quadrilobé ciselé de feuilles lancéolées, le corps à ressaut repoussé dans la partie basse d'un médaillon orientalisant contenant un bouquet de fleurs sur fond amati, le bec verseur appliqué de rinceaux sur fond amati sur lequel est posé un couvercle relié au col de la verseuse par une chaîne, le couvercle repoussé d'une frise de fleurs sur fond amati en vermeil, la prise en toupie feuillagée, l'anse en ivoire attachée au corps par deux rinceaux doubles, l'intérieur du couvercle de la plus grande gravé *Donné par S.A.Rle Mme la Princesse Adélaïde d'Orléans au Docteur Horteloup, 1846*
1.474 g. avec les anses; 47.4 oz with handles
Haut. 27,3 et 23 cm ; 10.74 and 9 in. high
(2)

Adélaïde Eugénie Louise d'Orléans est née au Palais royal le 23 août 1777. Fille du duc d'Orléans, Philippe Egalité et de Louise Marie Adélaide de Bourbon, elle est contrainte de quitter la France en 1792 pour échapper à la guillotine. Elle s'exile aux Etats-Unis avec sa gouvernante Madame de Genlis. Là-bas, Madame Adélaide, comme elle est souvent appelée, se marie en 1801 avec un marchand de thé d'origine prussienne, George Casper Von Schroeppel. Ils s'étaient rencontrés en Guadeloupe. Après leur mariage ils s'installent à New-York, puis dans un domaine non loin qu'ils achètent. Ils eurent quatre enfants: George Casper, Louis Henry William, Marie Eugénie et Marie Antoinette. Mais, ce n'était pas ce que l'on pouvait appeler un mariage heureux; notamment à cause des différences de nationalité, d'âge et de religion. Après quelques années et étant donné que la famille royale française n'était plus contrainte à l'exil depuis 1814, Adélaide décide de rentrer en France.

De retour en 1817, Madame Adélaide devient une conseillère de son frère, le futur roi Louis Philippe. Elle le conseille, notamment avant et pour son arrivée sur le tône.

En 1821, elle achète le château de Randan, propriété située aux confins de l'Auvergne et du Boubonnais. Adélaïde le fait restaurer par l'architecte Pierre-François-Léonard-Fontaine. Dorénavant, elle consacrera l'essentiel de son temps à l'embellisement du domaine, à l'enrichissement des collections et à conseiller son frère, cela jusqu'à son décès le 31 décembre 1847 aux Tuileries, à l'âge de soixante dix ans. Elle lègue son domaine à son neveu le Prince de Joinville, après l'avoir proposé à ses enfants en échange de leur conversion au catholicisme. Son mari était décédé quelques années auparavant, en 1825. Son fils George Casper s'était noyé à l'âge de douze ans à Morristown, dans l'état de New-York. Sa fille Marie Eugénie se maria avec un avocat, John Hinmann qui fut probablement maire de la ville d'Utica dans l'état de New-York, et Marie Antoinette épousa un physicien, le docteur Pennell. Le couple fit construire une demeure au Nord de New-York, non loin de Syracuse et du domaine familliale des Schroeppel.

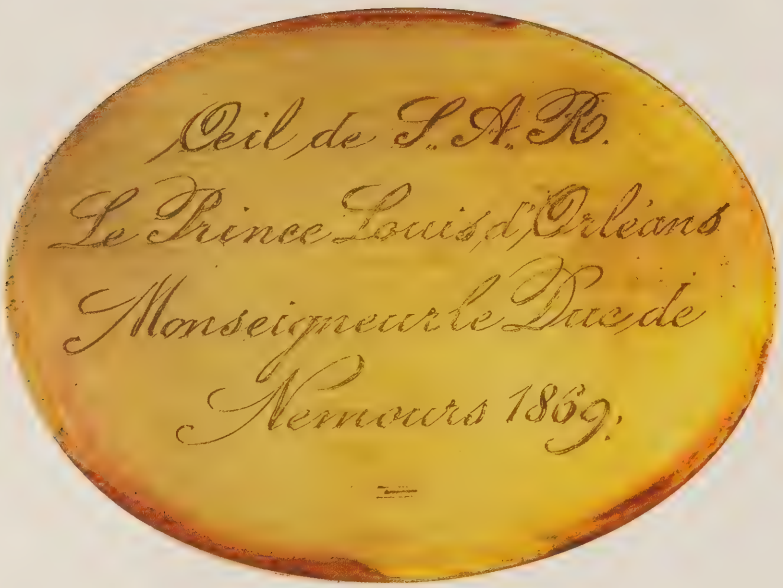
PROVENANCE
Ce lot est mis en vente par un membre du personnel de Sotheby's.

A set of 2 parcel-gilt silver coffee-pots in the Oriental taste given by Princess Adélaïde d'Orléans, Hippolyte Bompard, Paris, 1838-1851

164

164 détail

166 165



166 détail

165 PENDENTIF EN OR SERTI D'UNE MINIATURE REPRÉSENTANT UN OEIL DE LA REINE MARIE-AMÉLIE ET D'UNE MÈCHE DE SES CHEVEUX, APPAREMMENT NON POINÇONNÉ, PROBABLEMENT ANGLETERRE, VERS 1855

le pendentif rond en or ouvrant à deux compartiments, les couvercles gravés de rinceaux, l'un également gravé MA 1855, un des côtés serti d'une miniature représentant un oeil de la Reine Marie-Amélie, épouse de Louis-Philippe, l'autre côté serti d'une mèche de ses cheveux
Diam. 2,6 cm ; 1 in.

En 1855, la reine Marie-Amélie est veuve depuis cinq ans du roi Louis-Philippe. Celui-ci fut contraint à l'exil en 1848 et se réfugia en Angleterre à Claremont dans le Surrey où il s'éteignit en 1850.

PROVENANCE
Marie-Amélie, fille de Ferdinand I, roi des Deux-Siciles (1782-1866), épouse en 1809 Louis-Philippe, duc d'Orléans qui deviendra en 1830 Roi des Français. Elle en eut sept enfants.
Ce lot est mis en vente par un membre du personnel de Sotheby's.

A gold pendant insert with miniature of the eye of Queen Marie-Amélie and tuft of hair, probably England, ca 1855

1 000-1 500 €
1 250-1 900 US$

166 BOÎTE EN VERMEIL SERTIE D'UNE MINIATURE REPRÉSENTANT L'OEIL DU DUC DE NEMOURS, PROBABLEMENT PAR EUGÈNE DRAULT, PARIS, VERS 1860

de forme ovale, guillochée, la miniature entourée d'une frise de grecques, l'intérieur du couvercle gravé *Oeil de S.A.R. Le Prince Louis d'Orléans Monseigneur le Duc de Nemours 1869*
Long. 4,2 cm ; 1.6 in.

Louis d'Orléans, quatrième enfant du Roi Louis-Philippe (1814-1896) épouse en 1840 la princesse Victoria de Saxe-Cobourg-Gotha. Ils auront deux fils, Gaston, comte d'Eu qui épousera Isabelle princesse héritière du Brésil et Ferdinand, duc d'Alençon qui épousera Sophie, duchesse en Bavière.

Ce lot est mis en vente par un membre du personnel de Sotheby's.

An oval small silver-gilt tobacco box with miniature of the Duc de Nemours eye, probably Eugène Drault, Paris, ca 1860

1 500-1 800 €
1 900-2 250 US$

Le vendeur du lot est un membre de Sotheby's

167 PAIRE DE MINIATURES OVALES, OEIL DU DUC ET DE LA DUCHESSE DE NEMOURS

daté 1944
dans des cadres en laiton doré ; dans un écrin de veau bleu
(2)
2,3 x 3,3 cm

PROVENANCE
Vente duc et duchesse de Nemours, 7 juillet 1994, n°62

167

A pair of oval miniatures, eye of Duke and Duchess of Nemours, dated 1944

2 000-3 000 €
2 500-3 750 US$

Le vendeur du lot est un membre de Sotheby's

168 R.S SIMON
PANNEAU SCULPTÉ EN NOYER

représentant le portrait de la princesse d'Orléans (Hélène Louise Elisabeth de Mecklenbourg Scherin) femme de Ferdinand Philippe Louis Charles, fils ainé de Louis-Philippe qui l'épousa le 30 mai 1837. Elle était née à Luddwiglust en 1814 et mourut à Richemond en 1858. Elle eut deux fils, le Comte de Paris et le duc de Chartres ; gravé dans le bois au dos: *He DE MECKLENBOURG, princesse d'ORLEANS, Sté par R.S. SIMON, année 1848* et un cartouche gravé *ECLARON*
36 X 29 cm

168

R.S Simon, a carved wood panel figuring the portrait of the Princess of Orleans

300-400 €
400-500 US$

PRIERES

DE LA

MESSE

JE m'approcheray de vôtre Autel,

170 LOUIS LE PIEUX--LOTHAIRE IER

CHARTE IMPÉRIALE DE L'ABBAYE DE CORBIE

MANUSCRIT SIGNÉ

Aachen, août 825

DOCUMENT D'UN INTÉRÊT HISTORIQUE EXCEPTIONNEL AVEC LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DES FILS ET PETITS-FILS DE CHARLEMAGNE, LOUIS LE PIEUX ET LOTHAIRE. TRÈS PROBABLEMENT LE PLUS ANCIEN MANUSCRIT DE PROVENANCE ROYALE ENCORE EN MAINS PRIVÉES

Manuscrit sur parchemin (565 x 560 mm), en latin, 9 1/2 lignes longues et espacées avec 3 lignes partielles d'attestations en bas, écriture de chancellerie mérovingienne cursive et calligraphique avec plusieurs ligatures, les hampes montantes légèrement penchées vers la droite, première ligne et attestations écrites entièrement en lettres hautes et étroites, verso perpendiculaire au recto avec titre de l'époque à l'encre brune et pâle en cursive de chancellerie mérovingienne. *Description du verso sur demande.*

« Au nom du Père et de notre sauveur Jésus-Christ, les Empereurs Louis et Lothaire, sachant que Dieu leur a donné le droit d'accorder les justes privilèges et que ce droit leur promet la vie éternelle, et proclamant que, puisque le vénérable Adalard, premier abbé du monastère de Saint Pierre, Saint Paul et Saint Etienne du pays d'Amiens près de la Somme, a demandé la protection impériale pour l'abbaye et ses dépendances, l'abbaye bénéficiera d'une liberté inaliénable, avec ses droits et ses privilèges et qu'il aura le droit d'élire librement leurs abbés, confirment ceci par leurs propres mains et par le sceau impérial » [traduit du latin].

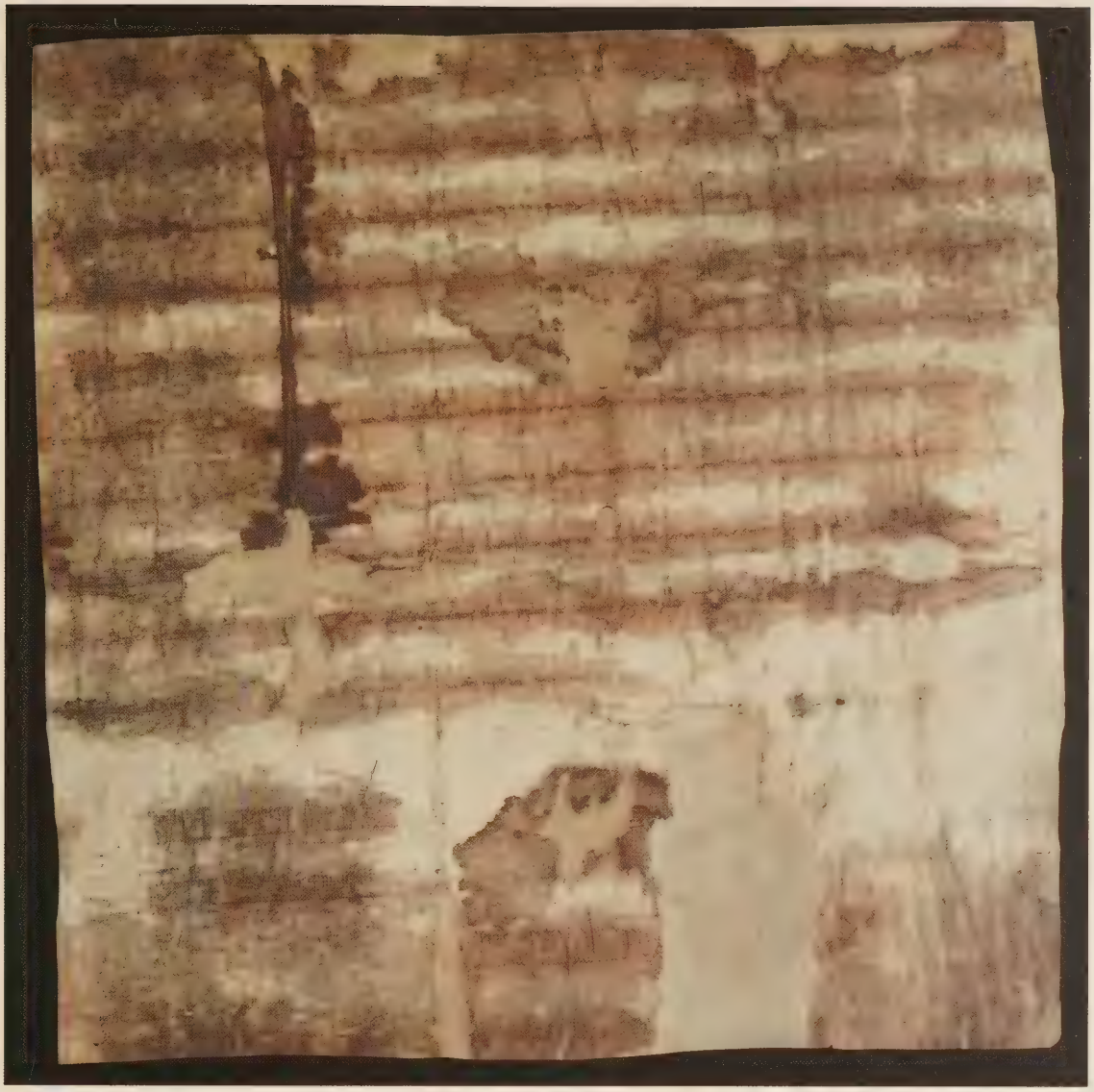
Marge de droite rognée, marge supérieure abîmée, restaurations au vélin moderne, perte d'environ 12 mots, sceau manquant, écriture passée, souillures dûes à un réactif, tâches verticales au recto et au verso. Le recto et le verso sont restés lisibles.

Ce document original est le plus ancien encore conservé provenant du plus important monastère français du début du Moyen Age. Corbie, sur la Somme, près d'Amiens, fut fondé au début du VI[e] siècle par la reine de France Sainte Clotilde (qui meurt en 545) mais les constructions avancèrent vraiment sous l'égide de la reine régente Bathilde à partir de 657. Corbie devient un abbaye impérial sous Charlemagne. Il est à cette époque probablement le plus riche et le plus célèbre centre monastique d'Europe du Nord. Sa bibliothèque était l'une des plus belles de France, ses scribes pratiquant avec art la calligraphie. Paschase Radbert écrira à Corbie en 831 le premier traité théologique consacré à l'Eucharistie.

La charte impériale de Corbie demeure certainement le plus vieux manuscrit médiéval de provenance royale encore en mains privées. Très peu de chartes manuscrites antérieures à 1100 ont été conservées jusqu'à nos jours. Moins d'une dizaine de manuscrits du neuvième siècle sont aujourd'hui connus. La connaissance actuelle des documents de la période carolingienne dérive presque entièrement de copies plus tardives. Le document présent fournit l'opportunité unique de comparer le texte impérial d'origine avec les transcriptions ultérieures pour ainsi établir la transmission de tels écrits au cours des siècles. Il donne aussi un aperçu fascinant des manières d'écrire, de cacheter et d'envoyer les documents officiels au temps de Charlemagne. La question est d'autant plus cruciale que la cour royale carolingienne était itinérante.

Les "justes privilèges" accordés par cette charte à Corbie sont très importants. Corbie pourra dès lors fonctionner en véritable seigneurie, disposant de vassaux, de serfs, d'hommes d'armes, d'avoués juridiques et d'officiers militaires. L'abbaye peut battre monnaie, exercer sa propre juridiction et jouir de tous les privilèges attachés à la terre féodale, dont l'impôt. La cour carolingienne itinérante choisira de plus en plus de séjourner dans les abbayes comme invitée de marque.

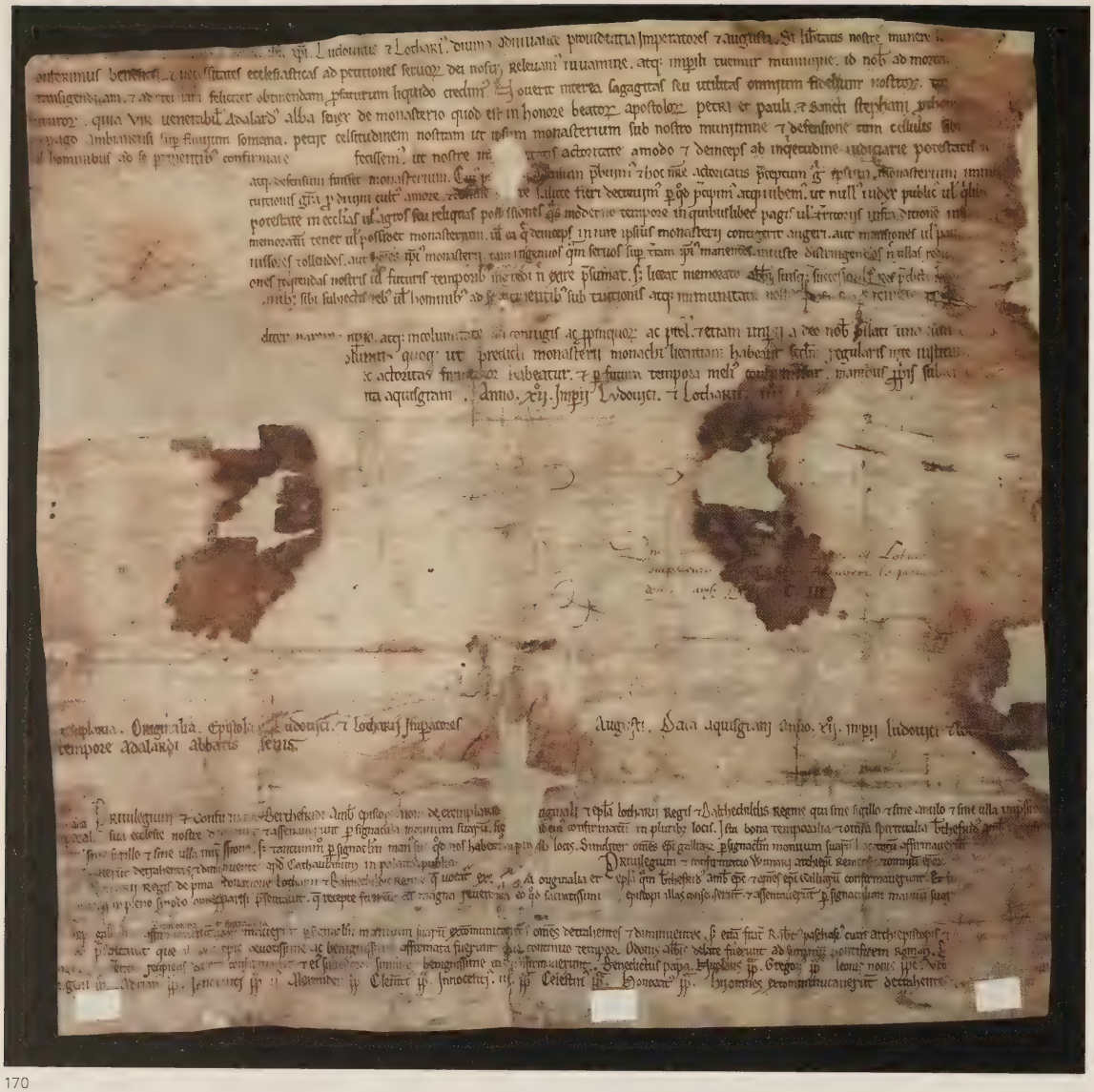
Cette charte impériale fut accordée par Louis le Pieux (778-840), fils de Charlemagne, qui accède au trône à la mort de son père en 814. Il est couronné empereur en 816. En 817, il décide qu'après sa mort, l'empire construit par Charlemagne serait divisé en trois parties administrées par chacun des trois fils de Louis : l'Aquitaine pour Pépin, la Bavière pour Louis le Germanique et le reste pour Lothaire, l'aîné, qui reçoit aussi le titre d'Empereur à



170

partager avec son père et dont le nom figure logiquement sur cette charte impériale officielle. Le texte mentionne surtout que Louis et Lothaire l'ont signée de leurs propres mains : « manibus propriis subter eam firmavimus », puis en bas à gauche du document : « Signum Hludovici serenissimi imperatoris » et « Signum Hlothrii serenissimi imperatoris ». Deux grands monogrammes « HL », le premier en haut à droite, le second juste en dessous du premier, écrits par deux mains différentes, d'une encre qui n'est pas celle du texte, confirment la présence exceptionnelle des signatures autographes des Empereurs Louis et Lothaire, fils et petit-fils de Charlemagne.

Le texte nomme le destinataire principal de cette charte : « vir venerabilis Adalardus abba senex », Saint Adalard (c. 753-827), petit-fils de Charles Martel et cousin de Charlemagne. Il commença sa carrière à Corbie en 773 comme jardinier. Il fut élève d'Alcuinet et l'un de ses plus proches amis. De la fin des années 790 à la mort de Charlemagne en 814, Adalard fut l'un des conseillers impériaux les plus influents. Mais il fut par la suite mené aux querelles dynastiques de Louis le Pieux qui le bannit en Allemagne en 815. Il fut rappelé à la cour royale en 821 et finit par retourner à l'abbaye de Corbie de 822 à 826. Selon toute probabilité, Saint Adalard aurait lui-même fait le voyage à Aachen pour obtenir cette charte et la recevoir directement des mains des Empereurs.



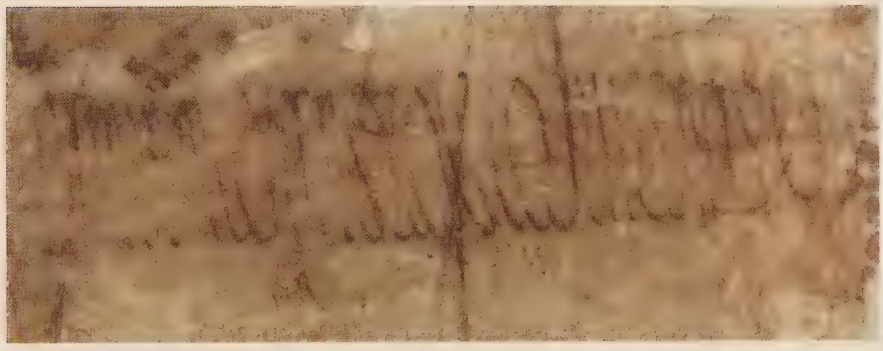
170

Cette charte était connue au Moyen Age. Il y eut deux transcriptions par les scribes de Corbie, desquelles les éditions modernes du texte dérivent : une du XII[e] siècle (Bnf. Ms. lat. 17758, fol.1v), une autre du XV[e] siècle (Bnf. Ms. lat. 17758, fol.3r). Une grande partie de la bibliothèque de Corbie fut dispersée au XVI[e]. Un manuscrit de Corbie fut vendu par Sotheby's dans la vente Donaueschingen à Londres (21 juin 1982, lot 3). Mais de toute évidence, tous les documents d'archives de Corbie furent conservés en un ensemble plus ou moins intact jusqu'à la suppression de l'abbaye à la Révolution. Ce document fut étudié au XVIII[e] siècle par Dom Grenier (*Recueil des pièces justificatives pour l'histoire de la ville et du comté de Corbie*, Bnf, collection de Picardie, vo. 53, fol. 12). En 1836, il était répertorié - abusivement- à la Bibliothèque d'Amiens (*Documents historiques inédits... publiés par M. Champollion-Figeac*, I, Paris, 1841, *Rapports et notices*, p. 439). Le texte du document original fut publié pour la première fois par Theodor von Sickel en 1867 (*Beiträge zur Diplomatik*, V, p. 399, n° 9). Il était alors la propriété de Jean-Baptiste Ledieu, à Amiens, et

resta dans la même famille au moins jusqu'en 1902 (voir Léon Levilain, *Examen critique des chartes Mérovingiennes et Carolingiennes de l'abbaye de Corbie*, Paris, 1902, pp. 96-106 et p. 252, n° 24). La dernière étude ayant eu accès à l'original date de 1912 (C. Brunel, « L'original du diplôme des empereurs Louis le Pieux et Lothaire pour l'abbaye de Corbie » in *Le Moyen Âge*, XXV, 1912, pp. 129-146). Toutes les études ultérieures citent le texte d'après les publications ci-dessus (voir ainsi D. Ganz, *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen, 1990, p. 29).
En 1902, le texte du IXe siècle était décrit comme «mutilé et illisible». Le titre au verso donne une bonne idée de l'état actuel du document : passé, certes, mais aucunement illisible. Une tentative malencontreuse, à l'époque carolingienne, a de toute évidence été entreprise, à l'aide d'agents chimiques, pour fixer l'encre du texte afin de préserver les précieuses lignes de la charte de tout effacement. Le document a été magnifiquement restauré, dans les années 1990, par M. Michel Guet. L'écriture carolingienne est aujourd'hui révélée au grand jour et tout le monde peut constater qu'au moins la moitié du texte est relativement facile à lire. L'étape suivante consistera sûrement à manipuler des images numérisées du document, comme pour le désormais célèbre palimpseste d'Archimède actuellement en dépôt au Walters Art Museum de Baltimore. En se concentrant sur l'encre brune originale –lisible au verso- et en éliminant les nuances différentes de brun, les mots et monogrammes autographes des Empereurs Louis le Pieux et Lothaire retrouveront assurément toute leur lisibilité.
Il est déjà possible de comparer le texte original avec la transcription du XIIIe siècle. A la sixième ligne de la transcription, un espace blanc a été laissé pour ce qu'il est possible de lire « vel aspicientibus » à la ligne 4 de l'original. Ligne 12 de la transcription, il est écrit « ingredi nec exire presumat… » ; l'original rétablit le texte correct « ingredi audeat nec ea que supra memorata sunt penitus exigere » (ligne 7). Ces blancs et ces altérations, ainsi que les mots « dei immensam clementiam iugiter exorare » (ligne 8) qui ne figurent pas sur la transcription, sont d'une importance remarquable : elles désignent les libertés qu'ont pu prendre les moines, même 400 ans après, sur les privilèges accordés par la charte impériale de Corbie.
Nous remercions Dr Christopher de Hamel pour la rédaction de cette notice.

PROVENANCE: collection privée américaine.

† 100 000-150 000 €
125 000-187 000 US$



170 signature imperiale aggrandie

171

171 BEMBO, PIETRO

DELLA HISTORIA VINITIANA... LIBRI XII

Venise, [Gualtero Scotto], 1542

PRESTIGIEUX EXEMPLAIRE TRANSALPIN : LE BEMBO DU ROI DE SAVOIE CHARLES EMMANUEL II

PREMIÈRE ÉDITION ITALIENNE. In-4 (201 x 150 mm).

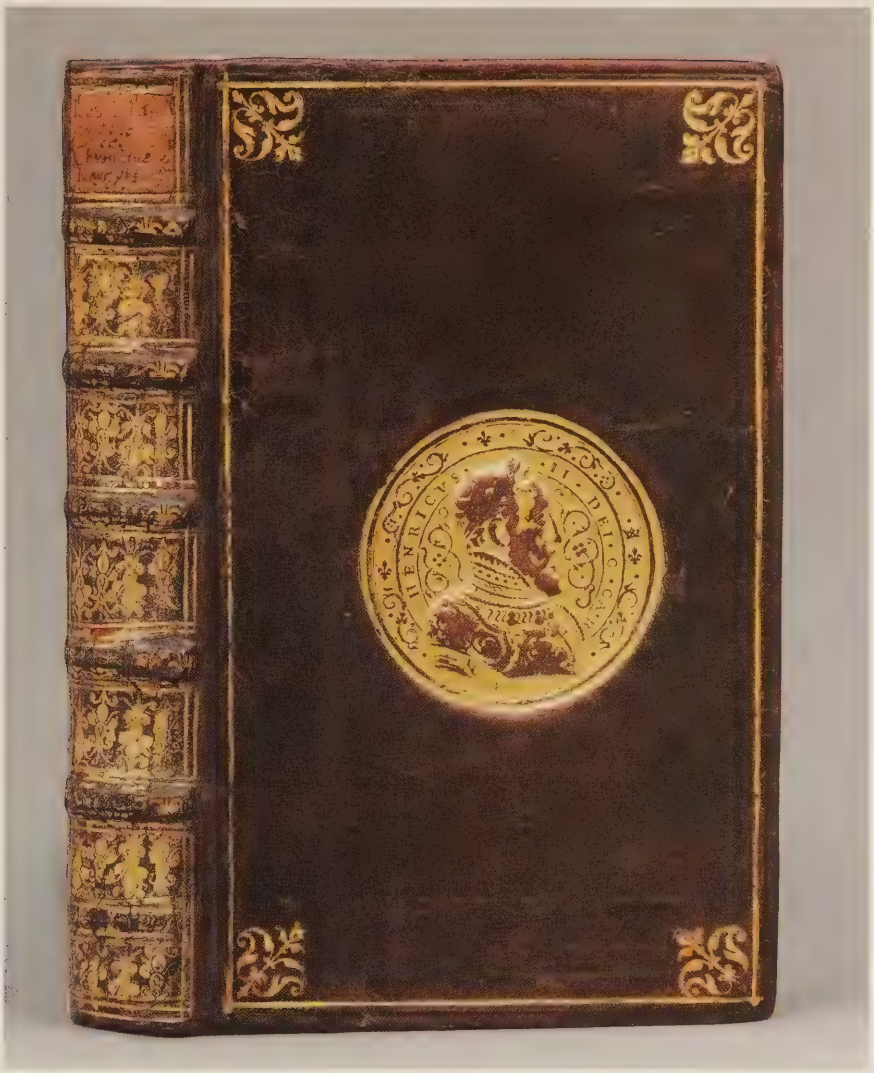
ILLUSTRATION : marque de l'imprimeur gravée sur bois au titre et répétée au verso du dernier feuillet, 16 lettrines historiées gravées sur bois.

RELIURE DU XVII[e] SIÈCLE. Maroquin rouge aux armes centrales de Charles-Emmanuel II duc de Savoie, dos à nerfs au chiffre couronné , tranches dorées.
Pâle mouillure répétée sur plusieurs feuillets, légère restauration au verso du titre et aux coiffes. Marge supérieure un peu courte.

Haute figure des lettres de la Renaissance, Pietro Bembo (Venise, 1470-Rome, 1547) fut nommé cardinal en 1539. Il mourut à Rome comblé d'honneur, sans accéder au trône pontifical pour lequel il était considéré comme le candidat le plus probant. Humaniste et très lettré, ami de l'Arioste, d'Alde Manuce, on lui doit d'avoir inauguré la mode du pétrarquisme. Dans ses *Proses sur la langue vulgaire,* Bembo estima que l'italien devait être préféré au latin. *L'Histoire de Venise* fut rédigée de 1487 à 1513 en latin et publiée dans cette langue en 1551. Cette édition est la première parue en italien.
Superbe reliure aux armes de Charles-Emmanuel II (1634-1675) duc de Savoie, époux de Françoise de Bourbon, fille de Gaston duc d'Orléans, petite-fille de Henri IV.

PROVENANCE: Charles Emmanuel II duc de Savoie.

5 000-6 000 €
6 300-7 500 US$



172

172 [LA LOUPE, VINCENT DE]

PREMIER ET SECOND LIVRE DES DIGNITEZ, MAGISTRATS & OFFICES DU ROYAUME DE FRANCE--LE TIERS LIVRE DES DIGNITEZ

Paris, Guillaume Le Noir, 1560

CHARMANTE CHRONIQUE ILLUSTRÉE DES ROIS DE FRANCE DANS UNE EXCEPTIONNELLE RELIURE À PLAQUETTE À L'EFFIGIE D'HENRI II

RELIÉ À LA SUITE CRONIQUE ABRÉGÉE DES FAITZ, GESTES ET VIES ILLUSTRES DES ROYS DE FRANCE. *Paris, Guillaume Le Noir, [1560].* Avec 60 portraits médaillons de rois gravés sur bois.
ET [Du Tillet, Jean]. LA CHRONIQUE DES ROYS DE FRANCE PUIS PHARAMOND IUSQUES AU ROY HENRY SECOND DU NOM... *Paris, Galliot du Pré, 1553.* Avec 6 gravures sur bois.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE du premier texte. 4 ouvrages en un volume in-8 (165 x 100 mm).

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun, large médaillon central estampé et doré sur chacun des plats conçus comme les deux faces d'une même médaille, plat supérieur à l'effigie de Henri II, plat inférieur montrant un char portant trois allégories surmonté de la légende "Ob res in Italli. Germ. Et Gal. fort. Et foe. gest. 1557", dos à nerfs orné.
Fines restaurations à la reliure (charnières et coupes), dos redoré. Rousseurs éparses.

15 000-20 000 €
18 700-25 000 US$

173

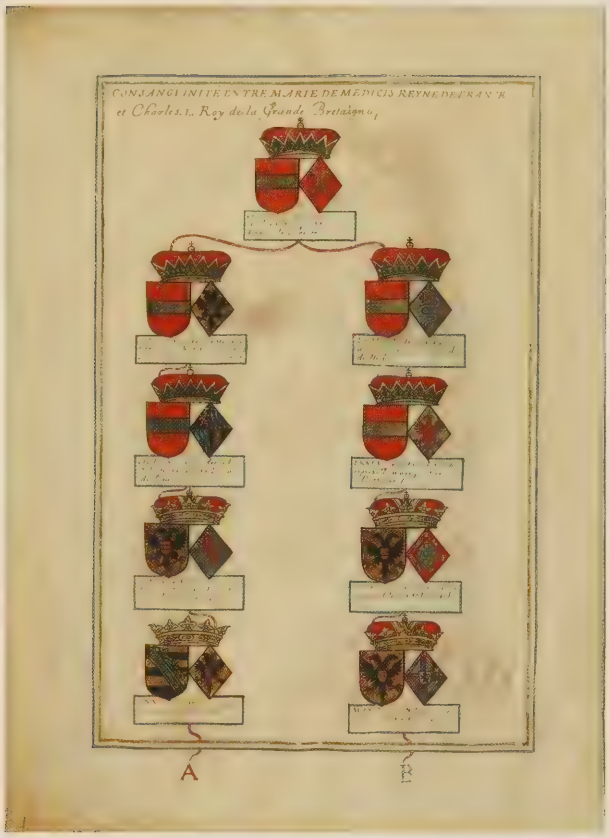
173 HOZIER, PIERRE D'

[TABLEAU DES ALLIANCES DE MARIE DE MÉDICIS AVEC LES SOUVERAINS D'EUROPE]
MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ
[S.l., circa 1625-1630]

MANUSCRIT ROYAL PAR EXCELLENCE COMMANDÉ PAR LOUIS XIII POUR MARIE DE MÉDICIS, RELIÉ À SES ARMES, EXÉCUTÉ PAR LE PLUS GRAND GÉNÉALOGISTE FRANÇAIS

8 pages in-folio (368 x 255 mm) sur vélin comprenant :
- 2 pages de texte manuscrit,
- les tableaux généalogiques, calligraphiés et peints à la gouache et à l'or par d'Hozier, établissant les liens de parenté de Marie de Médicis avec Henri IV roi de France et de Navarre (2 p.), avec Ferdinand Empereur d'Autriche et Philippe IV roi d'Espagne (1 p.) et avec Charles Ier roi de Grande-Bretagne (3 p.) ; chaque alliance entre familles est illustrée de doubles armoiries.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge aux armes de Marie de Médicis, reine de France, décor à la Du Seuil encadrant les plats, dos long.
Légères restaurations à la reliure. Petite déchirure sur 2 cm sans manque, tâche brune répétée dans les marges.



173

173

Seconde femme de Henri IV, Marie de Médicis (1575-1642) était la fille de François II, grand-duc de Toscane, et de Jeanne archiduchesse d'Autriche. Elle fut sacrée reine de France le 13 mai 1610, la veille de l'assassinat de Henri IV, et assura aussitôt la régence. Ce manuscrit lui fut offert à la demande de son fils, le roi Louis XIII, par le célèbre généalogiste Pierre d'Hozier :

"Le Roy m'ayant commandé de vous aller faire la révérence, J'ay creu que j'estois trop peu de chose po[ur] me présenter tout seul devant vous ; cest pourquoi je me suis accompagné des plus grands Princes du monde, afin que j'ose espérer de leur puissante intercession ce que je ne puis attendre de moymesme sans effronterie" écrit-il en liminaire. Les dernières armoiries étant celles d'Henriette de France qui épousa en 1625 Charles Ier d'Angleterre, ce manuscrit ne peut être que postérieur à cette date. Il est nécessairement antérieur à l'exil de Marie de Médicis par Louis XIII en 1631. Ces derniers ayant toujours entretenu des relations extrêmement conflictuelles, cette commande du roi semble témoigner d'une tentative de réconciliation entre Louis XIII et la reine-mère.

Pierre d'Hozier (1592-1660) est certainement le plus grand nom de toute la généalogie française : il commença sa carrière en 1619 et fut nommé historiographe du roi en 1634. Il fonda une dynastie de généalogistes sur cinq générations, tous Juges d'armes et travaillant pour le roi de France et les plus grandes maisons de la noblesse française.

RÉFÉRENCE: Quentin-Bauchart, I, p. 175.

PROVENANCE: Marie de Médicis (armes).

40 000-60 000 €
49 900-75 000 US$

174

174 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE

Paris, Compagnie des libraires, 1658

SÉDUISANTE RELIURE MONOGRAMMÉE AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS, LE CÉLÈBRE FRÈRE DE LOUIS XIV

In-8 (187 x 120 mm).

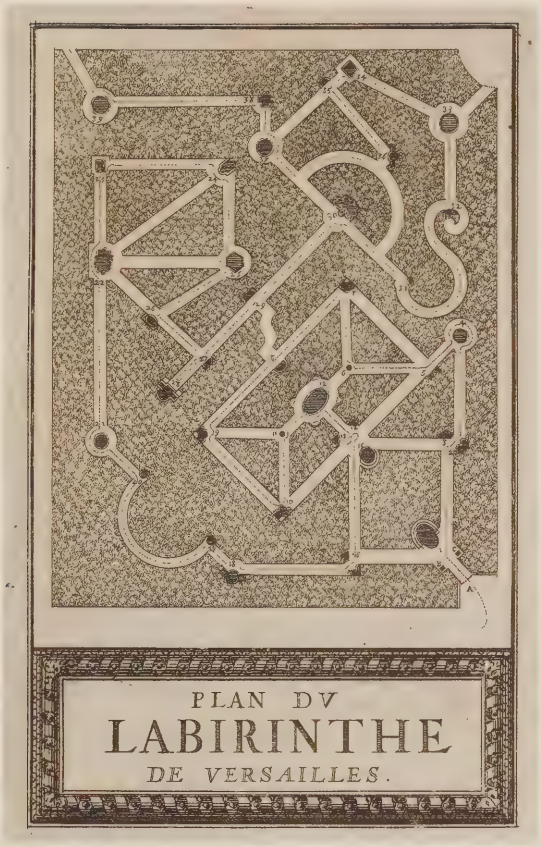
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge aux armes centrales de Philippe duc d'Orléans, décor répété de monogrammes couronnés alternés d'une fleur-de-lys, dentelle dorée, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées. Exemplaire réglé.
Légères restaurations aux coiffes et aux coins. Léger manque au coin inférieur en O_2. restauration à l'adhésif en Y_7.

Cette reliure, l'une des premières exécutées pour le duc d'Orléans, inspirera le décor repris à l'identique sur une autre *Semaine Sainte* (1662) conservée à la Bibliothèque nationale de France et reproduite dans *Dix siècles de reliures* d'Yves Devaux (page 184).

RÉFÉRENCE: Olivier, 2562–Yves Devaux, *Dix siècles de reliure,* Pygmalion, p. 184.

PROVENANCE: Philippe duc d'Orléans (armes)–Richard Penard y Fernandez (ex-libris).

3 000-5 000 €
3 750-6 300 US$



175

175 **[PERRAULT, CHARLES]**

LABYRINTE DE VERSAILLES

Paris, Imprimerie Royale, 1679

AVEC L'INSCRIPTION "DONNÉ PAR LE ROY EN 1780"

In-8 (213 x 135 mm).

175

ILLUSTRATION : vignette de titre gravée, un "Plan du labirinthe de Versailles" et 40 planches hors-texte représentant des fontaines gravées à l'eau-forte par Sébastien Le Clerc.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré, au centre armes royales surmontées de l'inscription en lettres dorées ''Donné par le Roy en 1780'', dos long au chiffre royal couronné, tranches dorées.
Dos restauré, tâche sur une partie du premier plat se prolongeant sur une partie du second, quelques rousseurs.

Le célèbre labyrinthe de verdure de Versailles fut inspiré par Charles Perrault, dessiné par Le Nôtre et réalisé par Le Brun. Bossuet avait pour coutume d'y conduire le Dauphin. ''Entre tous les bocages du petit parc de Versailles, celuy qu'on nomme le Labyrinte [sic], est sur tout recommandable pour la nouveauté du dessin, et pour le nombre et la diversité de ses fontaines. Il est nommé labyrinte, parce qu'il s'y trouve une infinité de petites allées tellement meslées les unes dans les autres, qu'il est presque impossible de ne pas s'y égarer'' (Charles Perrault, p. 3)
A partir de 1672, on y installa des fontaines illustrant les fables d'Esope. Terminé en 1675, le labyrinthe de Versailles fit l'objet d'une publication dès 1677 puis en 1679. Les descriptions de Charles Perrault sont illustrées de gravures de Sébastien Le Clerc, au regard desquelles figurent des quatrains de Benserade transcrivant Esope.
Cet ouvrage fait partie de la fameuse collection du *Cabinet du Roi*.

RÉFÉRENCE: Graesse, IV, 61–Brunet, III, 723.

8 000-12 000 €
10 000-15 000 US$

176

176 BLONDEL, FRANÇOIS

HISTOIRE DU CALENDRIER ROMAIN

Paris, chez l'Auteur et Nicolas Langlois, 1682

EXEMPLAIRE EN TRÈS BEL ÉTAT, RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS XIV, DE CET OUVRAGE CÉLÈBRE SUR LE TEMPS HUMAIN ÉCRIT PAR LE PRÉCEPTEUR DU DAUPHIN

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (250 x 183 mm).

RELIURE DE L'ÉPOQUE Maroquin rouge aux armes de Louis XIV roi de France, triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées.
Mors inférieurs très légèrement frottés, quelques rousseurs.

Mathématicien français et ingénieur militaire, François Blondel (1617-1686) était précepteur du Dauphin en mathématiques. *L'Histoire du calendrier romain* retrace les aménagements progressifs qu'a subis la division de l'année en mois depuis les calendriers romains primitifs jusqu'au calendrier grégorien (1582). Cette histoire est sous-tendue par les progrès de l'astronomie puisqu'il s'est toujours agit d'ajuster l'organisation du temps humain à la mesure la plus exacte de l'année solaire, améliorée après les découvertes de Copernic. La problématique du calendrier s'intégre parfaitement à la mythologie absolutiste du Roi-Soleil et à son culte de l'étiquette, organisant mécaniquement ses journées en évacuant tout élément aléatoire. Par ailleurs, l'astronomie était la seule science qui l'intéressait vraiment, comme en témoigne la création de l'Observatoire de Paris en 1667 et la délégation d'astronomes jésuites, "les Mathématiciens du Roi", qu'il envoya auprès de l'Empereur de Chine en 1688.

RÉFÉRENCE: Olivier, pl. 2494, 10.

6 000-7 000 €
7 500-8 800 US$

177

177 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE

Paris, Antoine Dezallier, 1708

AUX ARMES DE MARIE-ADÉLAÏDE DE SAVOIE, DUCHESSE DE BOURGOGNE, MÈRE DU FUTUR LOUIS XV

In-8 (198 x 127 mm).

ILLUSTRATION : 4 planches hors texte gravées.

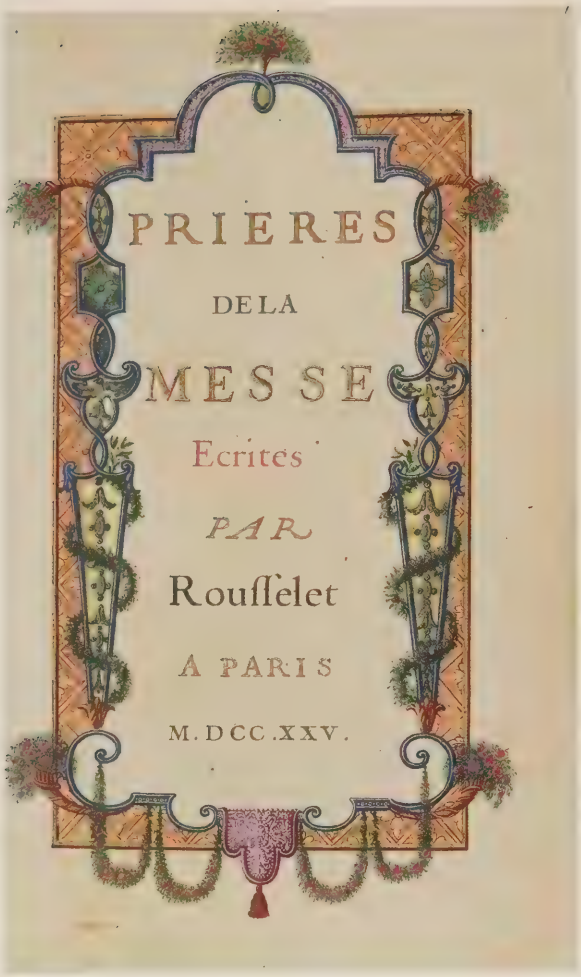
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, armes de Marie-Adélaïde de Savoie au centre, triple filet doré, dos à nerfs orné à son chiffre couronné, tranches dorées sur marbrures.

Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712), fille aînée de Victor-Amédée II, duc de Savoie puis roi de Sicile et de Sardaigne, et de Anne-Marie d'Orléans, avait onze ans et demi quand elle épousa, le 7 septembre 1697, Louis de France, duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV. Sa beauté, sa grâce, son esprit et sa fraicheur séduisirent le roi et Madame de Maintenon qui se chargea de son éducation de jeune princesse. Le 14 avril 1711, à la mort du Grand Dauphin, elle devint dauphine. Mais, le 12 février 1712, elle mourut des suites d'une rougeole ; elle n'avait que 26 ans. Le Dauphin mourut peu après emporté par la même maladie. Ils avaient eu trois fils, dont seul un survécut, et allait devenir roi sous le nom de Louis XV.
"La duchesse de Bourgogne a laissé de très jolis livres, qui contrastent, par la sévérité des sujets qui y sont traités, avec sa nature enjouée et coquette. Ils se rapportent en général à la théologie et à l'histoire" (Quentin-Bauchart). Il en a dénombré soixante dont un *Office de la Semaine Sainte* mais à la date de 1701.

RÉFÉRENCE: Quentin-Bauchart, I, p. 443 et s–Olivier, pl. 2511.

PROVENANCE: Marie-Adélaïde de Savoie, Duchesse de Bourgogne (Olivier, 2511)–Richard Penard y Fernandez (vente Paris, 1960, lot 58).

2 000-3 000 €
2 500-3 750 US$



178

178 **ROUSSELET, JEAN-PIERRE**

PRIÈRES DE LA MESSE

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ

Paris, 1725

EXCEPTIONNEL OBJET D'ART, UN DES JOYAUX DES BIBLIOTHÈQUES ROYALES DE FRANCE : MANUSCRIT À PEINTURE PRÉSENTÉ PAR LOUIS XV À MARIE LECZINSKA LE JOUR DE LEUR PREMIÈRE RENCONTRE ET LA VEILLE DE LEUR MARIAGE. DANS UNE PARFAITE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PADELOUP AUX MONOGRAMMES ENTRELACÉS DES DEUX ÉPOUX

Manuscrit à peinture signé et daté par Rousselet, 45 feuillets in-12 (165 x 105 mm) sur papier, écrit en lettres romaines avec encadrement à chaque page d'un double filet or et noir.

ILLUSTRATION : titre en lettres d'or, bleues et roses avec large décor de guirlande de fleurs et feuillages sur fond or ; 2 miniatures à pleine page représentant le Christ au jardin des oliviers et la Crucifixion ; 2 bandeaux à mi-page ; 4 culs-de-lampe ; 2 grandes lettrines bleues sur fond or avec motif de fleurs ; 37 initiales bleues sur fond or.

RELIURE DE L'ÉPOQUE par Padeloup. Maroquin citron, décor central mosaïqué de maroquin bleu nuit orné au pointillé portant les monogrammes entrelacés de Louis XV et de Marie Leczinska surmontés de la couronne de France, large dentelle mosaïquée de maroquin rouge et bleu nuit avec trilobes fleur-de-lysés aux angles, dos orné d'un décor mosaïqué, doublure de maroquin bleu nuit avec dentelle dorée aux petits fers, gardes de papier dominoté or à grand motif floral violet, prune, rose, orange et vert, tranches dorées. Infimes rousseurs.

178

UN CADEAU DE MARIAGE ROYAL

Une note autographe du bibliothécaire de la duchesse de Berry, au verso du 2ème feuillet de garde, indique : "Ce manuscrit a été exécuté par Rousselet pour la reine Marie Lesczinska à qui il fut présenté par le roy Louis XV le 4 septembre 1725". Ce jour marque la première rencontre de Louis XV avec Marie Leczinska, la veille de leur mariage : "Le 4 septembre, Louis XV, informé que Marie (...) devait se rendre à Moret, monta en carrosse suivi de sa cour et partit à ses devants. Il s'arrêta près de Montarlot. La pluie avait cessé, il faisait un peu de soleil. Aussitôt qu'il aperçut le carrosse de la Reine, le Roi descendit du sien. La Reine, au même instant mit pied à terre. Ils s'avancèrent l'un vers l'autre. Marie s'inclina. Louis la releva, la serra dans ses bras, l'embrassa, puis lui présenta les princes de sang." (Michel Antoine, *Louis XV*, p. 157). Ce manuscrit lui fut très certainement présenté par Louis XV à cette occasion. Le lendemain, le mariage royal était célébré à Fontainebleau avec tout le faste que la cour de France pouvait déployer. Quentin-Bauchart, le catalogue de la vente La Roche Lacarelle (p.14) puis Portalis (*Nicolas Jarry et la calligraphie au XVIIe siècle*, 1896, p. 130-131) ont confirmé qu'il s'agit bien d'un cadeau de mariage royal. Deux éléments supplémentaires viennent souligner les circonstances exceptionnelles d'exécution de ce manuscrit à peinture et de son admirable reliure.

UN MANUSCRIT UNIQUE DANS L'OEUVRE DE ROUSSELET

Des 24 manuscrits de Rousselet répertoriés par Portalis, celui-ci est le seul à la fois signé et daté, témoignant bien du caractère extraordinaire de la commande. Rousselet -à l'inverse de Padeloup- n'en était pourtant pas à ses premières "armes" puisqu'il avait auparavant travaillé pour Louis XIV, la Sainte Chapelle, le comte de Toulouse et les familles de Richelieu, Beauvilliers et Pontchartrain. Il ne signera pas les deux manuscrits à peinture, les *Epîtres* et les *Evangiles* (ancienne collection Edmond de Rothschild puis vendu par Sotheby's à New York le 5 décembre 2003, lot 535) faits la même année pour la chapelle Notre-Dame de Versailles. Portalis postulait que ces deux manuscrits fussent aussi préparés pour le mariage de Marie Leczinska : "la dernière miniature [des Evangiles] semble représenter Marie Leczinska sous la figure de la Vierge" (Portalis, *op.cit.*, p. 129). Il est probable que ces deux manuscrits commémorèrent le mariage royal et furent exécutés après, Rousselet n'ayant jamais vu le visage de Marie Leczinska avant qu'elle ne devienne

178

reine de France. Ces *Prières de la messe* constituent donc le seul manuscrit à peinture offert à la Reine pour son mariage. Jean-Pierre Rousselet fut actif à Paris entre 1677 et 1736. Avec le célèbre Nicolas Jarry, ils sont aujourd'hui reconnus comme les plus grands maîtres de la calligraphie et de l'enluminure des XVII[e] et XVIII[e] siècles. La production de Rousselet se distingue par son extrême minceur (moins d'une trentaine d'ouvrages contre 110 pour Jarry).

UNE EXCEPTIONNELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PADELOUP, LA SEULE CONNUE AUX MONOGRAMMES ENTRELAÇÉS

La reliure est ornée des monogrammes entrelacés des deux époux (le chiffre L en mavelot pour Louis XV et le chiffre M pour Marie), et non du simple chiffre de Marie Leczinska (formé des majuscules A M V, cf. Olivier 2507) comme Quentin-Bauchart et Portalis l'ont écrit. Aucune autre reliure de Padeloup aux monogrammes entrelacés, royaux ou non, n'est connue. De toute évidence, ce manuscrit fut offert à la reine dans sa reliure. La présence de fers caractéristiques de la première période d'Antoine-Michel Padeloup notamment des décors pour les reliures du Régent tels que la petite flamme et le calice à long pistil, permet à Pierre Michon de la situer avant 1727. Dans le groupe des 32 premières reliures mosaïquées de Padeloup recensées par Michon, celle-ci s'impose comme l'une des trois premières au chiffre ou aux armes, avec celles exécutées pour le comte d'Hoym sur un Catulle (*Venise, Alde, 1503,* "reliure exécutée entre 1720 et 1730", Michon p. 94, n° 17) aujourd'hui à la Bnf et un *Office de l'Eglise* aux armes de Madame de Chamillart (Michon, p. 70, n° 126). C'est la première fois que Padeloup habille un manuscrit d'une reliure mosaïquée aux armes. Padeloup recevra son brevet de relieur du Roi en 1733 et conservera le monopole de la reliure de livres de fêtes de Louis XV. Marie Leczinska lui commandera par la suite 6 autres reliures (Quentin-Bauchart, II, p. 45) dont 3 à décor mosaïqué. Antoine-Michel Padeloup est sans nul doute le relieur français le plus novateur et le plus influent de tout le XVIII[e] siècle, excellant dans l'art du décor mosaïqué très en vogue entre 1718 et 1770 et dont nous présentons ici l'une de ses plus parfaites réalisations. Conservée dans une exceptionnelle fraîcheur, cette reliure n'a subi aucune restauration.

UNE TRAJECTOIRE PARFAITE

Ce manuscrit a sans doute été conservé comme un talisman dans la collection de la famille royale exilée lors de la Révolution puisqu'on le retrouve dans la bibliothèque du duc de Berry, fils du comte d'Artois et dauphin de la couronne de France. Après l'assassinat du duc le 13 février 1820, les *Prières de la Messe* reviennent à sa célèbre veuve la duchesse de Berry qui ne les inclut pas dans la vente de la bibliothèque de Rosny en 1837. Cet ouvrage est donc resté dans les collections royales jusqu'en 1864, date à laquelle les manuscrits de la duchesse de Berry sont mis en vente. Cette provenance royale parfaite se prolonge ensuite par une succession de différents propriétaires formant la plus magistrale généalogie de collectionneurs privés, de La Roche Lacarelle à André Langlois, en passant par les collections Robert Hoe, Henri et Adolphe Bordes. Lorsqu'il sélectionne les livres de Marie Leczinska "qui ont le plus frappé notre attention", Quentin-Bauchart cite en premier ce manuscrit, "véritable joyau (...), dont la reliure... est d'une rare élégance" (II, p. 45). De même Arthur Rau, dans son article sur la collection d'André Langlois, le considère comme "one of the jewels of M. Langlois library" (*The Book Collector*, 1956, p. 136). La duchesse de Berry voulut qu'une telle pièce sorte des collections royales à l'occasion d'une vente publique. Toutes les collections particulières, par lesquelles il passa après, furent mises à l'encan, sauf la dernière. Les enchères remettent donc aujourd'hui les *Prières de la messe* pour Marie Leczinska et Louis XV dans le droit sillon de leur destin moderne.

La délicatesse maniériste et la sensualité des gouaches, le luxe historique de la reliure, le lien profond tissé avec la personnalité de la destinataire, la provenance au prestige sans tâche, l'éblouissante condition et, par-dessus tout, la valeur souveraine du geste que ces *Prières* accomplissent, classent incontestablement un tel manuscrit enluminé parmi les plus beaux et plus purs objets d'art de la cour de France.

RÉFÉRENCE: Exemplaire cité par Portalis, *Nicolas Jarry,* 1896, p. 131–Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles de France*, II, p. 47, n° 3–Pierre Michon, *Les Reliures mosaïquées du XVIIIe siècle,* n° 177.

PROVENANCE: Marie Leczinska–Duchesse de Berry (ex-libris manuscrit, vente de ses manuscrits en 1864)–Bancel (vente en 1882)–La Roche Lacarelle (ex-libris, vente le 30 avril 1888, n° 29)–Henri Bordes (ex-libris, vente en 1897)–Bulletin Morgand (n° 37441)–Robert Hoe (ex-libris, vente le 16 janvier 1912, n° 2509)–André Langlois (ex-libris).

280 000-350 000 €
350 000-437 000 US$

178

179

179 **LA MOTTE, ANTOINE HOUDART DE**

LES OEUVRES DE THÉÂTRE

Paris, Grégoire Dupuis, 1730

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES DESTINÉ À LA BIBLIOTHÈQUE DE CHOISY LE ROY

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-12 (166 x 103 mm).

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré, armes centrales de Louis XV, inscription Choisy le Roy en lettres dorées sur le plat supérieur de chaque volume, dos orné du chiffre couronné, tranches dorées sur marbrure.
Petites restaurations aux mors.

Louis XV fit l'acquisition du château de Choisy en 1739. Proche de la forêt de Sénart, le Roi utilisa cette résidence pour la chasse. Il transforma et embellit le château. Par la suite, il en fera don à la marquise de Pompadour.

PROVENANCE: ex-dono manuscrit au crayon : ''La Baronne Berthe de Bussière, souvenir d'amitié, janvier 1871''–Grandsire (ex-libris)–Wilmerding (ex-libris).

3 000-4 000 €
3 750-5 000 US$

180 **CROISET, JEAN**

EXERCICES DE PIÉTÉ

Lyon, chez les frères Bruyset, 1745

EXEMPLAIRE TRÈS PUR EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES DE LOUIS DE FRANCE, LE PÈRE DES TROIS DERNIERS ROIS DE FRANCE

5 volumes in-12 (165 x 98 mm).

RELIURE DE L'ÉPOQUE Maroquin olive, armes du Dauphin Louis de France, estampées à froid au centre de chacun des plats, fleur de lys à froid aux angles, dos long, tranches dorées, gardes de tabis rose.
Dos passé, infimes accrocs à quelques coiffes et coins. Condition d'ensemble excellente.

180

Louis de France (1729-1765) est le troisième enfant et l'ainé des fils de Louis XV et de Marie Leczinska. Il épouse en premières noces Marie-Thérèse-Antoinette, infante d'Espagne, en 1745, date d'édition de cet ouvrage dont on peut supposer qu'il lui fut offert à cette occasion. Deux ans plus tard, il épousera en secondes noces Marie-Josèphe de Saxe qui lui donnera huit enfants dont Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

RÉFÉRENCE: Olivier 2524.

PROVENANCE: Louis de France (armes)-La Rochefoucault duc de Bisaccia (ex-libris).

4 000-6 000 €
5 000-7 500 US$

181 **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE**
Paris, Jacques Guérin, 1751

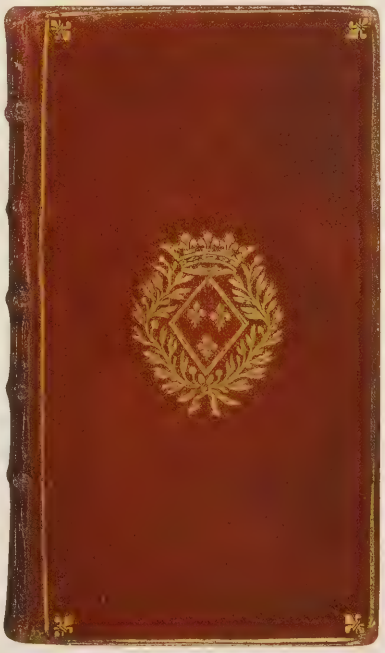
AUX ARMES DE MARIE-ADÉLAÏDE DE FRANCE

In-8 (169 x 94 mm).

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, filet doré, armes de Marie-Adélaïde de France au centre, fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées.
Charnières et coins frottés.

"Des trois filles de Louis XV, "Madame Adélaïde" (1732-1800) est la seule qui ait marqué sa place parmi les véritables bibliophiles" (Quentin-Bauchart, II, p. 125). Elle avait pour habitude de recouvrir ses livres de maroquin rouge, sa soeur Victoire de maroquin vert et sa soeur Sophie de maroquin citron.

800-1 200 €
1 000-1 500 US$



181

182

182 [MONDOUVILLE, JEAN-JOSEPH]

RECUEIL D'AIRS MANUSCRIT

[circa 1760]

UNE DES PLUS PRESTIGIEUSES PROVENANCE FÉMININE DE LA COUR DE FRANCE. MAGNIFIQUE RECUEIL MANUSCRIT AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE GRAMONT, "UNE DES PLUS GRACIEUSES PRODUCTIONS DE LA RELIURE DU XVIII SIÈCLE" (QUENTIN-BAUCHART).

4 volumes in-12 oblong (115 x 130 mm) soigneusement calligraphiés à l'intérieur d'un double encadrement rouge et noir, comportant 415, 70, 159 et 151 pages, et donnant les *Premier dessus de chant avec la basse, deuxième partie des duos, Premier violon* et *Second violon.*

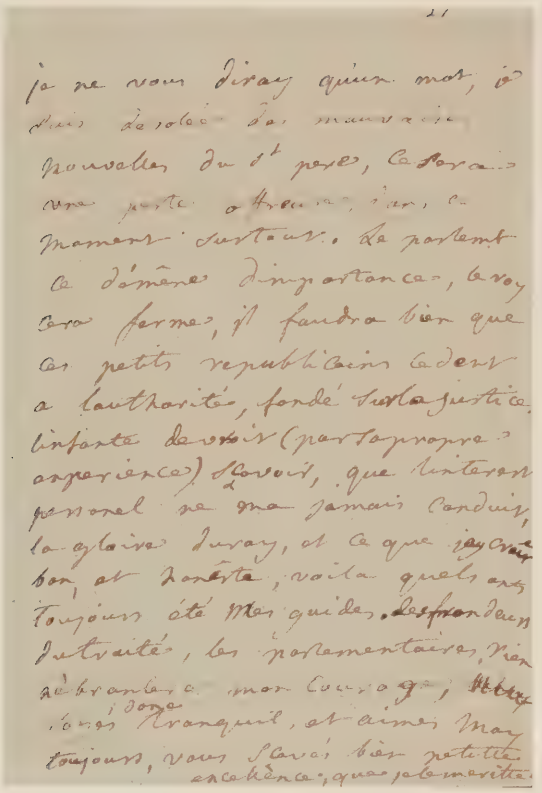
RELIURE DE L'ÉPOQUE par Derome (selon Quentin-Bauchart). Maroquin rouge aux armes de la duchesse de Choiseul-Stainville, large dentelle dorée, dos long orné, gardes de tabis bleu. Coffret compartimenté en maroquin rouge au chiffre couronné de la duchesse de Choiseul-Stainville, large dentelle dorée.
Quelques coiffes très légèrement frottées. Condition d'une exceptionnelle fraîcheur.

Avec la marquise de Pompadour, la duchesse Béatrix de Choiseul-Stainville née Gramont incarne le parfait modèle français de femme protectrice des Arts, défendant l'esprit des Lumières, goûtant l'impertinence d'un Cazotte autant que l'intelligence d'un D'Alembert qu'elle invitait à son salon. Influente sur les affaires publiques, elle avait pour frère le duc de Choiseul. Elle mourût fièrement sur l'échafaud le 17 avril 1794, ayant comparu devant le Tribunal révolutionnaire sans vouloir se défendre.
Selon Quentin-Bauchart, qui cite ce recueil, ces quatre volumes et leur coffret constituaient le joyau de la bibliothèque de la duchesse de Gramont. Par le prestige de sa provenance, le luxe exquis de sa reliure et l'exceptionnelle fraîcheur de sa condition, ce *Recueil d'airs* apparait sans nul doute comme l'un des plus ravissants objets de cour du XVIII[e] siècle.

RÉFÉRENCE: Quentin-Bauchart, p. 110-112

PROVENANCE: duchesse de Gramont-Choiseul (armes).

60 000-80 000 €
75 000-100 000 US$



183

183 POMPADOUR, JEANNE ANTOINETTE POISSON, MARQUISE DE

LETTRE AUTOGRAPHE AU DUC DE CHOISEUL

[S.l., 28 juin 1755]

DEUX DES PERSONNAGES LES PLUS EMBLÉMATIQUES DE LA FRANCE DE LOUIS XV, DANS UNE TRÈS IMPORTANTE LETTRE AUTOGRAPHE OÙ LA POMPADOUR APPARAÎT EN FEMME POLITIQUE

1 page in-12. Comme très souvent, pour les lettres intimes ou contenant des informations historiques confidentielles, la marquise de Pompadour n'a pas signé.

"(...) Je suis désolée des mauvaises nouvelles du Saint-Père, ce sera une perte affreuse, dans ce moment surtout. Le parlement se démène d'importance, le roy sera ferme, il faudra bien que ces petits republicains cedent à l'authorité fondé sur la justice. L'infante devroit (par sa propre expérience) scavoir que l'interest personel ne m'a jamais conduit, la gloire du roy et ce que j'ay cru bon et honneste, voilà quels ont toujours été mes guides. Les frondeurs du traité, les parlementaires, rien n'ébranlera mon courage. Soyés donc tranquil et aimés moy toujours, vous scavés bien petite excellence que je le mérite. "

Le duc de Choiseul, acquit par son habileté et son esprit, la protection de la maîtresse du roi, Madame de Pompadour. Ambassadeur auprès du Saint-Siège (1754-1757), il négocia avec le pape Benoît XIV lors de la bulle *Unigenitus* qui condamnait le jansénisme. Cette bulle devait renforcer l'autorité de Louis XV en pleine crise avec le Parlement janséniste. Le roi avait banni tous les membres en 1754 mais fut contraint de les rappeler pour composer avec eux. Madame de Pompadour avait d'abord soutenu le Parlement par opposition aux jésuites qu'elle détestait. Mais lorsque les parlementaires empiétèrent sur les prérogatives royales, elle soutint sans réserve les rigueurs du roi et déclara la guerre à "ces petits republicains... frondeurs du traité". La mauvaise santé du pape, dont la marquise se désole ici, affaiblissait le roi face à son parlement rebelle.

RÉFÉRENCE: lettre publiée dans *Lettres de Mme de Pompadour à Choiseul Ambassadeur à Rome (1754-1757)*, Léonce de Piépape, extrait de la Revue de l'histoire de Versailles et de Seine et Oise 1917, IV, p. 19.

8 000-12 000 €
10 000-15 000 US$

184 **LACASSAGNE, JACQUES ABBÉ**

TRAITÉ GÉNÉRAL DES ÉLÉMENTS DU CHANT dédié à Monseigneur le Dauphin

Paris, chez l'auteur ou la veuve Duchesne-Versailles, Fournier, 1766

LE CHANT DU CYGNE DE MARIE-JOSÉPHE DE SAXE. RARISSIME RELIURE AUX ARMES DE LA VEUVE DU DAUPHIN

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 141 mm).

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin olive, armes centrales de Marie-Josèphe de Saxe veuve du Dauphin, grand décor de dentelle dorée, dos long, gardes de tabis rose, tranches dorées.
Charnières frottées, quelques restaurations au dos (coiffes et charnières).

Marie-Josèphe de Saxe, fille cadette du roi de Pologne Frédéric-Auguste III et de l'archiduchesse d'Autriche Marie-Josèphe, épousa le Dauphin fils de Louis XV en 1747. Mère des trois derniers rois de France de la branche aînée des Bourbons, Louis XVI, Louis XVIII et Charles X, elle mourut le 13 mars 1767. Cet ouvrage parut en 1766, peu après la mort du Dauphin survenue le 20 décembre 1765. Il est dédié au nouveau dauphin, futur Louis XVI. Marie-Josèphe de Saxe restant veuve un an et demi, les exemplaires à ses armes de veuve sont extrêmement rares, Olivier et Quentin-Bauchart n'en signalant aucun.

RÉFÉRENCE: Olivier, pl. 2526.

PROVENANCE: Marie-Josèphe de Saxe, veuve du Dauphin (armes)– Bibliothèque de la Princesse Fauvigny-Luringe (ex-libris manuscrit).

3 500-4 500 €
4 400-5 700 US$

184

185 **FOGGINI, PIER FRANCESCO**

[OEUVRES DE MARCUS VERRIUS FLACCUS]

Rome, 1779

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'IMPÉRATRICE D'AUTRICHE MARIE-THÉRÈSE

In-folio (420 x 280 mm).

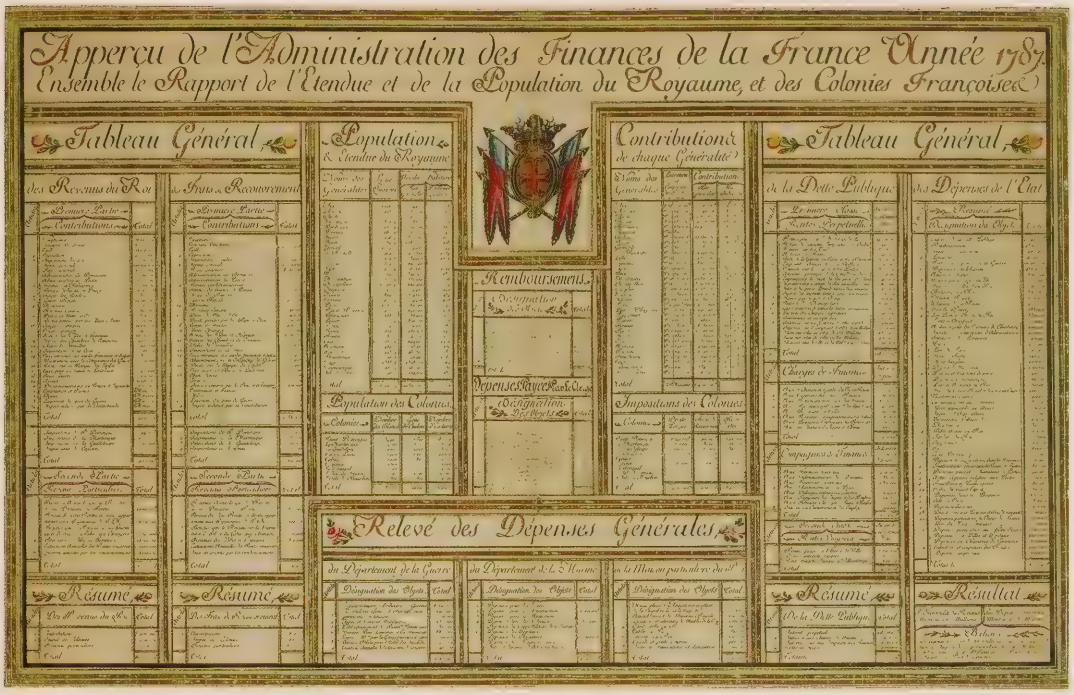
ILLUSTRATION : 17 gravures dont 3 sur double-page ; portrait gravé de l'empereur Auguste en frontispice.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, armes centrales de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, dos long avec monogramme couronné, gardes de tabis bleu, tranches dorées. Petites tâches brunes sur la reliure ; rousseurs.

Marie-Thérèse, impératrice d'Autriche (1717-1780), reine de Bohème et de Hongrie, hérita du plus vaste royaume d'Europe. Ennemie déclarée du royaume de France, elle eut pour fille Marie-Antoinette d'Autriche, future reine de France.
Foggini lui a dédiée ce luxueux ouvrage sur Marcus Verrius Flaccus, grammairien romain et précepteur des enfants de l'Empereur d'Auguste.

‡ 2 500-3 000 €
3 150-3 750 US$

185



136

186 TABLEAU CALLIGRAPHIÉ

APPERÇU DE L'ADMINISTRATION DES FINANCES DE LA FRANCE ANNÉE 1787

MANUSCRIT ENLUMINÉ

S.l.n.d. [1788]

SPLENDIDE TABLEAU DES FINANCES DE LA FRANCE, AUX ARMES D'AUBUSSON, LIVRANT TOUTES LES CLÉS ÉCONOMIQUES DES ORIGINES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

In-folio (965 x 655 mm) sur papier, encadré, calligraphié, armes gouachées de Pierre-Armand vicomte d'Aubusson, petits motifs de fruits et fleurs peints à la gouache. Marque de pli vertical, excellente condition générale.
Ce tableau dresse les comptes des revenus publics (impôts pour les plus grandes villes calculés par habitant, revenus particuliers du roi comprenant le chiffres des exportations, frais de recouvrements) et de la dette publique et des dépenses.

Depuis les années 1770, la France traversait une grave crise financière aggravée par les dépenses liées à la guerre d'indépendance américaine. Après l'éviction de Necker en 1781, Calonne tentera de poursuivre les mêmes réformes pour alléger la structure administrative et décentraliser le prélèvement d'impôt. Calonne est renvoyé en 1786 et Loménie de Brienne prend sa succession au poste de Controleur général des finances. Les années 1787 et 1788 seront décisives : après l'échec des politiques consultatives de Necker et Calonne qui se heurtèrent toujours au Parlement, Loménie de Brienne impose une réforme de force et sans l'avis du Parlement dont les prérogatives sont muselées en mai 1788 par Lamoignon. Mais la France est au bord de la banqueroute, elle emprunte trop et n'a pas les moyens de rembourser. Ce tableau annonce ainsi un déficit de 20 millions, excusé par "les travaux extraordinaires du port de Cherbourg" qui coûtent 4 millions pour la seule année 1787. Le Parlement demande la convocation des Etats-Généraux le 8 août 1788. La Révolution française est en marche.
Pierre-Armand d'Aubusson, de la puissante famille Aubusson de la Feuillade, a publié en 1789 son *Modèle d'un nouveau ressort d'économie politique* et des *Considérations sur la dette du gouvernement.*

RÉFÉRENCE: similaire à Olivier 847.

PROVENANCE: Pierre-Armand d'Aubusson de la Feuillade (armes).

20 000-30 000 €
25 000-37 400 US$

187

187 PALLOY, PIERRE-FRANÇOIS

PLAN DE LA BASTILLE

Paris, 14 juillet 1790

PRÉCIEUX PLAN DE LA BASTILLE COLORIÉ À L'ÉPOQUE ET OFFERT À TALLEYRAND LE JOUR DE LA FÊTE DE LA FÉDÉRATION

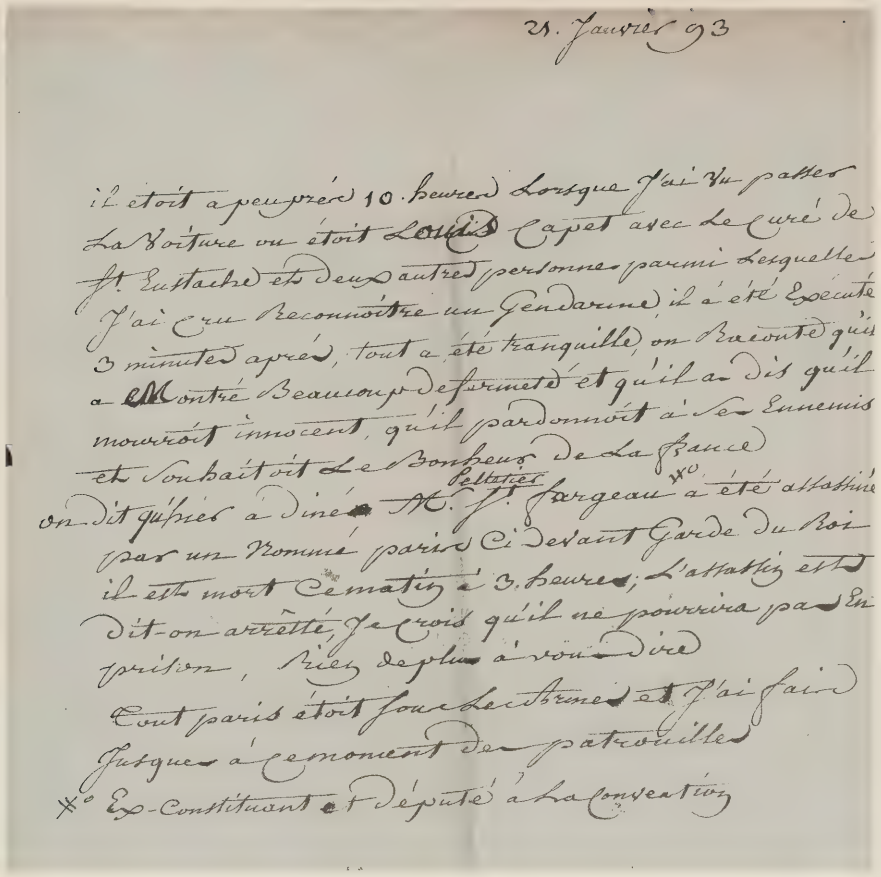
Plan gravé sur un feuillet in-folio (810 x 570 mm), rehaussé à l'aquarelle à l'époque. Ancienne marque de pli transerval, restauration à la vignette de titre, infimes rousseurs, pliures éparses.

ENVOI autographe signé : "Donné à Monsieur l'évèque d'Autun, premier patriote du clergé, le 14 juillet 1790, par son serviteur Palloy, patriote" sur le coin supérieur droit.

Pierre-François Palloy (1754-1835) prit part à la prise de la Bastille et fut ensuite chargé de la démolition de l'ancienne prison d'Etat. Evêque d'Autun depuis 1788, Talleyrand fut nommé député aux Etats Généraux en 1789 par le clergé de son diocèse. Prenant rapidement la cause du peuple, il fit partie de la commission chargée d'examiner les causes du mouvement populaire après la prise de la Bastille. Le 14 juillet 1790, jour de la fête de la fédération, c'est lui qui célèbre la messe sur l'autel de la Patrie au Champ de Mars. Palloy lui remettra ce plan à cette occasion. Le 28 décembre de la même année, Talleyrand prêtera serment à la Constitution civile du clergé et se démettra de l'évêché d'Autun.

PROVENANCE: Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord (envoi).

3 000-4 000 €
3 750-5 000 US$



188

188 [LOUIS XVI]

[LETTRE AUTOGRAPHE D'UN CERTAIN COLOMBIER SUR L'EXÉCUTION DE LOUIS XVI]
[Paris], 21 janvier 1793

RARISSIME DESCRIPTION DE L'EXÉCUTION DE LOUIS XVI PAR UN TÉMOIN DIRECT ÉVOQUANT AUSSI L'ASSASSINAT DU DÉPUTÉ LE PELLETIER SAINT FARGEAU.

Lettre autographe adressée "Au citoyen Colombier homme de loi à Valence" par son frère (*1 page in-4*). Très légères solarisations sur les bords.

"Il étoit à peu près 10 heures lorsque j'ai vu passer la voiture où étoit Louis Capet avec le curé de St Eustache et deux autres personnes parmi lesquelles j'ai cru reconnoitre un gendarme. Il a été exécuté 3 minutes après, tout a été tranquille, on raconte qu'il a montré beaucoup de fermeté et qu'il a dit qu'il mourroit innocent qu'il pardonnoit à ses ennemis et souhaitait le Bonheur de la France. On a dit qu'hier a diné Pelletier St Fargeau a été assassiné par un nommé paris ci-devant garde du Roi... L'assassin est dit-on arrêté. Je crois qu'il ne pourrira pas en prison..."

PIÈCES JOINTES : correspondance de trois importantes lettres autographes signées du même au même, toutes datées de l'an III (1794), écrites en pleine Terreur et constituant un témoignage très virulent contre le système politique de Robespierre (*Paris, 12 et 22 Nivose-9 Messidor an III, 6 pages in-4*). Petit trou à une des lettres dû à l'arrachage du cachet de cire. Avec une note manuscrite biographique sur les frères Colombier.

Le 20 janvier, la Convention nationale condamna Louis XVI, qui n'était plus nommé officiellement que Louis Capet, à mort. Il était conduit le lendemain sur la place de la Révolution (place de la Concorde) pour y être décapité. Le Pelletier Saint Fargeau, député de la Convention, manifesta le plus d'acharnement à réclamer la peine capitale contre le roi. Très populaire, il fut assassiné la veille de l'exécution de Louis XVI dans un restaurant.

6 000-8 000 €
7 500-10 000 US$

189 **TALLEYRAND-PÉRIGORD, CHARLES MAURICE DE--[FERSEN, AXEL DE]**

[CERTIFICAT D'ÉTAT CIVIL SUÉDOIS DU COMTE AXEL DE FERSEN SIGNÉ PAR TALLEYRAND]

MANUSCRIT SIGNÉ

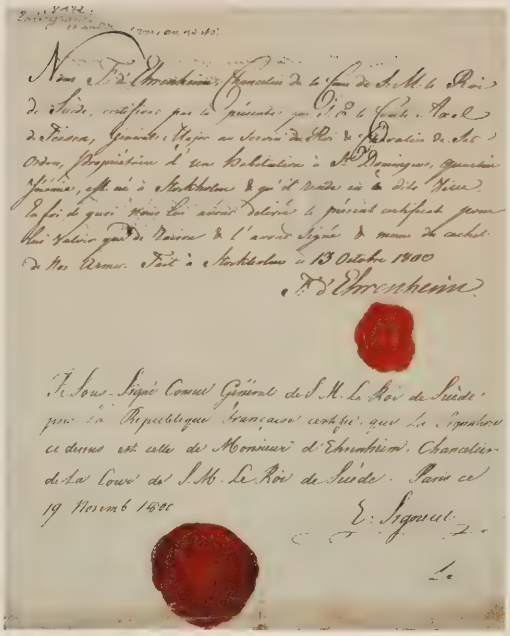
Stockholm, 13 octobre 1800-Paris, 19 novembre 1800

LA FRANCE DU DIRECTOIRE SURVEILLE LE CÉLÈBRE AMANT SUÉDOIS DE MARIE-ANTOINETTE

Document signé par Ehrenheim, Chancelier à la Cour du Roi de Suède et Signeul, Consul Général du Roi de Suède en France (avec cachets de cire aux armes) ; Talleyrand (signature autographe "Cha Mau Talleyrand" suivi du cachet du ministère des Relations étrangères de la République française) et Forfait, ministre de la Marine et des Colonies (*Stockholm, 13 octobre 1800-Paris, 19 novembre 1800, 2 pages in-4*). Léger pli affectant l'un des cachets.
"... Certifions que S. E. le Comte Axel de Fersen, Général Major au service du Roi et Chevalier de ses Ordres, propriétaire d'une habitation à Saint-Domingue, Quartier Jérémie, est né à Stockholm et qu'il réside en la dite ville"

Issu d'une grande famille de Suède, le comte Axel de Fersen (1755-1810) fut l'une des plus ardentes passions de Marie-Antoinette. Instigateur de la fuite à Varennes, il va même être le cocher de la voiture qui conduit la famille royale jusqu'à la première étape. Après la mort de la reine, Fersen rentre en Suède où il est en charge des plus hautes fonctions. Accusé d'avoir participé en 1810 à l'assassinat du duc d'Augustenborg, prince héritier de Suède, il meurt lapidé par la foule le jour des obsèques du duc. Des rumeurs lui prêtent la paternité de Louis XVII.

800-1 200 €
1 000-1 500 US$



189

190 **LEGRAND D'AUSSY**

VOYAGE FAIT EN 1787 ET 1788 DANS LA CI-DEVANT HAUTE ET BASSE AUVERGNE

Paris, Imprimerie des Sciences et des Arts, An III [1795].

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA PRINCESSE MARIE-CHRISTINE D'ORLÉANS, FILLE DE LOUIS-PHILIPPE

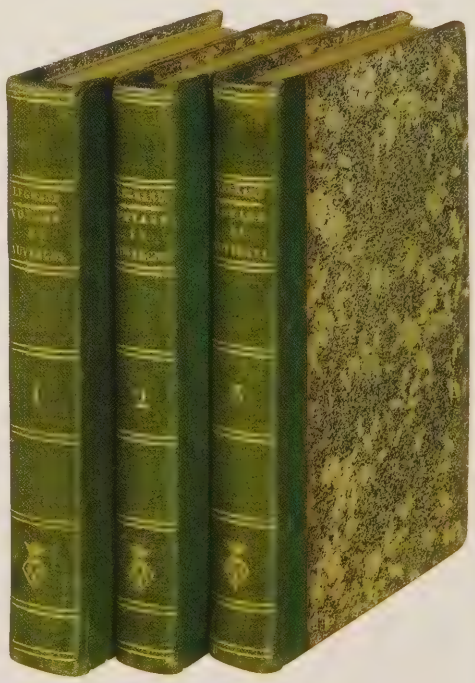
Deuxième édition. 3 volumes in-8 (202 x 124 mm).

RELIURE VERS 1830. Demi-maroquin vert à grains longs, dos long orné, armes couronnées en pied de Marie-Christine d'Orléans, reine de Wurttemberg, tranches jaunes mouchetées rouges.

Marie-Christine d'Orléans (Palerme, 1813-Pise, 1839), fille de Louis-Philippe et de Marie-Amélie, était appelée Mademoiselle de Valois jusqu'en 1830 puis Princesse Marie à partir du règne de son père. Elle épousa le 17 octobre 1837, Frédéric-Guillaume-Alexandre (1804-1881), duc de Wurttemberg dont elle eut un fils.

PROVENANCE: Princesse Marie-Christine d'Orléans, duchesse de Wurttemberg, avec ses armes en pied.

2 000-3 000 €
2 500-3 750 US$



190

191

191 LA FONTENELLE DE VAUDORÉ, ARMAND-DÉSIRÉ DE

HISTOIRE D'OLIVIER DE CLISSON, CONNÉTABLE DE FRANCE

Paris, Firmin Didot, 1825-1826

SÉDUISANTE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE AUX ARMES DE LA DUCHESSE D'ANGOULÊME DITE "MADAME ROYALE". EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS.

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (209 x 126 mm).

RELIURE DE L'ÉPOQUE signée par Vogel. Maroquin havane aux armes de Marie-Thérèse-Charlotte de France, duchesse d'Angoulême, double dentelle dorée et à froid avec fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées.
Charnière du premier plat, tome I, en partie fendue ; légère restauration à une charnière du tome II.

Marie-Thérèse-Charlotte de France, fille aînée de Louis XVI et de Marie-Antoinette, appelée Madame Royale, fut enfermée au temple avec sa famille en 1792. Le 26 décembre 1795, sa libération servit de monnaie d'échange contre celle des commissaires de la Convention que Dumouriez avait livrés aux Autrichiens. Elle se maria en 1799 avec le duc d'Angoulême, fils ainé du comte d'Artois, futur Charles X.

RÉFÉRENCE: Olivier, 2533 – Quentin Bauchart.

PROVENANCE: Marie-Thérèse-Charlotte de France, duchesse d'Angoulême (armes).

3 000-4 000 €
3 750-5 000 US$

192 **MICHELET, JULES**

LOUIS XV. 1724-1757

Paris, Chamerot, 1866

EXEMPLAIRE DU DUC DE CHARTRES, CONNU PENDANT LA GUERRE DE 1870 SOUS LE NOM DE ROBERT LE FORT.

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (216 x 130 mm).

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs avec chiffre en pied, tranches peignes.
Dos légèrement passé, quelques nerfs frottés.

PIÈCE JOINTE : lettre autographe signée de l'auteur concernant différents volumes de son *Histoire de France* (*S. l., 2 octobre 1867, 4 p. in-8*).

Volume XVI de la série de l'*Histoire de France* de Michelet.
Exemplaire de Robert-Philippe d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910), second fils de Ferdinand Philippe, duc d'Orléans, et de Marie-Louise-Elisabeth de Mecklembourg-Schwerin. Il servit successivement en 1859 pendant la guerre de Crimée comme lieutenant dans l'armée piémontaise, puis aux Etats-Unis pendant la guerre de Sécession en 1861 et 1862. Le 11 juin 1863, il épousa sa cousine germaine, fille du prince de Joinville, Françoise-Marie-Amélie d'Orléans. Pendant la guerre de 1870, il s'engagea sous le nom de Robert le Fort, fut nommé officier et reçut la Légion d'honneur. Il obtint différents titres militaires avant d'être rayé des cadres par la loi d'exil de juin 1886. Sa collection de livres était fort réputée.

PROVENANCE: Robert-Philippe d'Orléans, duc de Chartres (chiffre couronné en pied, Olivier pl. 2584-7).

1 000-1 500 €
1 250-1 900 US$

192

193

193 [PROVENANCES ROYALES D'ESPAGNE]
[RELIURES AUX ARMES]
Ensemble de 3 ouvrages en 3 volumes

DONT UN EXEMPLAIRE AVEC ENVOI À ISABELLE II REINE D'ESPAGNE RENVERSÉE EN 1868

Caldas y Castilla, Mariano de. EXAMEN HISTORICO, FILOSOFICO DE LA LEGISLACION ANTIGUA (...), MODERNA (...) Y DE LA REVOLUCION. *Madrid, 1871.* édition originale. In-8. Envoi autographe signé de l'auteur: "A mi Reyna y Senora Dona Isabel 2ª. El autor." Chagrin bleu, fleur-de-lys centrale couronnée, dos à nerfs orné. La reine Isabelle II fut renversée du trône d'Espagne par la révolution carliste en 1868, abdiqua en 1871 et termina ses jours à Paris.
CEREMONIAL ECLESIASTICO para la celebracion de los reales desposorios y velaciones de Dona Maria Teresa de Borbon y de Austria con Fernando Maria ... principe de Baviera. *Madrid, Caceta de Madrid, 1906.* In-8. Chagrin rouge aux armes royales d'Espagne. Dos légèrement passé.
Duc d'Albe. EL MARISCAL DE BERWICK. *Madrid, 1925.* ÉDITION ORIGINALE. In-4. Avec 35 planches hors texte. Envoi autographe signé de l'auteur : "A SAR El principe Adalberto. Alba. 1925". Chagrin prune aux armes royales d'Angleterre, grande dentelle dorée.
Tous les dos sont légèrement passés.

PROVENANCE: Isabelle II, reine d'Espagne (envoi sur un ouvrage).

800-1 200 €
1 000-1 500 US$

195

194 [PROVENANCES ROYALES DE GRÈCE ET D'ESPAGNE]
Ensemble de 13 ouvrages en 14 volumes

CONSEILS D'ÉDUCATION, *Athènes, 1839*, traduit du français en grec–HISTORY OF OLDENBURG par Fortmann, *Athènes, 1846*–DE ANGELI POLITIANI VITA ET OPERIBUS par Norbert Alecandro Bonafous, *Paris, 1845*. 3 volumes in-8, exemplaires reliés aux armes ou au chiffre du roi de Grèce Othon Ier. Jolies reliures royales.
L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT par Felix Panhard, Paris, 1858–LOS DUQUES DE VILLAHERMOSA par Dona Maria Manuela Pignatelli de Aragon y Gonzaga, *Madrid, 1898*. 2 volumes in-4, reliures en maroquin rouge aux armes royales espagnoles.
Et 9 autres volumes.

1 000-1 200 €
1 250-1 500 US$

195 ALBUM DE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES
[VOYAGE DE L'ARCHIDUC MAXIMILIEN D'AUTRICHE EN ALBANIE]
[Albanie, 1917]

INTÉRESSANT ALBUM DE PHOTOGRAPHIES RELATANT LE VOYAGE EN ALBANIE DE L'ARCHIDUC D'AUTRICHE MAXIMILIEN EN 1917. AVEC UNE CARTE POSTALE SIGNÉE PAR ALEXANDRA FEODOROVNA, LA DERNIÈRE TSARINE

2 volumes in-4 oblong (chagrin bleu) contenant 322 photographies d'époque, en noir et blanc, montées sur onglets.

PIÈCES JOINTES : cartes postales autographes signées de membres de familles royales autrichiennes et russes dont une, datée 1905, d'Alexandra Feodorovna (1872-1918), dernière impératrice de Russie, épouse de Nicolas II.

Maximilien archiduc d'Autriche (1895-1952) était le frère cadet du dernier empereur d'Autriche Karl. Cet album illustre son voyage en Albanie, en 1917, en pleine première guerre mondiale. Sont ainsi illustrés l'arrivée de Maximilien par avion, l'intérieur de ses quartiers mais aussi des mosquées, des villages ainsi qu'une bataille navale en Méditerranée. Peu de temps après ce voyage, l'archiduc épousa en novembre 1917 la princesse Françoise de Hohenlohe-Waldenburg-Schillingfürst.

PROVENANCE: de la collection d'un membre de la famille impériale d'Autriche.

1 000-2 000 €
1 250-2 500 US$

FIN DE LA VENTE

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.
1 € = 1,2466 $
1 € = 0,6944 £

D'ici le jour de la vente les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le payement des lots est du en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:
1 € = 1,2466 $
1 € = 0,6944 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

Importante Orfèvrerie Européenne

Vente à Paris le 15 décembre 2004
Sotheby's Galerie Charpentier
76, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Renseignements : Thierry de Lachaise
+33 (0)1 53 05 53 21
Catalogues & Abonnements : Paris 01 53 05 53 89
UK +44 (0)20 7293.6444 US +1 888 752.0002
Pour recevoir des informations personnalisées
inscrivez votre e-mail sur www.sothebys.com

EPÉE À POIGNÉE EN VERMEIL, AUX GRANDES ARMES DE FRANCE, ATTRIBUÉE À THOMAS GERMAIN, PARIS, VERS 173 ESTIMATION : 100 000 - 150000 €

Sotheby's

Vente dirigée par Alain Renner et Stéphanie Denzet Agrément N°2001-002 du 25 octobre 2001

Collection Privée Parisienne

Important Mobilier, Objets d'Art, Tableaux Anciens, Orfèvrerie et Porcelaine de Chine

Vente à Paris : 16 décembre 2004 Sotheby's Galerie Charpentier 76, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Renseignements : Brice Foisil Orfèvrerie : Thierry de Lachaise +33 1 53 05 53 20
Catalogues & Abonnements: Paris 01 53 05 53 89 UK +44 (0)20 7293 6444 US +1 888 752 0002
Pour recevoir des informations personnalisées inscrivez votre e-mail sur www.sothebys.com

RARE FAUTEUIL À DOSSIER PLAT EN HÊTRE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1755
ESTAMPILLÉ N. HEURTAUT ; PROVENANT DU COMTE D'ARTOIS AU PALAIS DU TEMPLE
ESTIMATION : 400 000 - 600 000 €

Sotheby's
EST. 1744

Fine English and Continental Furniture
Property from the Collection of the Berkeley Trust

Auction in London: 24 November 2004 34-35 New Bond Street
Enquiries: Patrick van der Vorst +44 (0)20 7293 5733 Fergus Lyons +44 (0)20 7293 5348 Fax: +44 (0)20 7293 5982
Catalogues & Subscriptions: UK & Europe +44 (0)20 7293 6444 US +1 541 322 4151
To sign up for e-mail updates please visit www.sothebys.com

A PAIR OF ITALIAN CARVED GILTWOOD CONSOLE TABLES PIEDMONTESE MID 18TH CENTURY
76½CM.(2FT. 6IN.) HIGH 86CM.(2FT. 10IN.) WIDE 51CM.(1FT. 8IN.) DEEP
ESTIMATE: £25,000 - 40,000

Sotheby's
EST.1744

ABONNEMENT AUX CATALOGUES DES VENTES DE PARIS

SOUSCRIVEZ DÈS AUJOURD'HUI À UN ABONNEMENT AUX CATALOGUES DES VENTES DE PARIS |

Vous bénéficierez des avantages suivants :
- Privilège de recevoir les catalogues directement à votre domicile
- Economie importante par rapport à l'achat des même catalogues individuellement
- Réception gratuite de catalogues de grandes collections dans les domaines de vos abonnements

Depuis décembre 2001 Sotheby's organise régulièrement des ventes aux enchères à Paris, Galerie Charpentier, 76 rue du Faubourg Saint-Honoré, dans les grands domaines d'art. Découvrez nos catalogues en couleur et richement illustrés, qui constituent une source incomparable d'information et de documentation qui vous aurez plaisir à conserver.

CATALOGUES & ABONNEMENTS |

Veuillez contacter : Brigitte Bassy
Téléphone : Paris 01 53 05 53 89/85
E-mail : brigitte.bassy@sothebys.com

SOTHEBY'S FRANCE |

76, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
France

CATALOGUES	NOMBRE DE VENTES PRÉVUES*	CODE	PRIX €
Bel ameublement et objets d'art	2	P752	60
Arts décoratifs du XXe siècle	2	P753	60
Mobilier, objets d'art et de curiosité	2	P748	60
Tableaux et dessins anciens	1	P751**	30
Tableaux et dessins du XIXe siècle	1	P476**	30
Orfèvrerie	2	P747	53
Bijoux	2	P730	60
Art Africain et Océanien	2	P764	60
Beaux livres et manuscrits	2	P761	60
Toutes catégories de ventes avec une remise de 20%	15	P745	378

* sur douze mois et hors collections ** les catégories P751 et P476 couvrent les mêmes ventes

Sotheby's EST. 1744

SOTHEBY'S FRANCE

Galerie Charpentier
76, rue du Faubourg
Saint-Honoré
75008 Paris
33 (0)1 53 05 53 05
Fax 33 (0)1 47 42 22 32

Philipp Württemberg
Président-directeur général

Princesse de Beauvau Craon
Présidente d'honneur
Deputy Chairman, Europe

Jeremy Durack
Directeur général et financier

Mobilier Français du XVIIIe Siècle
Brice Foisil
Patrick Leperlier
Pierre-François Dayot

Mobilier du XIXe Siècle et Arts Décoratifs
Alain Renner

Sculptures et Objets d'Art
Ulrike Goetz

Art Africain et Océanien
Isabelle Hamon
Marguerite de Sabran
Patrick Caput (consultant)

Arts Décoratifs du XXe Siècle
Jean-René Delaye

Orfèvrerie
Thierry de Lachaise

Bijoux
Gabriella Mantegani
Stéphane Odet

Tableaux et Dessins Anciens
Nicolas Joly
Nathalie Mandel

Tableaux et Dessins du XIXe Siècle
Pascale Pavageau

Art Impressionniste et Moderne
Andrew Strauss
Sophie Camu
Samuel Valette

Art Contemporain
Grégoire Billault

Livres et Manuscrits
Anne Heilbronn
Thomas Bompard

Estampes et Art Asiatique Photographies et Vins
Véronique Marchal

Inventaires
Alain Renner
Stéphanie Denizet

Services à la clientèle
Dominique Doucet
Marie-Hélène Lauga

DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX

Bordeaux
Alain de Baritault
Tél/Fax 33 (0)5 56 58 72 04

Lyon
Albert de Franclieu
Tél/Fax 33 (0)4 76 07 15 52

Montpellier
Béatrice Viennet
33 (0)4 67 24 95 72
Fax 33 (0)4 67 24 93 52

Strasbourg
Marie-France Ludmann
Tél/Fax 33 (0)3 88 60 00 61

SOTHEBY'S MONACO

Mark Armstrong
Est-Ouest
24, boulevard Princesse Charlotte
MC 98001 Monaco Cedex
00 377 (93) 30 88 80
Fax 00 377 (93) 25 24 98

Sotheby's EST.1744

PARIS 2004

Ventes de Prestige à la Galerie Charpentier

Décembre

2 **Provenance Royale**

Mobilier, Objets d'Art, Tableaux et Dessins, Orfèvrerie, Bijoux, Livres et Manuscrits

Exposition les 29, 30 novembre et 1er décembre

2 **Empire**

Exposition les 29, 30 novembre et 1er décembre

3 **Art Africain & Océanien**

Exposition les 29, 30 novembre et 1er décembre

14 **Bijoux**

Exposition les 10, 11, 12 et 13 décembre

14 **Collection d'un amateur**
Line Vautrin - Boîtes, Bijoux, Objets

Exposition les 10, 11, 12, et 13 décembre

15 **Orfèvrerie Européenne**

Exposition les 10, 11, 12 et 13 décembre

15 **Livres et Manuscrits**

Exposition les 10, 11, 12, 13 et 14 décembre

16 **Collection Privee Parisienne**
Important Mobilier, Objets d'Art,
Tableaux Anciens et Porcelaine de Chine

Exposition les 10, 11, 12, 13 et 14 décembre

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions de Vente imprimées dans ce catalogue.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Commission acheteur
L'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20 % du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 100 000 € et de 12 % sur la tranche supérieure à 100 001 €, la TVA au taux en vigueur étant en sus.

TVA
Régime de la marge – lots non marqués par un symbole
Tous les lots non marqués seront vendus sous le régime de la marge. La TVA (19,60% ou 5,50% pour les livres) incluse dans la marge ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents, que ce soit sur le prix d'adjudication ou sur la commission.

Lots mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †
Les lots mis en vente par un professionnel de l'Union européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA au taux de 19,60% (ou 5,50% pour les livres), à la charge de l'adjudicataire (sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union européenne) ou de livraison intracommunautaire à destination d'un identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

REMBOURSEMENT DE LA TVA POUR LES PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPÉENNE
La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des lots marqués par un † sera remboursée si l'adjudicataire est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des lots de France vers un autre État membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Lots en admission temporaire ‡ ou Ω
Ces lots en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA au taux de 5,50% ‡ ou 19,60% Ω, à la charge de l'adjudicataire (sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un identifié dans un autre État membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

REMBOURSEMENT DE LA TVA POUR LES NON-RÉSIDENTS DE L'UNION EUROPÉENNE
La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication majoré de la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n° 3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout lot en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informé par écrit que les lots en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visé à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations
Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots
Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des lots
Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains lots peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques
Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright
Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un lot est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

Avances
Sotheby's peut consentir à ses clients vendeurs une avance sur le prix d'adjudication du bien proposé à la vente.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne
Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur
Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat
Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ».

Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :
- envoyés par télécopie au 00 33 (0)1 53 05 52 93/52 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's
- remis directement aux bureaux de Sotheby's

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre ou par fax (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat donnés par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone
Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphones, celles-ci seront enregistrées.

3. LA VENTE

Conditions de vente
La vente aux enchères est régie par les Conditions de Vente figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente
Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente
La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente
Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's France au :
33 (0)1 53 05 53 34
fax 33 (0)1 53 05 52 93/52 94

Paiement
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :
- par virement bancaire en euros
- en traveller chèques en euros
- par chèque garanti par une banque en euros
- par carte de crédit à l'exception de la carte American Express
- en espèces en €, pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3.000 € par vente ; pour les factures supérieures à 3.000 € : seuls 450 € en espèces par vente pourront être acceptés
- en espèces en €, pour les commerçants jusqu'à un montant égal ou inférieur à 750 € par vente

Les caisses et le bureau de retrait des lots sont ouverts aux jours ouvrables de 10 h 00 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 17 h 00, jusqu'au **mardi 7 décembre 2004.** Au-delà de cette date, les horaires d'ouverture sont de 10 h 00 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 17 h 00

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de
Sotheby's (France) S.A.
Crédit Commercial de France
CCF Paris St Augustin
3, rue La Boétie 75008 Paris
compte : 30056 00050 00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats
Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente jusqu'au **mardi 7 décembre 2004.**

Au-delà de ces dates, les lots en dépôt seront transférés chez un transporteur parisien aux frais de l'adjudicataire.

Une assurance est souscrite aux frais de l'adjudicataire pour couvrir tout transport, à moins qu'elle ne l'ait été par l'adjudicataire lui-même et que nous en ayons été informés préalablement par écrit.

Tous les lots entreposés chez le transporteur seront soumis à des frais de dépôt et d'assurance. Tous les frais dus à la société de transport devront être payés avant de prendre livraison des lots.

Assurance
Dès l'adjudication prononcée, l'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Exportation des biens culturels
L'exportation de tout lot hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les lots achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les lots vendus seront délivrés à l'adjudicataire ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par la Direction des Musées de France.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par la Direction des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis.

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 200 ans d'âge) 15 000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) *
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge *
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) *
- Archives de plus de 50 ans d'âge *
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €

(* un certificat de bien culturel sera requis dans la plupart des cas, indépendamment de la valeur).

Exportations vers l'Italie
Les acheteurs ayant l'intention d'importer temporairement leurs achats en Italie sont avisés que les autorités italiennes demanderont la preuve de l'exportation hors de la France.

Pour plus d'informations, veuillez contacter notre transporteur ou votre propre agent d'expédition, avant de procéder à l'exportation.

Espèces en voie d'extinction
Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleines, les carapaces de tortues, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de quitter la France. Nous vous suggérons de vérifier, auprès de votre propre ministère gouvernemental concerné dans votre pays, quelles sont les modalités à respecter pour importer de tels objets.

Embargo sur l'importation aux États-Unis d'œuvres d'art ou de tapis d'origine persane et iranienne
Les clients envisageant d'acheter des œuvres d'art ou des tapis d'origine persane et iranienne avec l'intention de les exporter vers les USA doivent se renseigner auprès de l'Office gouvernemental des États-Unis pour prendre connaissance de la manière d'importer correctement ces articles aux États-Unis, avant de procéder à l'expédition du (des) lot(s) à destination des États-Unis. Le personnel de Sotheby's se tient à votre disposition pour vous renseigner sur ces démarches. Les acheteurs sont avertis que la société Sotheby's ne garantit pas l'obtention d'un permis d'importation.

Droit de préemption
L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'État, les biens suivants :
(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;
(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;
(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;
(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;
(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;
(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;
(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;
(8) meubles et objets d'art décoratif ;
(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;
(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;
(11) moyens de transport ;
(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this volume.

The following pages are designed to give you useful information on how to buy at auction. Our staff as listed at the front of this catalogue under Sales Enquiries and Information will be happy to assist you. It is important that you read the following information carefully.

Buyer's Premium
The buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account, a buyer's premium on the hammer price equal to 20% on the first tranche up to 100,000 € and equal to 12% on the tranche exceeding 100,001 €, plus any applicable VAT at the applicable rate.

VAT Rules
Property with no VAT symbol
Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Auctioneer's Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT at 19,60% (or 5.50% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol
Where there is the † symbol next to the lot number or the estimate, the lot(s) is/are sold outside the margin scheme by European Union professionals. VAT will be charged to the buyer at 19.60% (or 5.50% for books) on both the hammer price and buyer's premium (see also paragraph below).

VAT REFUND FOR LOTS WITH † SYMBOL
VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to the another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with ‡ or Ω symbols
These items have been imported from outside the European Union (EU) to be sold at auction under temporary importation. When Sotheby's releases such property to buyers, the buyer will become the importer and must pay Sotheby's import VAT at the following rates on both the hammer price and buyer's premium : ‡ 5.50% or Ω 19.60% (see also paragraph below).

VAT REFUND FOR LOTS WITH ‡ OR Ω SYMBOLS
Non European Union buyers may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's evidence that the property has been removed from France to an outside EU country within two months of the date of sale (copy of customs documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers)

Any lot which is on temporary import in France, and bought by a non European Union resident, will be subjected to a clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported lots will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

1. BEFORE THE AUCTION

Pre-sale Estimates
The pre-sale estimates are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of Lots
Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety of Lots
Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods
All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright
No representations are made as to whether any lot is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any lot sold.

Cash Advances
Sotheby's may make cash advances on the hammer price of property offered for sale.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in euros.

Bidding in Person
To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the Sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal
If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee Bids
If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would bid if you were attending the auction yourself.

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:
- Sent by facsimile to 00 33 (0)1 53 05 52 93/52 94
- Given to staff at the Client Service Desks
- Posted to the Paris offices of Sotheby's
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's

Telephoned absentee bids must be confirmed before the sale by letter or fax. Fax number for bids only (see above).

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids or your written confirmation of telephoned absentee bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone
If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale
The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the Sale
For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning
The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results
If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's France on:

33 (0)1 53 05 53 34,
or by fax.33 (0)1 53 05 52 93/52 94

Payment
Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:
- Bank transfer in euros
- Euro Travellers Cheque
- Euro Banker's Cheque
- Credit cards except American Express card
- Cash in euros : for private to an equal or below amount of 3.000 € per sale ; for invoices above 3.000 €, only 450 € in cash per sale will be accepted
- Cash in euros : for professionals to an equal or below amount of 750 € per sale

Cashiers and the Collection of Purchases Office are opened daily 10 am to 12.30 pm and 2 pm to 5.00 pm until **Tuesday 7 December 2004.** After that date, opeining times are 10 am to 12.30 pm and 2 pm till 5.00 pm.

Bank transfers should be made to:
Sotheby's (France) S.A.
Crédit Commercial de France
CCF Paris St Augustin
3, rue La Boétie 75008 Paris
compte : 30056 00050 00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

On the transfer form, please indicate your name and your invoice number.

Collection of Purchases
Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made.

All lots will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Accounts Office.

We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale until **Tuesday 7 December 2004.**

After these dates, all remaining lots will be transferred to the shipper's warehouse at the buyer's expense.

An insurance will be subscribed at the buyer's expense to cover any transport, unless the buyer has taken his own arrangements having given us previous written notice.

All lots at the warehouse will also be subject to storage and insurance charges and the shipper will not release any property until all of their charges have been met in full.

Insurance
Once the hammer falls, buyers are solely responsible for taking out insurance to cover their purchases. Sotheby's (as the case may be) does not assume any liability for loss or damage to items which may occur after the hammer falls.

Export
The export of any lot from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted. It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that lots purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold lots will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your lot(s) outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Community cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Community cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old 30,000 euros
- Drawings more than 50 years old 15,000 euros
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) 150,000 euros
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old 50,000 euros
- Books more than 100 years old singly or in collection 50,000 euros
- Means of transport more than 75 years old 50,000 euros
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters 15,000 euros
- Photographs, films and negatives there of 15,000 euros
- Printed Maps more than 200 years old 15,000 euros
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores singly or in collections *
- Archaeological items more than 100 years old *
- Dismembered monuments more than 100 years old *
- Archives more than 50 years old *
- Any other antique items more than 50 years old 50,000 euros

(* a licence will be required in most instances, irrespective of value)

Export to Italy

Buyers intending to export their purchases to Italy under an Italian Temporary Cultural Import Licence are advised that the Italian authorities will require evidence of export from France. Please contact our shipper or your own shipping agent prior to the export for more information.

Endangered Species

Items made of or incorporating animal material such as ivory; whalebone; tortoiseshell etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Department of the Environment prior to leaving France. We suggest that buyers also check with their own relevant government department regarding the importation of such items.

Embargo on Importation of Persian/Iranian Works of Art and Carpets in to the USA

Clients considering purchasing Persian/Iranian works of art or carpets with the intention of exporting them to the USA, should enquire with the relevant U.S. Government Office regarding the proper importation of such items into the U.S. prior to shipping the lot(s) to the U.S. Sotheby's are available to assist buyers with such inquiries. Buyers should be aware that Sotheby's does not represent that this approval will be granted.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of preemption rights are the following categories :
1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections
2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings
3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames
4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number
5) Films and audio-visual works
6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists
7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6)
8) Furniture and decorative works of art
9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents
10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting an historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest
11) Means of transport
12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Généralités
Les activités de la société Sotheby's France SA (« Sotheby's ») sont régies par les présentes Conditions Générales de Vente, lesquelles sont opposables aux vendeurs, aux enchérisseurs, et aux adjudicataires, ainsi qu'à leurs mandataires.

Les présentes Conditions Générales de Vente sont également opposables aux personnes qui souhaitent pour leurs biens, un avis, un examen ou une estimation pour une mise en vente éventuelle.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes Conditions Générales de Vente.

Les présentes Conditions Générales de Vente et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être affectées ou modifiées par toute déclaration faite par la personne habilitée à diriger la vente, préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte seront régies par le droit français et les vendeurs et les adjudicataires ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci acceptent que toute action éventuelle contre Sotheby's relève de la compétence exclusive des Tribunaux français.

En revanche, Sotheby's conserve le droit d'intenter toute action devant les tribunaux français ou tout autre tribunal de son choix.

Les titres des paragraphes n'ont aucune valeur contractuelle, leur objectif étant de faciliter la lecture des présentes Conditions Générales de Vente.

Le texte faisant foi de ces Conditions Générales de Vente est la version établie en langue française.

Sotheby's agit seulement en qualité de mandataire du vendeur.

Garanties
Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'adjudicataire
(i) qu'il est le propriétaire non contesté ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, rémérés, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques et qu'il peut ainsi transférer la propriété pleine et entière desdits biens valablement ;
(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où le bien, entré sur le territoire français, proviendrait d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, ce bien a été légalement importé; il a été légalement et à titre définitif exporté comme l'exige la législation du pays où il se trouvait ; que les déclarations requises à l'importation et l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;
(iii) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toute information relative aux biens mis en vente (notamment information relative au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières concernant lesdits biens).

Le vendeur indemnisera Sotheby's, ses affiliés et l'adjudicataire contre tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient de l'inexactitude de l'une quelconque de ses garanties ou du non respect de l'une quelconque de ses obligations.

Commission et frais
Le vendeur s'engage à payer à Sotheby's une commission de vente, ainsi que tous les frais de la vente (notamment les frais d'assurance, de marketing, de publicité, d'illustration, de transport et de transfert bancaire), prélevés de plein droit par Sotheby's sur le produit de la vente.

Le prix de réserve
Le prix de réserve est le prix minimal arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Si le bien a été estimé, ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Sotheby's ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de la vente.

Assurance
Les biens faisant l'objet d'un mandat de vente seront assurés aux frais des vendeurs à partir du moment où ils sont réceptionnés par Sotheby's ou par ses mandataires et/ou préposés, se trouvant ainsi en sa possession, et ce, jusqu'à l'adjudication par la personne habilitée à diriger la vente ou jusqu'à leur remise aux vendeurs des biens non vendus, contre tous risques de pertes ou dommages matériels, à l'exclusion des pertes et des dommages énumérés ci-dessous. La prise en charge des risques ci-dessus sera facturée par Sotheby's au vendeur sur la base de 1,5 % du montant : (i) du prix d'adjudication (TVA au taux en vigueur en sus), si le bien est vendu ; ou (ii) de l'estimation moyenne du ou desdits biens (TVA au taux en vigueur en sus) faite par Sotheby's, si le bien n'est pas proposé à la vente pour quelque raison que ce soit ; ou (iii) du prix de réserve (TVA au taux en vigueur en sus), si le bien n'est pas vendu.

En cas de perte ou de dommage aux biens proposés à la vente pendant la période assurée, l'indemnité due ne sera pas supérieure aux montants indiqués ci-dessus, diminuée du montant de la commission de vente et de tous les frais de vente (et de toute TVA, si applicable).

Sotheby's n'est en aucun cas responsable des pertes et dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens confiés. Sotheby's n'est pas non plus responsable des pertes et dommages causés, de manière directe ou indirecte, par (i) les changements d'humidité ou de température, (ii) l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché, (iii) les erreurs de restauration, (iv) les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, (v) tout acte de terrorisme.

Retrait des biens
Sotheby's pourra retirer de la vente le ou les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas d'inexactitude des garanties du vendeur, de non respect du vendeur de ses obligations, de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, à la suite d'une opposition formulée par un tiers, ou en application d'une décision de justice, quels que soient les mérites de l'action), sans que ce retrait puisse engager sa responsabilité.

Frais relatifs aux biens retirés. Indemnité
Tout bien retiré de la vente après la signature du mandat de vente, à l'initiative soit du vendeur, soit de Sotheby's en cas d'inexactitude des garanties du vendeur, de non respect du vendeur de ses obligations, à la suite d'une opposition formulée par un tiers, ou en application d'une décision de justice, quels que soient les mérites de l'action, donnera lieu au paiement à Sotheby's par le vendeur d'une indemnité égale à 20 % de l'estimation moyenne du bien retiré et au remboursement de tous les frais engagés par Sotheby's pour ledit bien (TVA au taux en vigueur en sus). Le bien ne sera restitué au vendeur qu'après règlement à Sotheby's de toutes les sommes qui lui sont dues, notamment, en vertu des présentes Conditions Générales de Vente.

Règlement du produit de la vente
Les fonds, produit de la vente, reçus par Sotheby's pour le compte du vendeur, seront versés à celui-ci au plus tard deux mois à compter de la vente, après déduction des commissions (commission de vente et commission d'achat) et de tous les frais de vente dus à Sotheby's, ainsi que de toutes les taxes (notamment taxe forfaitaire), droit de suite ou droit de reproduction, ou frais de garantie pour les lots en argent, dus conformément à la loi. Le vendeur s'oblige à fournir à Sotheby's toutes informations afin de permettre à Sotheby's de déterminer si les taxes et les droits susvisés sont applicables ou non à son cas.

Le produit de la vente sera réglé en Euros ou dans toute monnaie au choix du vendeur. Le taux de change applicable, le cas échéant, sera celui de la banque auprès de laquelle Sotheby's a ouvert des comptes bancaires destinés à recevoir les produits de la vente, en vigueur le jour du transfert du règlement au compte bancaire indiqué par le vendeur, les frais de transfert étant à la charge du vendeur.

A défaut de paiement de l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, le vendeur

donne mandat à Sotheby's d'agir en son nom et pour son compte à l'effet de poursuivre l'adjudicataire défaillant, y compris par voies judiciaires, en exécution et paiement de la vente, ou de notifier la résolution de la vente, et ce, sans préjudice dans tous les cas de dommages et intérêts (y compris des frais, intérêt de retard) dus par l'adjudicataire défaillant et devenus exigibles du fait du défaut de paiement. L'intérêt de retard dû par l'adjudicataire défaillant sera égal à Euribor un mois augmenté de 6% calculé sur 365 jours par jour de retard et sur la totalité des sommes dues. En outre, Sotheby's aura le droit d'exercer tous les droits et recours de créanciers gagistes sur les biens appartenant à l'adjudicataire défaillant en possession de Sotheby's.

Dans l'hypothèse d'une remise en vente sur folle enchère, toute différence de prix en moins par rapport au prix d'adjudication initial sera à la charge de l'adjudicataire défaillant, augmentée du montant de tous les frais, de quelque nature qu'ils soient, liés à la remise en vente, et des dommages et intérêts visés ci-dessus, ces montants devenant exigible du fait du défaut de paiement par l'adjudicataire défaillant.

Dans l'hypothèse où Sotheby's aurait consenti au vendeur une avance sur le prix d'adjudication, celui-ci subroge Sotheby's, à sa demande, dans tous ses droits pour l'exercice des droits et actions prévus ci-dessus.

Vente de gré à gré. Frais en cas d'invendu

Dans le cas où un bien quelconque serait invendu, Sotheby's en avisera le vendeur par écrit.

Sotheby's pourra, à sa seule discrétion, et le vendeur lui consent mandat irrévocable à cet effet, remettre en vente le(s) lot(s) invendus dans le cadre d'une vente de gré à gré, et ce, dans un délai de quinze (15) jours à compter de la vente. Le prix de vente lors de cette vente de gré à gré ne pourra être inférieur soit à la dernière enchère portée avant le retrait du lot invendu (des lots invendus) de la vente ou, en l'absence d'enchères, au montant de la mise à prix.

Au cas où l'offre de l'acheteur devait être inférieure au prix de réserve fixé lors de la première vente mais supérieure aux montants indiqués ci-dessus, Sotheby's s'engage à notifier au vendeur l'offre écrite de l'acheteur potentiel pour obtenir son accord sur le prix proposé. Au cas où l'offre est égale ou supérieure au prix de réserve, Sotheby's pourra procéder à la vente du lot concerné sans aucune notification ou formalité.

Toutefois, l'État pourra exercer son droit de préemption dans le cadre de la vente de gré à gré.

Au-delà de ce délai de quinze (15) jours, si le(s) lot(s) restent invendu(s), Sotheby's en avisera le vendeur par écrit.

Le vendeur sera alors redevable à l'égard de Sotheby's des coûts de transport, d'entreposage dans les locaux de Sotheby's ou de tiers et de couverture de risques des biens invendus ainsi que tous les autres frais exposés par Sotheby's en vue de la vente, notamment les frais d'illustration et d'assurance (étant précisé que le montant de ces derniers est égal à 1,5% du prix de réserve).

Droits de reproduction photographique

Le vendeur confère expressément à Sotheby's le droit de photographier et de reproduire tout bien qui lui est confié à la vente et d'utiliser ces photographies et reproductions, et/ou celles qui lui seraient confiées par le vendeur, étant précisé que le vendeur prend à sa charge les droits de reproduction des biens confiés que Sotheby's aura acquittés, le cas échéant.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue seront établies par Sotheby's avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's pourra exécuter sur demande, des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit en outre de demander aux clients non habituels de justifier au moins 72 heures avant la vente, qu'un établissement bancaire a garanti le paiement de leurs ordres d'achat.

Tout enchérisseur sera considéré comme agissant pour son propre compte, à moins qu'il n'ait été porté au préalable et par écrit à la connaissance de Sotheby's qu'il agissait pour le compte d'un tiers, et que ce tiers soit bien connu d'elle. L'enchérisseur agissant pour le compte d'un tiers, d'une part, et ce dernier, d'autre part, seront tenus solidairement responsables de l'exécution des engagements incombant à tout adjudicataire en vertu de la loi et des présentes Conditions Générales de Vente. En cas de contestation de la part de ce tiers, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Commission d'achat

L'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20 % du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 100 000 € et de 12 % sur la tranche supérieure à 100 001 €, la TVA au taux en vigueur étant en sus.

Adjudication

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

L'adjudicataire ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement effectif par l'adjudicataire à Sotheby's du prix d'adjudication et des commissions et frais y afférents dus par l'adjudicataire. Toutefois, tous les risques afférents au bien adjugé seront à la charge de l'adjudicataire dès l'adjudication prononcée.

Dès qu'un bien est adjugé, l'adjudicataire doit présenter à la personne conduisant la vente, le numéro qui lui a été attribué et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, la commission d'achat et des frais de vente.

Sotheby's décline sa responsabilité sur toutes les conséquences d'une fausse déclaration de l'acheteur.

L'adjudicataire doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais, dans les meilleurs délais. Tout bien non enlevé sera entreposé aux frais et risques de l'adjudicataire.

Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Retrait des biens
Le bien adjugé ne peut être délivré à l'adjudicataire que lorsque Sotheby's en a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat et des frais de vente de celui-ci ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement. Sotheby's est autorisé à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes correspondantes par l'adjudicataire ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante. Sotheby's aura le droit de poursuivre l'adjudicataire pour le contraindre à verser l'intégralité des sommes dues.

Droit de préemption
L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives dont l'exercice, au cours de la vente, est confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours à compter de ladite vente. En cas de confirmation, l'État français se subroge à l'adjudicataire.

Déroulement de la vente
La personne habilitée à diriger la vente prononce les adjudications, assure la police des ventes et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, la personne habilitée à diriger la vente fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

La personne habilitée à diriger la vente pourra refuser toute enchère qui ne serait pas portée conformément aux présentes et à la loi.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, y compris notamment en cas d'enchères simultanées, la personne habilitée à diriger la vente pourra, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

La personne habilitée à diriger la vente pourra procéder à une vente aux enchères provisoire.

La personne habilitée à diriger la vente se réserve la faculté de procéder à toute division comme à toute réunion ainsi qu'à des retraits de lots avant ou pendant la vente conformément à la loi.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro du lot sous lequel est indiqué le bien en question dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire de la personne habilitée à diriger la vente, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des lots.

Si un lot ne trouve pas d'acquéreur, la personne habilitée à diriger la vente annoncera que le lot est invendu.

En l'absence d'instructions de mise en vente de gré à gré de la part du vendeur dans un délai de quinze jours à compter de la vente à l'issue de laquelle les biens concernés sont restés invendus, Sotheby's restituera au vendeur lesdits biens, étant précisé que la restitution ne pourra être effectuée qu'après règlement de toutes sommes dues à Sotheby's.

Protection des données – Loi informatique et Liberté
Sotheby's pourra se servir des renseignements donnés par ses clients ou de ceux que Sotheby's obtient autrement, concernant ses clients, pour la provision d'une enchère et les autres services liés à l'art, l'immobilier et les services d'assurance, la gestion clients, le marketing et autres (domaines) afin de diriger ses affaires, ou comme requis par la loi.

La collecte de renseignements personnels concernant les clients de Sotheby's peut se produire via des méthodes techniques pour identifier leurs préférences et leur fournir une meilleure qualité de service, et Sotheby's peut rassembler ces renseignements sur ses clients au moyen d'images vidéo ou par l'utilisation d'un appareil d'enregistrement servant à mémoriser des conversations téléphoniques.

Sotheby's va demander l'accord explicite à son client avant de rassembler toute donnée personnelle (ou sensible) sauf indication contraire prévue par la loi. Vous consentez à ce que Sotheby's puisse utiliser toute donnée personnelle (ou sensible) que vous lui avez fournie.

En acceptant ces conditions, vous consentez au traitement de vos données personnelles, à la divulgation et au transfert de tels renseignements vers toute société Sotheby's et toute partie tierce partout dans le monde pour les motifs ci-dessus, ce qui comprend également les pays qui n'offrent pas une protection pour les données personnelles équivalente à celle qu'offre la France. Vous pouvez empêcher l'utilisation de ces données personnelles à des fins marketing à n'importe quel moment en le notifiant à Sotheby's.

CONDITIONS OF SALE

Generalities

The activities of Sotheby's France SA ("Sotheby's") are governed by the General Conditions of Sale herewith, which are enforceable against vendors, bidders and buyers as well as their agents.

The General Conditions of Sale herewith are also enforceable against persons who wish Sotheby's to provide advice, inspection or estimation for the potential sale of their property.

Participation in the sale constitutes acceptance of the General Conditions of Sale herewith.

The General Conditions of Sale herewith and all notifications and descriptions with respect to a given item of property, which appear in the sales catalogue or which are posted in the sales room, may also be affected or modified by any declaration made by the auctioneer, prior to the auctioning of the property in question.

The General Conditions of Sale herewith, every sale and everything related thereto are governed by French law. Vendors and buyers, as well as the real or apparent agents thereof, accept that any claim against Sotheby's will be subject to the competence of the French Courts.

Sotheby's retains the right to institute legal action before the French Courts or any other court of its choice.

The paragraph headings have no contractual value, their objective being to facilitate the reading of the General Conditions of Sale herewith.

The French version of the General Conditions of Sale is the only version with legal effect.

Sotheby's acts only as agent for the vendor.

Warranties

The vendor warrants to Sotheby's and to the buyer

(i) that he/she is the uncontested owner or that he/she is duly authorised by the uncontested owner of the property offered for sale, that the property is free from all claims, seizures, liens, repurchase agreements, rights, charges, warranties, or securities of any kind and that he/she may fully and validly transfer the ownership of the said property;

(ii) that the property conforms with French Customs regulations; that, in the event the property has entered France from a non-member EU country or from an EU member country, such property has been legally imported as well as legally and permanently exported from the country of origin; that the required import and export declarations have been duly made and that any import and export taxes have been duly paid;

(iii) that he/she has provided to Sotheby's all information concerning the property offered for sale (in particular all information regarding title of ownership, authenticity, provenance, and tax and/or customs obligations).

The vendor shall indemnify Sotheby's, its affiliates, and the buyer against any damages of any kind resulting from the inaccuracy of any of his/her warranties or the breach of any of his/her obligations.

Commission and expenses

The vendor undertakes to pay to Sotheby's a vendor's commission as well as any sales expenses (including, but not limited to expenses for insurance, marketing, advertising, illustration, transportation and bank fees), which will be deducted by Sotheby's from the sale proceeds.

Reserve price

The reserve price is the minimum price agreed with the vendor below which the property cannot be sold. If the property has been estimated then the reserve price cannot be higher than the low pre-sale estimate published in the catalogue, or publicly stated by the auctioneer and set out in the minutes of the sale.

Should the property not have a reserve price, Sotheby's may not be held liable vis-à-vis the vendor if the property is sold at a price below the low pre - sale estimate published in the sale catalogue.

Insurance

The property consigned for sale is insured at the vendors' expense against all risks of loss or material damage, except for the risks of loss or damage referred to below, from the time Sotheby's or its agent receives it, until it is sold by the auctioneer or returned to the vendor if unsold. Sotheby's will charge the vendor a sum in respect of the insurance of the above-mentioned risks at a rate which shall be equal to 1.5% of (i) the hammer price (plus VAT at the current rate), in case of sale; (ii) Sotheby's mid pre-sale estimate (plus VAT at the current rate) in case the property is not offered for sale; (iii) or the reserve price (plus VAT at the current rate), in case the property is unsold.

The compensation due for loss or material damage cannot exceed the amounts mentioned above, less the vendor's commission and all sale expenses (and VAT, if applicable).

Sotheby's will not be liable for any loss or damage to frames or glass covering the property. Nor will Sotheby's be liable for loss or damage resulting directly or indirectly from (i) changes in humidity or temperature, (ii) normal wear and tear, the gradual deteriorations, or inherent vice or defect, (iii) errors in processing, (iv) war or weapons of war involving atomic fission or radioactive contamination, (v) any act or acts of terrorism.

Withdrawal of property

Sotheby's may withdraw any property from the sale, without any liability, for a legitimate reason (such as breach of vendor's warranties or obligations, or legitimate doubt regarding the authenticity of the property proposed for sale, or following an opposition formulated by a third party or in application of a judicial decision, regardless of the nature of the action).

Withdrawal fee

If any lot is withdrawn from the sale, after signature of the sale agreement ("mandat de vente"), by the vendor, or by Sotheby's following the breach by the vendor of any of his/her warranties or obligations, or following an opposition formulated by a third party or in application of a judicial decision, regardless of the nature of the action, the vendor shall pay to Sotheby's a withdrawal fee equal to 20% of the pre-sale mid estimate, and shall reimburse all expenses incurred by Sotheby's in respect of the withdrawn property (plus VAT at the current rate). The property will not be returned to the vendor until all sums due are fully paid to Sotheby's, in particular those due under the General Conditions of Sale herein.

Sale proceeds

The sale proceeds received by Sotheby's for the account of the vendor shall be paid to the vendor no later than two months from the date of the sale, after the deduction of commissions (vendor and buyer commissions) and all sale expenses due to Sotheby's, as well as all taxes and in particular flat rate taxes ("taxe forfaitaire"), "droit de suite", reproduction rights, or guarantee costs for silver lots, pursuant to the applicable law. The vendor undertakes to provide to Sotheby's all information required in order to allow Sotheby's to determine if any of the above-mentioned taxes or rights are applicable or not.

Sale proceeds shall be settled in Euros or in any currency selected by the vendor. The rate of exchange used shall be that of the bank at which Sotheby's has opened accounts to receive the sale proceeds, in force on the day of transfer of payment to the vendor's bank account, any bank transfer fees being payable by the vendor.

In the event of non-payment by the buyer and after unsuccessful recovery proceedings, the property will be reoffered for sale at the vendor's request by the process of "folle enchère" on behalf of the defaulting buyer ; in the event the vendor does not make such a request to Sotheby's within the three months after the date of the sale, the vendor authorises Sotheby's to act on his behalf, including by means of legal action, for the execution and payment of the sale, without prejudice for any damages and interests (including expenses and default interest) due by the defaulting buyer and payable due to default by the buyer. The default interest to be paid by the defaulting buyer will be equal to the Euribor one month increased by 6% and calculated on 365 days for each default day and on the total amount to be paid. Sotheby's will also be authorised to enforce any right or recourse of secured creditor on the property belonging to the defaulting buyer and consigned to Sotheby's.

If the property is re-offered for sale by the process of "folle enchère", the amount by which the re-sale hammer price is less than the original hammer price will be charged to the defaulting buyer, exclusive of all expenses whatsoever following the re-offering of the property for sale and any interest charges mentioned above (notwithstanding their nature).

In the case where Sotheby's has made an advance on the hammer price to the vendor, the vendor subrogates Sotheby's, at Sotheby's request, in all his/her rights in enforcing any ensuing legal auction.

Private Sale

Cost in the case of unsold property

Should any property fail to sell, Sotheby's shall inform the vendor in writing.

Within 15 (fifteen) days of the date of the auction, Sotheby's may sell privately the lot(s) that failed to sell. In this instance, the vendor irrevocably authorises Sotheby's to act on his/her behalf and deal with a private sale of the lot. The hammer price for the private sale of the lot cannot be less than the last bid stated by the auctioneer prior to the object not selling during the auction or in the case where no bids were taken, the reserve price.

If the buyer's offer is lower than the reserve price fixed for the first auction, but higher than the amounts indicated above, Sotheby's shall inform the vendor in writing to obtain his/her agreement on the proposed price. If

the buyer's offer is equal to or higher than the reserve price, Sotheby's shall proceed with the private sale without any notification to the vendor.

However, the French State may use its preemption right for post auction sales.

After the 15 (fifteen) day period, if the lot(s) is/are still unsold, Sotheby's will inform the vendor in writing.

In addition to the sale expenses due to Sotheby's (illustration fees, insurance fees 1.5% of the reserve price), the vendor also owes to Sotheby's transportation costs and storage costs incurred at Sotheby's warehouses or those belonging to third parties, plus any insurance costs for unsold property.

Photographic reproduction rights

The vendor expressly confers to Sotheby's the right to photograph and reproduce all property entrusted to it for sale and to use such photographs and reproductions, and/or those entrusted to it by the vendor, at the vendor's expense.

Catalogue descriptions

Sotheby's shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any sale room notices posted in the sale room prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sale, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Condition of sold lots

All the property is sold in the condition in which it is offered for sale, with all its imperfections and defects. No claim can be accepted for the presence of minor restorations or small damages. It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-canvassing, added supports and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

Pre-sale exhibition

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Bidding at auction

Although prospective bidders are advised to attend the sale, Sotheby's may, upon request, execute purchase orders on their behalf, including by telephone, facsimile or electronic message services if such means are expressly mentioned in the catalogue. It is, however, understood that Sotheby's, its agents or representatives cannot be held liable for errors or omissions of any kind in the handling of orders, including the non-execution of such orders. Sotheby's also reserves the right to request that new clients provide proof that a banking institution guarantees the payment of their purchase orders, 72 hours prior to the sale.

All bidders are deemed to act on their own behalf, unless it has been brought to Sotheby's attention in writing prior to the sale that they are acting on behalf of a third party, and that the said third party is known to Sotheby's. The bidder acting on behalf of a third party, and such third party, shall be held jointly responsible for the compliance with any obligation for which buyers are responsible pursuant to the law and to the General Conditions of Sale herein. In case of a challenge by a third party, Sotheby's will have the rights to consider the bidder as sole responsible for the bid in question.

Buyer's premium

The buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account, a buyer's premium on the hammer price equal to 20% on the first tranche up to 100 000 € and equal to 12% on the tranche exceeding 100 001 €, plus any applicable VAT at the applicable rate.

Sold lots

The highest and final bidder is the buyer.

Title to the property will pass to the buyer only after all related sums due by the buyer, i.e. hammer price, buyer's premium and/or any sale expenses have been fully paid to Sotheby's in cleared funds by the buyer. However, all related risks in the property will pass to the buyer upon the fall of the hammer.

Upon the fall of the auctioneer's hammer, the buyer shall inform the auctioneer of the paddle number and immediately pay the hammer price, the buyer's premium and any sale expenses.

Sotheby's declines all responsibility for any consequences arising from false statements made by a buyer.

The buyer must, as soon as possible, collect his purchases at his own expense. Any uncollected lot will be stored at the buyer's expense.

Export and import

The export of any property from France, and the import to another country, may be subject to one or several licenses (export or import). The buyer is responsible for obtaining any necessary export or import licenses. The refusal of any export or import license or any consequent delay in obtaining such a license justifies neither the cancellation of the sale by the buyer, nor the delay in making payment for the property.

Release of property

The sold lot will only be delivered to the buyer, once Sotheby's has effectively received the full hammer price, buyer's premium and the sales expenses, or receive from the buyer a satisfactory payment guarantee. Sotheby's is entitled to exercise a retention right on the property until such time as the buyer has effectively paid the totality of the sums due, or until receipt of a satisfactory guarantee of payment. Sotheby's retains the right to sue the buyer in order to obtain full payment of any amounts due.

Preemption right

The French State retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French State shall be subrogated in the buyer's position.

The sale

The auctioneer knocks down the lots, ensures the security of the sale and is entitled to take any action he/she thinks fit in order to maintain order.

At the beginning of the auction, the auctioneer shall inform bidders of the rules of the sale and for placing bids.

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he/she considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

The auctioneer may reject any bids which are not made pursuant to the conditions herein and pursuant to the law.

In case of doubt regarding the validity of a bid, including in the case of simultaneous bids, the auctioneer may, at his/her discretion, cancel the bid and continue the auction.

Pursuant to the law, the auctioneer is entitled to combine or divide the property into lots as well as to withdraw lots before or during the sale. In addition, the auctioneer may decide to sell combined or divided lots provisionally ("enchères provisoires").

Each lot is identified by a number which corresponds to a lot number under which the property is referred to in the catalogue.

The sale is conducted in the order the lots are numbered, unless otherwise specified by the auctioneer.

If a specific lot is not sold, the auctioneer will announce that the lot is unsold.

In the absence of instructions for a post-auction private sale on behalf of the vendor within a period of fifteen (15) days from the date of the sale during which the property remained unsold, Sotheby's will make the said property available to the vendor. No lot will be returned until the payment of all sums due to Sotheby's has been made.

Data Protection

Sotheby's will use information provided by its clients or which Sotheby's otherwise obtains relating to its clients for the provision of auction and other art-related services, real estate and insurance services, client administration, marketing and otherwise to manage and operate its business, or as required by law.

Some gathering of information about Sotheby's clients may take place using technical means to identify their preferences and provide a higher quality of service to them, and Sotheby's may gather information about its clients through video images or through the use of monitoring devices used to record telephone conversations.

Sotheby's will generally seek clients' express consent before gathering any sensitive data, unless otherwise permitted by law. You agree that Sotheby's may use any sensitive information that they supply to Sotheby's.

By agreeing to these Conditions, you agree to the processing of your personal information and also to the disclosure and transfer of such information to any Sotheby's Company and to third parties anywhere in the world for the above purposes, including to countries which may not offer equivalent protection of personal information to that offered in France. You can prevent the use of your personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's.

ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS / COLLECTION OF PURCHASES

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement (pour plus d'information se référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, 76 rue du Faubourg Saint Honoré ou 6 rue de Duras, 75008 Paris sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente jusqu'au :

MARDI 7 DÉCEMBRE 2004

Au-delà de cette date, les lots en dépôt seront transférés aux frais de l'adjudicataire chez :

VULCAN FRET SERVICES
2 boulevard de la Libération
93200 Saint-Denis
Tél. (00 33) 1 55 87 09 80
Fax. (00 33) 1 48 09 45 75
Horaires d'ouverture :
8h30-12h00 / 14h00 – 17h00
Contactez : Pierre Gosse, Martine Moullierac ou Eric Béguin

et seront disponibles à compter du :

VENDREDI 10 DÉCEMBRE 2004

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, l'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Une assurance est souscrite par le transporteur aux frais de l'adjudicataire pour couvrir tout transfert Sotheby's/Vulcan et entreposage, sauf avis contraire écrit de l'adjudicataire.

Tous les lots transférés et/ou entreposés chez Vulcan sont soumis à des frais qui seront dus avant d'en prendre livraison:

TARIFS H.T

Frais de transfert par lot Sotheby's / Vulcan

Objets & tableaux 16 €
Mobilier & objets volumineux 30 à 50 €

Stockage par lot

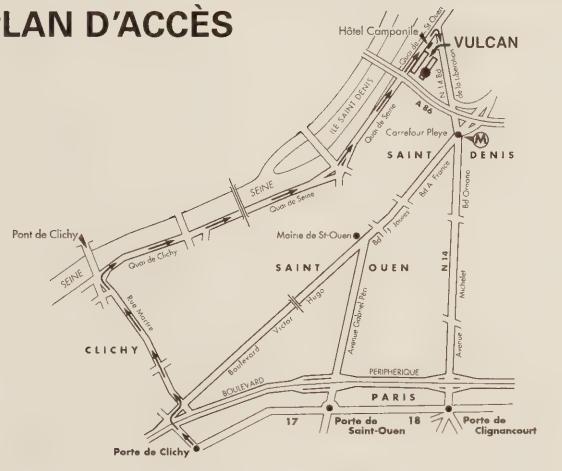
Gratuit pendant les 3 premières semaines
De la 4e à la 10 semaine, par semaine 14 €
au-delà de la 10e semaine, par mois 34 €

Assurance (calculée sur le montant du bordereau d'adjudication)

Assurance, par semaine, y compris le transfert 0,01 % + TVA

Minimum de facturation assurance 8 €

PLAN D'ACCÈS



Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (for more details please see paragraph 4 of Information to Buyers).

All lots will be available during, or after each session of sale 76 rue du Faubourg Saint Honoré or 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Accounts Office.

We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale until

TUESDAY 7TH DECEMBER 2004

After this date, all remaining lots will be transferred at the buyer's expense to:

VULCAN FRET SERVICES
2 boulevard de la Libération
93200 Saint-Denis
Tel. (00 33) 1 55 87 09 80
Fax. (00 33) 1 48 09 45 75
Opening hours :
8h30-12h00 / 14h00 – 17h00
Please contact: Pierre Gosse, Martine Moullierac or Eric Béguin

And would be available from:

FRIDAY 10TH DECEMBER 2004

INSURANCE

Once the hammer falls, buyers are solely responsible for taking out insurance to cover their purchases. Sotheby's therefore does not assume any liability for loss or damage to items which may occur after the hammer falls.

An insurance policy will be subscribed at the buyer's expense by the shipper (Vulcan Fret Services) to cover the transfer between Sotheby's sale room and the shipper's warehouse, unless otherwise informed in writing by the buyer that they have their own insurance policy.

All lots transferred and/or stored at the shipper's warehouse will be subject to charges and the shipper will not release any property until all of their charges have been paid in full.

PRICES WITHOUT VAT

Transfer charges per lot from Sotheby's to shipper's warehouse

Objects & Paintings 16 €

Furniture & large or heavy objects 30 to 50 €

Storage per lot

Free for the first 3 weeks

From the 4th to the 10th week, per week 14 €

After the 10th week, per month 34 €

Insurance (calculated on the total amount of sale settlement)

Insurance, per week, including transfer 0.01 % + VAT

Minimum insurance invoicing 8 €

UNITED KINGDOM AND IRELAND

London Bond Street
34-35 New Bond Street
London W1A 2AA
Telephone: 020 7293 5000
Fax: 020 7293 5989
Henry Wyndham
Chairman
Robin Woodhead
Chief Executive
George Bailey
Managing Director

London Olympia
Olympia, Hammersmith Road
London W14 8UX
Telephone: 020 7293 5555
Fax: 020 7293 6939
Harry Dalmeny
Chairman
Michael Bing
Managing Director

REGIONAL REPRESENTATIVES

Kent, East & West Sussex & Surrey
William Lucy
Jonathan J. Pratt, FGA
Summers Place
Billingshurst
Sussex RH14 9AD
Telephone: 01403 833500
Fax: 01403 833699

Gloucestershire, Worcestershire, Warwickshire, Oxfordshire and South Wales
John Harvey
18 Imperial Square
Cheltenham
Gloucestershire GL50 1QZ
Telephone: 01242 510500
Fax: 01242 250252

Thomas Lloyd
Freestone Hall
Cresselly, Kilgetty
Pembrokeshire SA68 OSX
Telephone/Fax: 01646 651493

Devon & Cornwall
The Hon. Mrs. d'Erlanger
Hensleigh Cottage
Hensleigh, Tiverton
Devon EX16 5NH
Telephone: 01884 243 663
Fax: 01884 258 692

Elizabeth Fortescue
Lostwithiel, Cornwall
Telephone/Fax: 01208 871133

Dorset, Hampshire, Somerset & Wiltshire
Angus Milner-Brown
Cheviot House
69-73 Castle Street
Salisbury, Wiltshire SP1 3SP
Telephone: 01722 330793
Fax: 01722 330982

Charles Hignett
Bath, Somerset
Telephone: 01225 840101
Fax: 01225 840696

East Anglia
Chantal Cookson
David Asher
The Railway Station
Green Road
Newmarket
Suffolk CB8 9TW
Telephone: 01638 561426
Fax: 01638 560094

The Lord Cranworth
Woodbridge, Suffolk
Telephone: 01473 735581
Fax: 01473 738278

Sara Foster
Fakenham, Norfolk
Telephone: 01328 700032
Fax: 01328 700155

Northamptonshire
Mary Miller
Towcester
Northamptonshire
Telephone: 01327 860020
Fax: 01327 860612

North Wales & the Midlands
Mark Newstead
Knypersley Hall
Marchington Woodlands
Nr Uttoxeter ST14 8RF
Telephone: 01889 560074
Fax: 01889 563828

Lord Ralph Kerr
Melbourne, Derbyshire
Telephone/Fax: 01889 560074

The Marchioness of Linlithgow
Powys, Wales
Telephone: 01691 648646
Fax: 01691 648664

Yorkshire
John Phillips, ARICS
Andrew Parker
8-12 Montpellier Parade
Harrogate
North Yorkshire HG1 2TJ
Telephone: 01423 501466
Fax: 01423 520501

Northern England
Matthew Festing, OBE
The Stable Office
Meldon Village, Morpeth
Northumberland NE61 3TW
Telephone: 01670 775123
Fax: 01670 775246

Henry Bowring
Kirkby Lonsdale, Cumbria
Telephone/Fax: 01524 276464

Judith Heelis
Appleby, Cumbria
Telephone/Fax: 01768 352806

Channel Islands
Clare d'Abo
Telephone: 020 7293 5363
Fax: 020 7293 5907

Scotland & Borders
John Robertson
Georgiana Bruce
112 George Street
Edinburgh EH2 4LH
Telephone: 0131 226 7201
Fax: 0131 226 6866

Anthony Weld Forester
130 Douglas Street
Glasgow G2 4HF
Telephone: 0141 221 4817
Fax: 0141 204 2502

Ireland & Northern Ireland
Arabella Bishop
Anne Dillon
16 Molesworth Street
Dublin 2, Ireland
Telephone: 353 1 671 1786
Fax: 353 1 679 7844

William Montgomery
The Estate Office
Grey Abbey
Newtownards
Co. Down BT22 2QA
Telephone: 028 4278 8668
Fax: 028 4278 8652

EUROPE AND MIDDLE EAST

AUSTRIA

Andrea Jungmann
Palais Wilczek
Herrengasse 5, A-1010 Vienna
Telephone: 43 1 512 4772/3
& 513 3774
Fax: 43 1 513 4867

BELGIUM

Brussels
Count Hubert d'Ursel
Monique Bréhier
32 rue Jacques Jordaens
1000 Brussels
Telephone: 32 2 648 0080
Fax: 32 2 648 0757

Antwerp
Reginald van Havre ‡
Telephone: 32 3 685 3767
Fax: 32 3 685 3402

CZECH REPUBLIC

Filip Marco
Rytirska 8
110 00 Praha 1
Telephone/Fax: 42 02 24 23 72 98

DENMARK

Hanne Wedell-Wedellsborg
Nina Wedell-Wedellsborg
Tina Hansen
Vognmagergade 9
1120 Copenhagen K
Telephone: 45 33 13 55 56
Fax: 45 33 93 01 19

FINLAND

Claire Svartström
Bernhardinkatu 5
00 130 Helsinki
Telephone: 358 9 622 1558
Fax: 358 9 680 1208

FRANCE

Paris
Dr. Philipp Herzog von Württemberg
P.D.G., France
Princesse de Beauvau Craon
Présidente d'honneur, France
Deputy Chairman, Europe
Jeremy Durack
Managing Director
76 rue du Faubourg St. Honoré
75008 Paris
Telephone: 33 1 53 05 53 05
Fax: 33 1 47 42 22 32

Bordeaux
Alain de Baritault
Telephone/Fax: 33 5 56 58 72 04

Lyon
Albert de Franclieu
Telephone/Fax: 33 4 76 07 15 52

Montpellier
Béatrice Viennet
Telephone: 33 4 67 24 95 72
Fax: 33 4 67 24 93 52

Strasbourg
Marie-France Ludmann
Telephone/Fax: 33 3 88 60 00 61

GERMANY

Frankfurt
Dr. Philipp Herzog von Württemberg
Managing Director-Germany
Nina Buhne
Mendelssohnstrasse 66
D-60325 Frankfurt-am-Main
Telephone: 49 69 74 07 87
Fax: 49 69 74 69 01

Munich
Heinrich Graf von Spreti
President-Germany
Odeonsplatz 16
D-80539 München
Telephone: 49 89 291 31 51
Fax: 49 89 299 271

KEY
Sale Rooms

Cologne
Ursula Niggemann
Vice President-Germany
St. Apern - Strasse 17-21
D-50667 Köln
Telephone: 49 221 20 7170
Fax: 49 221 257 4359

Hamburg
Dr. Katharina Prinzessin zu
Sayn-Wittgenstein
Tesdorpfstrasse 22
D-20148 Hamburg
Telephone: 49 40 44 40 80
Fax: 49 40 410 70 82

HUNGARY

Countess Dr. Soraya Stubenberg
Telephone: 43 676 566 90 92

ISRAEL

Rivka Saker
46 Rothschild Boulevard
Tel Aviv 66883
Telephone: 972 3 560 1666
Fax: 972 3 560 8111

ITALY

Filippo Lotti
Managing Director

Milan
Filippo Lotti
Managing Director
Claudia Dwek
Deputy Chairman
Maarten ten Holder
Deputy Managing Director
Palazzo Broggi
Via Broggi 19, 20129 Milan
Telephone: 39 0 2 29 5001
Fax: 39 0 2 29 518595

Bologna
Daniela Amati Jovi
Telephone: 39 0 51 331 382

Florence
Clementina Bartolini Salimbeni
Telephone: 39 0 55 247 9021
Fax: 39 0 55 247 9563

Rome
Luisa Lepri
Director
Palazzo Colonna
Piazza SS, Apostoli, 61
00187 Rome
Telephone: 39 0 6 699 41791
Fax: 39 0 6 679 6167

Turin
Laura Russo
Corso Galileo, Ferraris 18B
10121 Turin
Telephone: 39 0 11 544898
Fax: 39 0 11 547675

LUXEMBOURG

Please refer all enquiries to
Count Hubert d'Ursel
in the Brussels Office
Telephone: 32 2 648 0080
Fax: 32 2 648 0757

MONACO

Mark Armstrong
Est-Ouest
24, boulevard Princesse Charlotte
B.P. 45
MC 98001 Monaco Cedex
Telephone: 377 93 30 88 80
Fax: 377 93 25 24 98

NETHERLANDS

Amsterdam
Patrick van Maris
Managing Director
De Boelelaan 30
1083 HJ Amsterdam
Telephone: 31 20 550 22 00
Fax: 31 20 550 22 22

NORWAY

Ingeborg Astrup
Bjørnveien 42, 0774 Oslo
Telephone: 47 22 1472 82
Fax: 47 22 49 38 36

PORTUGAL

Lisbon
Maria do Rosario Horta e Costa
Rua das Amoreiras, 103
1250-022 Lisboa, Portugal
Telephone: 35 1 213 713 310
Fax: 35 1 213 713 319

SPAIN

Madrid
Hélène Marie Montgomery
Managing Director
Alfonso XI, 7 bajo dcha
28014 Madrid
Telephone: 34 91 576 5714
Fax: 34 91 781 2490

SWEDEN

Stockholm
Peder Isacson
Managing Director
Sofia Ström
Arsenalsgatan 2,
111 47 Stockholm
Telephone: 46 8 679 5478
Fax: 46 8 611 4826

Gothenburg
Viviann Kempe
Villa Thalatta
James Keillers Väg 12
S - 429 43 SÄRÖ
Telephone: 46 31 937 150
Fax: 46 31 937 550

South Sweden
Baroness Catharina von
Blixen-Finecke
Näsbyholm Säteri
S - 274 94 SKURUP
Telephone: 46 411 43981
Fax: 46 411 43982

SWITZERLAND

Caroline Lang
Managing Director, Geneva
Dr. Claudia Steinfels
Managing Director, Zurich
Finn Dombernowsky
General Manager & Business Director

Geneva
Caroline Lang
13 Quai du Mont Blanc
CH - 1201 Geneva
Telephone: 41 22 908 4800
Fax: 41 22 908 4801

Zurich
Dr. Claudia Steinfels
Gessnerallee 1
CH - 8021 Zurich
Telephone: 41 1 226 2200
Fax: 41 1 226 2201

Lugano
Iris Fabbri ‡
Riva Caccia 4a
CH - 6900 Lugano
Telephone: 41 91 993 3060
Fax: 41 91 993 3061

AFRICA

SOUTH AFRICA

Johannesburg
Stephan Welz
Managing Director
13 Biermann Avenue
Rosebank
Johannesburg 2196
Telephone: 27 11 880 3125/9
Fax: 27 11 880 2656

Cape Town
PO Box 818
Constantia 7848
Cape Town, South Africa
Telephone: 27 21 794 6461
Fax: 27 21 794 6621

ASIA

CHINA

Wang Jie
Room 510
Dynasty Business Centre
457 Wu Lu Mu Qi Road (N)
Shanghai 200040, PRC
Tel: 86 21 6249 7450
Fax: 86 21 6249 7451

HONG KONG

Hong Kong
Henry Howard-Sneyd
Managing Director, China,
Southeast Asia & Australasia
5/F Standard Chartered Bank
Building
4-4A Des Voeux Road Central
Hong Kong
Telephone: 852 2524 8121
Fax: 852 2810 6238

INDONESIA

Vivi Billion B‡
Telephone: 62 21 571 7016
Fax: 62 21 570 2014

JAPAN

Tetsuji Shibayama
President
Fuerte Kojimachi Bldg. 3F
1-7 Kojimachi
Chiyoda-ku, Tokyo 102
Telephone: 81 3 3230 2755
Fax: 81 3 3230 2754

KOREA

c/o Hong Kong Office
Telephone: 852 2524 8121
Fax: 852 2810 6238

MALAYSIA

Walter Cheah
Managing Director
25 Jalan Pudu Lama
50200 Kuala Lumpur
Telephone: 60 3 2070 0319
Fax: 60 3 2070 6833

PHILIPPINES

Maria Clara Acuña Camacho†
Sotheby's Representative
36/F Tower 1
Enterprise Center
6766 Ayala Avenue
corner Paseo de Roxas
Makati City, 1226, Philippines
Telephone: 632 884 8241
Fax: 632 884 8242

SINGAPORE

Singapore
Esther Seet
Managing Director
1 Cuscaden Road
01- 01 The Regent Singapore
Singapore 249715
Telephone: 65 6732 8239
Fax: 65 6737 0295

TAIWAN, R.O.C.

Winnie Chang
Managing Director
1st Floor, No. 77
Sec. 1, An Ho Road
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Telephone: 886 2 2755 2906
Fax: 886 2 2709 3949

THAILAND

Wannida Saetieo
Country Manager
Sukhothai Hotel
13/3 South Sathorn Rd
Bangkok 10120
Thailand
Telephone: 662 286 0788
& 662 286 0789
Fax: 662 286 0787

AUSTRALIA

Justin Miller
Chairman
Mark Fraser
Managing Director

Melbourne
926 High Street, Armadale
Melbourne, Victoria 3143
Telephone: 61 3 9509 2900
Fax: 61 3 9563 5067

Sydney
Queen's Court, Level 1
118-122 Queen Street
Woollahra
New South Wales 2025
Telephone: 61 2 9362 1000
Fax: 61 2 9362 1100

LATIN AMERICA

ARGENTINA

Buenos Aires
Adela Mackinlay de Casal
Avenida Alvear 1640 (P.B.)
C1014AAQ, Capital Federal
Argentina
Telephone: 541 14 814 4454
Fax: 541 14 814 5033

BRAZIL

Rio de Janeiro
Katia Mindlin Leite Barbosa*
Caixa Postal 62619
Rio de Janeiro
RJ CEP 22250-970
Telephone: 55 21 2553 1946
Fax: 55 21 2553 4594
Heloise Guinle‡
Estrada da Gavea 611
Bloco 1, Apt 2503
São Conrado
22610-000 Gavea
Rio de Janeiro
Telephone: 55 21 3322 4500
Fax: 55 21 3322 6397

São Paulo
Pedro Corrêa do Lago*
Rua João Cachoeira 267
São Paulo SP CEP 04535-010
Telephone: 55 11 3167 0066
Fax: 55 11 3168 1559

CHILE

Cecilia Miquel*
Av. Presidente Riesco, 3641
Dpto. 602, Las Condes
Santiago, Chile
Telephone: 562 231 8936
Fax: 562 335 6459

MEXICO

Mexico City
Ana Yturbe de Sepulveda
Campos Eliseos 325-5 Polanco
Mexico 11560 D.F.
Telephone: 5255 5281 2100
5255 5281 2200
Fax: 5255 5280 7136

Luis C. Lopez Morton‡
Internet Consultant
Monte Athos 179
Lomas Virreyes
C.P. 11000
Mexico, D.F.
Telephone: 525 520 5005
525 502 9936
Fax: 525 540 3213

Monterrey
Barbara Perusquia de Lobeira*
Via Triumphalis 127 PTE.
Fuentes Del Valle
Monterrey 66220, Nuevo Leon
Telephone: 528 675 7573 / 74
Fax: 528 129 5081

VENEZUELA

Diana Boccardo*
Edf. Torresamán,
Piso 9, Ofc 91
Avenida Romulo Gallegos con
calle El Carmen
Los Dos Caminos, Caracas 1062
Telephone: 58 416 522 4091
Fax: 58 212 237 3920

HEADQUARTERS

New York
1334 York Avenue
New York, New York 10021
Telephone: 212 606 7000
Fax: 212 606 7107
212 606 7016 (Bids only)

OFFICES AND ASSOCIATES

U.S.A.

Baltimore
Aurelia Bolton*
Elizabeth Schroeder*
P.O. Box 250
Riderwood, Maryland 21139
Telephone: 410 252 4600
Fax: 410 561 9738

Chicago
188 East Walton Place
Chicago, Illinois 60611
Telephone: 312 475 7900
Fax: 312 664 5295
Helyn D. Goldenberg
Chairman, Midwest
Cathy Busch
Director
Cassie Spencer
Trusts & Estates
Eve Reppen Rogers
Jewelry
Gary F. Metzner
Fine Arts
Marjorie S. Susman†

Dallas
Serena Ritch
Nancy Strauss Halbreich*
The Quadrangle
2800 Routh Street, Suite 140
Dallas, Texas 75201
Telephone: 214 871 1056
Fax: 214 871 1057

Delaware
Barbara C. Riegel*
P.O. Box 67
Montchanin, Delaware 19710
Telephone: 302 652 6570
Fax: 302 652 6575

Houston
Geraldine Ordway
2001 Kirby Drive, Suite 805
Houston, Texas 77019
Telephone: 713 524 0044
Fax: 713 520 1602

Los Angeles
9665 Wilshire Blvd.
Beverly Hills, California 90212
Telephone: 310 274 0340
Fax: 310 274 0899
Richard S. Wolf
Managing Director, West Coast
Blake Koh
Director, Fine Arts, West Coast
Lisa Hubbard
International Jewelry
Katherine Watkins
Director, Decorative Arts
Andrea L. Van de Kamp*

Miami
Douglas Entrance
800 Douglas Road
Suite 125
Coral Gables, Florida 33134
Telephone: 305 448 7882
Fax: 305 448 7168
Axel Stein
Director
Maria Bonta de la Pezuela
Decorative Arts

Minneapolis/St. Paul
Laura MacLennan*
5108 Newton Avenue South
Minneapolis, Minnesota 55419
Telephone: 612 308 2550

Montana
Kathryn Wilmerding Heminway*
Bar 20 Ranch
West Boulder Reserve
McLeod, Montana 59052
Telephone: 406 222 9399
Fax: 406 222 0051

New England
William Cottingham
Director
Patricia Ward*
Rodney Armstrong*
67 1/2 Chestnut St.
Boston, Massachusetts 02108
Telephone: 617 367 6323
Fax: 617 367 4888

New York City
Barbara Cates*
Lee Copley Thaw†
Telephone: 212 606 7000

Palm Beach
317 Peruvian Avenue
Palm Beach, Florida 33480
Telephone: 561 833 2582
Fax: 561 655 4583
David G. Ober
Chairman, Southeast
Hope P. Kent*
Louis J. Gartner*

Philadelphia
Angela Hudson
Director
Wendy Foulke*
18 Haverford Station Road
Haverford, Pennsylvania 19041
Telephone: 610 649 2600
Fax: 610 649 7995

Pittsburgh
Alexandrine de Mellon*
P.O. Box 194
Laughlintown, PA 15655
Telephone: 724-238-8683
Fax: 724-238-8684

Richmond
Virginia Guest Valentine†
Telephone: 804 353 1579
Fax: 804 353 0575

San Francisco
Jennifer Foley Biederbeck
Mrs. Prentis Cobb Hale*
Mrs. John N. Rosekrans†
214 Grant Avenue, Suite 350
San Francisco, California 94108
Telephone: 415 772 9028
Fax: 415 772 9031

Santa Barbara
Carolyn Amory*
PO Box 5736
Montecito, California 93150
Telephone: 805 695 8344
Fax: 805 969 6811

BERMUDA

William S. Cottingham
c/o Margot Cooper
PO Box 99
Warwick WK BX Bermuda
Telephone: 441 234 6900
441 236 7026

CANADA

David Silcox
President
9 Hazelton Avenue
Toronto, Ontario M5R 2E1
Telephone: 416 926 1774
Fax: 416 926 9179

Canadian Art Sales in Association
with Ritchie's Auctioneers
Ira R. Hopmeyer
Chairman & CEO
288 King Street East
Toronto, Ontario M5A 1K4
Telephone: 416 364 1864
Fax: 416 364 0704

* Associate of Sotheby's
† International Representative
‡ Consultant

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

VENTE
Provenance Royale

DATE
2 décembre 2004

REF.
PF4020 "PHILIPP"

SOTHEBY'S FRANCE SA
76, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 PARIS

Formulaire à retourner à Colette Lenay
Tél. 00 33 (0)1 53 05 53 34
Fax 00 33 (0)1 53 05 52 93/52 94

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.

Je m'engage à régler à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat aux taux indiqués dans la section Conditions Générales de Vente, la TVA au taux en vigueur étant en sus.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.

Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés. Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

NUMÉRO DE COMPTE SOTHEBY'S:

NOM (ÉCRIRE EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE) PRÉNOM

DOMICILE

ADRESSE DE FACTURATION

ADRESSE DE LIVRAISON (SI DIFFÉRENTE DE L'ADDRESSE DE FACTURATION)

ADRESSE E-MAIL

NO. DE TÉLÉPHONE NO. DE TÉLÉCOPIE

NO. TVA

SIGNATURE DATE

ACCEPTEZ-VOUS DE RECEVOIR DES INFORMATIONS PAR E-MAIL OUI ☐ NON ☐
NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS INFORMER DE NOS ÉVÉNEMENTS ET VENTES FUTURES, SI VOUS NE SOUHAITEZ PAS ÊTRE IMPORTUNÉ PAR NOS COURRIERS, VEUILLEZ NOUS LE SIGNALER EN COCHANT CETTE CASE ☐

NO. DE LOT	TITRE OU DESCRIPTION	ENCHÈRE EN € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Les ordres d'achat une fois enregistrés dans les livres, les enchères seront portées pour votre compte lors de la vente et vous serez avisé des résultats obtenus. Ce service est gratuit.

Les lots sont achetés au prix d'adjudication le plus bas possible dans la limite du montant des enchères indiquées par le donneur d'ordres et en fonction des autres enchères portées par ou pour des tiers. Les ordres d'achat enregistrés par téléphone sont acceptés aux risques des donneurs d'ordres et doivent être confirmés préalablement au moins 24 heures avant la vente par lettre ou télécopie.

Pour transmettre vos ordres d'achat, veuillez utiliser de préférence le formulaire d'ordre d'achat figurant au verso et vous assurer que les numéros de lots et les descriptions de ceux-ci correspondent aux biens que vous souhaitez acquérir.

N'oubliez pas de mentionner le numéro de référence de la vente si vous n'utilisez pas le formulaire d'ordre d'achat.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal.

Les ordres d'achat sans indication de montant ne sont pas acceptés.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Les lots sont vendus par application de la loi française et des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin de les examiner soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés. Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

En cas d'adjudication de lots à votre profit, vous recevrez une facture détaillant vos achats et vous donnant des informations pour le paiement de ceux-ci.

Nous attirons votre attention sur les Conditions de Vente et sur les informations importantes destinées aux acheteurs contenues dans le catalogue et sur les modalités de paiement de vos achats et de retrait de ceux-ci.

Si vous souhaitez expédier un ou plusieurs lots vers un autre pays de l'Union européenne ou en dehors de celle-ci, certaines formalités variant selon la valeur, l'âge ou la nature des lots peuvent être nécessaires, sous peine de poursuites pénales.

L'acheteur est responsable de l'obtention de toute licence nécessaire à l'exportation ou l'importation des lots, y compris de l'obtention d'une licence CITES si celle-ci s'avérait nécessaire.

Veuillez contacter Brigitte Lequeux pour toute information:
Tél. 00 33 (0)1 53 05 53 13
Fax 00 33 (0)1 53 05 52 09

Conformément à la loi << Informatique et libertés >> du 6 juillet 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Si vous souhaitez ne plus recevoir d'informations, veuillez nous contacter au 00 33 (0)1 53 05 53 05.

ABSENTEE BID FORM

SALE
Provenance Royale

DATE
2 December 2004

REF.
PF4020 "PHILIPP"

SOTHEBY'S FRANCE SA
76, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 PARIS

Please return to Colette Lenay
Tél. 00 33 (0)1 53 05 53 34
Fax 00 33 (0)1 53 05 52 93/52 94

Subject to your Conditions of Sale which I have read and accept, please bid on my behalf for the following lot(s) up to the hammer price(s) mentioned on this form. These bids are to be executed as cheaply as is permitted by other bids. If any bid is successful, I agree to pay, in addition to the hammer price, a buyer's premium and VAT if applicable at the rates stated in the section Conditions of Sale, of this catalogue.

Please attach to the absentee bid form a bank statement, a copy of a form of identification (identity card, passport ...) or a certified copy of your registration in the register of companies.

Lots are sold in accordance with the Conditions of Sale printed in the catalogue. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the sale in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the sale.

SOTHEBY'S ACCOUNT NUMBER:

NAME (PLEASE PRINT OR TYPE) FIRST NAME

ADDRESS

ADDRESS FOR INVOICING

DELIVERY ADDRESS (IF DIFFERENT FROM INVOICING ADDRESS)

E-MAIL ADDRESS

TELEPHONE FAX

VAT NO.

SIGNATURE DATE

MAY WE USE YOUR E-MAIL ADDRESS FOR CORRESPONDENCE/MARKETING? YES ☐ NO ☐
WE WOULD LIKE TO CONTACT YOU WITH DETAILS OF FUTURE EVENTS. IF YOU DO NOT WISH US TO DO SO, PLEASE INDICATE BY TICKING THIS BOX ☐

LOT NUMBER	TITLE/DESCRIPTION	HAMMER PRICE IN € (excluding buyer's premium and VAT)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

Once the absentee bid forms have been registered, bids shall be placed on your behalf and you will be informed of the results. This is a free service.

Lots will be bought at the lowest price but for no more than the top amount indicated by the absentee bidder and taking into account other bids placed on the lot. Absentee bids placed by telephone are accepted at the risk of the absentee bidder and must be confirmed at least 24 hours prior to the sale by letter or fax.

Please use this absentee bid form for leaving absentee bids. Please ensure that the lot numbers and the lot descriptions correspond to the lots you wish to buy.

Please remember to indicate the sale reference if you do not use this absentee bid form.

Please place your bids as early as possible. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence.

"Buy" or unlimited bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.

Lots are sold in accordance with French law and the Conditions of Sale printed in the catalogue. Prospective buyers are advised to attend the public presale exhibition in order to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the sale in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

If any lot is sold to you, you will be sent an invoice listing the lot and providing you with information regarding payment.

Please read the Conditions of Sale and the Guide for Buying in the sale catalogue, including the information regarding payment and collection.

If you wish to ship one or more lots to another Member State of the European Union or to a country outside the European Union, you must comply with export requirements which depend upon the value, the age or the nature of the lots. Non-compliance is a criminal offence.

The buyer is responsible for obtaining any necessary licence to export or import lots including any CITES licence if required.

Please contact Brigitte Lequeux for further information:
tel 00 33 (0)1 53 05 53 13
fax 00 33 (0)1 53 05 52 09

In compliance with law on "Data Protection" of 6th July 1978, you are entitled to access and modify any personal information. You can prevent the use of your personal information at any time by notifying Sotheby's on 00 33 (0)1 53 05 53 05.

Photographes
Christian Sautereau
West Image

Imprimé en Belgique
par l'imprimerie
Snoeck-Ducaju & Zoon

7/03 Paris.Eng.AB

Sotheby's Auction Results

ROYAL PROVENANCE
FURNITURE, WORKS OF ART, PAINTINGS AND DRAWINGS, SILVER, JEWELS, BOOKS AND MANUSCRIPTS

Sale PF4020 | 02 Dec 04
Paris
Galerie Charpentier
76, rue du Faubourg Saint Honoré
Paris 75008
France
Tel: 33 1 53 05 53 05

PRINT

Sale Total: 1,496,420 EUR
Lot# 7-195

Lot	Price	Lot	Price	Lot	Price
Session 1		72	240	134	720
7	2,880	79	2,400	135	8,640
8	2,040	80	22,800	139	2,400
9	960	82	21,600	140	1,680
11	1,440	83	14,400	143	2,640
12	3,000	84	3,360	144	4,800
17	1,200	85	48,000	145	18,000
18	1,200	86	19,200	146	9,000
19	18,600	87	10,800	147	4,800
20	48,000	91	3,600	149	960
21	12,000	92	3,360	150	24,000
24	16,800	93	4,200	151	4,200
25	60,000	94	30,000	154	960
28	1,800	95	2,640	156	12,000
29	4,800	96	3,600	157	660
31	4,560	97	4,200	160	1,920
32	840	97A	3,360	162	600
33	10,200	98	13,200	165	3,120
36	3,360	99	6,000	166	2,280
38	3,000	101	960	168	180
41	900	102	8,400	170	142,400
42	600	103	3,360	173	52,800
44	9,000	105	4,800	174	5,400
45	6,000	106	5,400	175	8,400
46	7,200	107	15,600	177	2,160
47	6,600	110	7,800	178	321,600
48	5,040	115	102,000	180	4,800
49	5,760	117	22,800	182	96,000
50	960	119	1,200	183	14,400
51	360	121	15,600	187	9,360
52	960	124	1,800	188	7,200
54	1,020	125	960	189	960
55	1,140	129	24,000	190	2,160
56	5,520	130	19,200	193	720
61	4,800	131	5,040	194	480
62	2,880	132	4,560	195	4,080
70	1,440				
71	2,640				

SOTHEBY'S EUROPE

Board of Directors

Henry Wyndham
Chairman

Princess de Beauvau Craon
Deputy Chairman

Melanie Clore
Deputy Chairman

Tobias Meyer
Deputy Chairman

The Hon James Stourton
Deputy Chairman

Mario Tavella
Deputy Chairman

Robin Woodhead
Chief Executive

George Bailey
Managing Director

Alex Bell
Claudia Dwek
George Gordon
Philip Hook
Helena Newman
Heinrich Graf v. Spreti
Serena Sutcliffe, M.W.
Hubert d'Ursel
Cheyenne Westphal
Philipp von Württemberg

Senior Directors

Oliver Barker
David Bennett
Adrian Biddell
Michael Bing
Lucinda Blythe
Guenther Boehmisch
Monique Brehier
Nina Buhne
Richard Charlton-Jones
Tom Christopherson
Jennifer Conner
Jackie Coulter
Neil Davey
Emmanuel Di-Donna
Jeremy Durack
Grant Ford
Roger Griffiths
Miety Heiden
Nicolas Joly
Andrea Jungmann
Alexander Kader
Caroline Lang
Marcus Linell
Clive Lord
Filippo Lotti
William Lucy
Patrick van Maris
Daniela Mascetti
Jonathan Massey
Hélène Marie Montgomery
David Moore-Gwyn
Stephen Mould
Rena Neville
Ursula Niggemann
Eveline van Oirschot
Stefano Papi
Pascale Pavageau
Lord Poltimore
Jonathan Pratt
Paul Quarrie
Alain Renner
Alexandra Rhodes
Dr. Stephen Roe
Charles Rolandi
Cristiana Romalli
Gregory Rubinstein
Laura Russo
Rivka Saker
Peter Selley
Antonia Serra
Simon Shaw
Lucian Simmons
Dr. Claudia Steinfels
Andrew Strauss
Sara Webb
Henry Wemyss
Patricia Wong

UK Chairman's Office

Henry Wyndham
Chairman
The Hon James Stourton
James Miller
Lord Poltimore
Lord Dalmeny
Patricia Wong

Peter Blond
Henry Bowring
The Duke of Devonshire
Sir Nicholas Henderson G.C.M.G., K.C.V.O.
The Hon Simon Howard
William Lucy
David Moore-Gwyn
The Duke of Norfolk
Alexander Russell

SOTHEBY'S HOLDINGS, INC.

Board of Directors

Michael I. Sovern
Chairman
Max M. Fisher
Vice Chairman
The Duke of Devonshire
Deputy Chairman
William F. Ruprecht
President and Chief Executive Officer
Robin Woodhead
Executive Vice President and Chief Executive, Europe and Asia

The Viscount Blakenham
Steven B. Dodge
Jeffrey H. Miro
Sharon Percy Rockefeller
Donald M. Stewart
Robert S. Taubman

Advisory Board, Sotheby's Holdings, Inc.

Ambassador Walter J.P. Curley
Chairman
Alexis Gregory
Deputy Chairman
Dr. Alice Y. T. Cheng
Michel A. David-Weill
Charles de Gunzburg
Lodewijk J.R. de Vink
Tom Ford
Ann Getty
Prince Amyn Aga Khan
Alexander M. Laughlin
John L. Marion
The Rt. Hon.
Sir Angus Ogilvy, K.C.V.O., P.C.
Carroll Petrie
Carol Price
Donna Patrizia Memmo dei Principi Ruspoli
The Hon. Hilary Weston, C.M., O.Ont.

Sotheby's

EST. 1744

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS WWW.SOTHEBYS.COM